



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

---

***La promoción de la sana convivencia a través  
de la Musicoterapia en un grupo de niños y  
niñas del grado primero de la institución  
Manuelita Sáenz para prevenir  
comportamientos agresivos en el contexto  
escolar***

***Pedro Luis Hoyos Quiñones***

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
Facultad de Artes  
Maestría de Musicoterapia  
Bogotá, Colombia  
2017

***La promoción de la sana convivencia a través  
de la Musicoterapia en un grupo de niños y  
niñas del grado primero de la institución  
Manuelita Sáenz para prevenir  
comportamientos agresivos en el contexto  
escolar***

***Pedro Luis Hoyos Quiñones***

Tesis presentada como requisito para optar al título de:  
**Magíster en Musicoterapia**

Director:  
Maestro José Mauricio Echeverri

Codirector:  
Dr. Juan Alberto Ortiz Obando

Línea de Investigación:  
Musicoterapia en el ámbito educativo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
Facultad de Artes  
Maestría de Musicoterapia  
Bogotá, Colombia  
2017

*i*

*Dedicado a mis padres, quienes siempre han  
apoyado cada peldaño que avanzo en mi vida”*

---



## Agradecimientos

Agradezco a mis padres y familia, gracias a su apoyo incondicional y ayuda he podido alcanzar todas mis metas personales y profesionales. A Liliana Restrepo y Luis Alberto Vallejo, dos personas que han encaminado mi ser y espiritualidad a respetar y amar la vida.

Gracias a Luisa Fernanda Jiménez, Héctor Laso y a todo el equipo de Pronartes por confiar en mi proyecto y apostarle a la musicoterapia. Gracias a todos los docentes de la maestría por estos dos años de formación, en especial a la maestra Carmen Barbosa Luna, a los maestros José Mauricio Echeverri y Juan Alberto Ortiz quienes estuvieron acompañando todo el proceso de esta investigación.

Para terminar, quiero dar las gracias a todos mis compañeros de cohorte, quienes durante estos dos años se convirtieron en mi familia y de los cuales recibí mucho apoyo y contención en los momentos más difíciles en la formación, aquí quiero hacer mención especial a Angélica Paola Chantre y Carolina Ramírez por su apoyo incondicional durante estos dos años.

## Resumen

El presente trabajo describe el proceso musicoterapéutico realizado con un grupo de once niños de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz con el fin de promover la sana convivencia para prevenir en los niños comportamientos agresivos con sus pares y demás miembros de la comunidad educativa. La investigación se realizó desde el enfoque cualitativo, basándose en el modelo de investigación acción. El proceso musicoterapéutico constó de 16 sesiones en las cuales se realizaron tres etapas denominadas valoración, intervención y cierre, los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron instrumentos del enfoque cualitativo y propios de la musicoterapia. Posterior al proceso de intervención musicoterapéutico, se realizó un análisis de los datos recolectados a partir de las categorías definidas (asertividad y empatía). Por último, la intervención mostró en los participantes cambios favorables en la comunicación de emociones e ideas, de igual forma se consiguen resultados similares en las relaciones entre pares, por consiguiente, se concluye que sí favoreció la sana convivencia en los participantes y redujo los comportamientos agresivos entre estos.

**Palabras clave:** Musicoterapia, Sana Convivencia, Comportamiento Agresivo, Niñez Temprana.

## Abstract

The present work describes the music therapy process carried out with a group of eleven first grade children of the Manuelita Sáenz educational institution with the purpose of promoting healthy coexistence to prevent aggressive behaviors in children with their peers and other members of the educational community. The research was conducted from the qualitative approach, based on the action research model. The music therapy process consisted of 16 sessions in which three stages called assessment, intervention and closure were performed, the instruments used for data collection were instruments of the qualitative approach and specific to music therapy. After the process of music therapy, an analysis of the data collected from the defined categories was made (assertiveness and empathy). Finally, the intervention showed favorable changes in the communication of emotions and ideas in the participants, similar results are obtained in the relationships between pairs, therefore, it is concluded that it favored the healthy coexistence in the participants and reduced the behaviors aggressive among these.

**Keywords:** Music Therapy, Healty Coexistence, Aggressive Behavior, Early Childhood

# Contenido

1. SITUACIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.1 Antecedentes .....	1
1.2 Justificación .....	4
1.3 Planteamiento del problema .....	5
1.3.1 Pregunta de investigación .....	5
1.3.2 Preguntas subordinadas.....	5
1.4 Objetivos .....	6
1.4.1 Objetivo general.....	6
1.4.2 Objetivos específicos.....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Convivencia escolar.....	7
2.2 Habilidades sociales .....	9
2.2.1 Asertividad .....	10
2.2.2 La empatía .....	11
2.3 Desarrollo en la niñez temprana.....	13
2.3.1 Desarrollo cognitivo .....	13
2.3.2 Desarrollo del lenguaje .....	15
2.3.3 Desarrollo emocional .....	16
2.3.4 Desarrollo social .....	17
2.3.5 La agresividad.....	18
2.3.6 Desarrollo musical en la niñez temprana.....	19
2.4 Musicoterapia .....	21
2.4.1 Musicoterapia en la educación .....	23
2.4.2 Estudios relacionados con musicoterapia en el contexto educativo .....	24
2.5 La intervención musicoterapeutica en su aplicación dentro del modelo de Alvin, Pablicevic y Lewin .....	25
2.5.1 Modelo Terapia de Libre Improvisación (Modelo Alvin).....	26
2.5.2 Escala de clasificación de la interacción musical CIM. ....	28
2.5.3 la investigación acción.....	30
2.5.4 Diseño metodológico de la investigación acción .....	32
2.5.5 Instrumentos utilizados en la investigación cualitativa .....	33
2.5.6 El análisis de datos cualitativos .....	33



3. METODOLOGÍA.....	35
3.1 Diseño metodológico .....	35
3.2 Población.....	35
3.3 Criterios de selección. ....	35
3.4 Instrumentos de recolección de datos:.....	35
3.4.1 Entrevista semiestructurada .....	35
3.4.2 Protocolo de seguimiento de sesión .....	36
3.4.3 tabla de clasificación de interacciones musicales (CIM) .....	36
3.5 Categorías de análisis .....	36
3.6 Análisis de contenido .....	36
3.7 Procedimiento .....	37
4. RESULTADOS .....	39
4.1 Etapa de valoración.....	39
4.2 Etapa de intervención .....	40
4.3 Etapa de cierre .....	41
4.4 Resultados individuales.....	43
4.4.1 Resultado de las entrevistas.....	43
4.4.2 Resultados de protocolos de sesión.....	58
4.4.3 Resultados de la escala CIM .....	81
5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	92
5.1 Análisis de participantes .....	92
5.2 Análisis de resultados grupales .....	105
6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	107
6.1 Conclusiones.....	107
6.2 Recomendaciones .....	108
7 REFERENCIAS.....	109
ANEXOS .....	113
Anexo A: Caracterización del grupo realizada por el docente de música antes del proceso de musicoterapia.....	113
Anexo B: Caracterización del grupo al final de la intervención.....	115
Anexo C: Formato de entrevista para docentes .....	116
Anexo D: Formato de protocolo de sesión .....	117
Anexo F: Formato de escala de la clasificación de la interacción musical (CIM) .....	120

Anexo G: Formato Consentimiento Informado.....	121
Anexo H: Formatos de protocolos de sesión .....	122
No. Sesión: 1 .....	122
No. Sesión: 2 .....	130
No. Sesión: 3 .....	137
No. Sesión: 4 .....	145
No. Sesión: 5 .....	152
No. Sesión: 6 .....	161
No. Sesión: 7 .....	169
No. Sesión: 8 .....	176
No. Sesión: 9 .....	183
No. Sesión: 10 .....	191
No. Sesión: 11 .....	198
No. Sesión: 12 .....	206
No. Sesión: 13 .....	213
No. Sesión: 14 .....	221
No. Sesión: 15 .....	230
No. Sesión: 16 .....	239

## Lista de tablas

Tabla 1 listado de asistencia.....	43
Tabla 2 convenciones de los símbolos que reflejan cambios .....	43
Tabla 3 entrevista pre y post.....	44
Tabla 4 entrevista pre y post.....	46
Tabla 5 entrevista pre y post.....	47
Tabla 6 entrevista pre y post.....	48
Tabla 7 entrevista pre y post.....	50
Tabla 8 entrevista pre y post.....	51
Tabla 9 entrevista pre y post.....	52
Tabla 10 entrevista pre y post.....	54
Tabla 11 entrevista pre y post.....	55
Tabla 12 entrevista pre y post.....	56
Tabla 13 resultados protocolos.....	58
Tabla 14 resultados protocolos.....	61
Tabla 15 resultados protocolos.....	64
Tabla 16 resultados protocolos.....	66
Tabla 17 resultados protocolos.....	68
Tabla 18 resultados protocolos.....	70
Tabla 19 resultados protocolos.....	72
Tabla 20 resultados protocolos.....	74
Tabla 21 resultados protocolos.....	77
Tabla 22 resultados protocolos.....	79
Tabla 23 resultados escala CIM .....	82
Tabla 24 resultados escala CIM .....	83
Tabla 25 resultados escala CIM .....	84
Tabla 26 resultados escala CIM .....	85
Tabla 27 resultados escala CIM .....	86
Tabla 28 resultados escala CIM .....	87
Tabla 29 resultados escala CIM .....	88
Tabla 30 resultados escala CIM .....	89
Tabla 31 resultados escala CIM .....	90
Tabla 32 resultados escala CIM .....	91
Tabla 33 conversión numérica de los símbolos .....	92
Tabla 34 valencias en la triangulación de los datos .....	92
Tabla 35 análisis de los participantes.....	93
Tabla 36 análisis de los participantes.....	94
Tabla 37 análisis de los participantes.....	95
Tabla 38 análisis de los participantes.....	96
Tabla 39 análisis de los participantes.....	98
Tabla 40 análisis de los participantes.....	99
Tabla 41 análisis de los participantes.....	100
Tabla 42 análisis de los participantes.....	102

Tabla 43 análisis de los participantes.....	103
Tabla 44 análisis de los participantes.....	104
Tabla 45 rango de significancia del proceso terapéutico.....	105

## Introducción

El presente trabajo expone el proceso de investigación e intervención musicoterapéutica realizado con un grupo de once niños y niñas del grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz con el objetivo de promover la sana convivencia para prevenir los comportamientos agresivos.

Para esto, se inició con una revisión bibliográfica referente a la convivencia y el comportamiento agresivo en los ámbitos internacional, nacional y local; resultado de este proceso, se considera pertinente implementar un proceso de intervención musicoterapéutica que considere como eje de acción dos habilidades sociales: la asertividad y la empatía. De esta forma, el primer capítulo del presente documento presenta antecedentes a nivel internacional, nacional y local del fenómeno mencionado, al igual que la argumentación de la pertinencia de esta intervención. Además de mostrar los objetivos de investigación sobre los cuales se realizó esta investigación.

En el segundo capítulo se presenta la sustentación teórica y conceptual sobre las habilidades sociales, la asertividad, la empatía, el desarrollo en la niñez temprana desde las diferentes dimensiones relacionadas con el propósito de la investigación. También se presenta la fundamentación teórica de la musicoterapia, los resultados de algunas investigaciones en musicoterapia, el modelo de libre improvisación (Alvin), la escala de las relaciones Inter musicales (CIM) y la investigación acción.

En el tercer capítulo se expone la metodología, población y sus criterios de selección, los instrumentos usados, se describe como se analizará la información y se describe el proceso de intervención que se llevó a cabo.

En el cuarto capítulo se inicia con una descripción de las tres etapas en el proceso de intervención, después se exponen los resultados de la información recolectada en las entrevistas pre y post, protocolos de sesión y finalmente muestra la capacidad de interacción de cada individuo con el grupo a través de la escala CIM.

En el quinto capítulo, se muestra la triangulación de la información recolectada por los tres instrumentos con el respectivo análisis de cada caso y el análisis de los resultados grupales. Para concluir se presentan las conclusiones del proceso terapéutico y la intervención, al igual se postulan algunas recomendaciones posteriores. Adjunto a esto se anexará la documentación que soporta la presente investigación.

# 1. SITUACIÓN DEL PROBLEMA

## 1.1 Antecedentes

La educación social de los niños, niñas y jóvenes se ha venido constituyendo en una gran preocupación para los países que buscan sociedades mejores donde se aprenda a convivir sanamente y se respete la diversidad desde los primeros años de vida. Por lo anterior se han desarrollado diferentes programas alrededor del mundo para que las nuevas generaciones desarrollen habilidades sociales que les permita convivir pacíficamente con los demás.

Las políticas educativas en varios países de Latinoamérica y el mundo han dado prioridad a la convivencia escolar como eje central en los programas de las instituciones locales. Dichas políticas se articulan con organizaciones internacionales como la UNESCO que ha promovido, a través de convocatoria y otras iniciativas, el fomento de una cultura de paz que inicie desde edades tempranas y dándole énfasis a la influencia que tiene la escuela en la formación de los individuos como seres sociales (UNESCO, 2000).

Los programas de promoción de la convivencia escolar, deben ser entendidos como todas aquellas acciones que buscan prevenir cualquier tipo de violencia, gestar ambientes escolares nutritivos y constructivos y velar por la formación ciudadana (López, 2014).

El gobierno chileno, por ejemplo, se ha esforzado en brindar herramientas a los integrantes de las mesas directivas de sus escuelas para que puedan trabajar por el clima escolar. A través del Programa de Apoyo a la Gestión del Clima y la Convivencia Escolar el ministerio de educación de Chile estructura la estrategia en dos campos amplios (Ministerio de Educación, 2013). El primero de ellos busca acciones concretas para promover un ambiente escolar sano y el segundo describe cómo proceder cuando suceden actos de violencia en el ámbito escolar. Ambos tópicos están articulados con el plan educativo vigente para el país. Así, es un buen ejemplo que muestra la necesidad de que todas las intervenciones que busquen mejorar el ambiente escolar para formar individuos integrales, deben estar integradas en una política que las respalde y las sustente. Solo de esta forma podrá incidir favorablemente en el futuro de los niños y niñas.

Existen programas que tienen como objetivo fortalecer las habilidades emocionales en los estudiantes para que desde allí puedan hacerle frente a situaciones conflictivas en la convivencia y resolverlas de un modo adecuado. Es el caso del programa español PIECE (Propuestas Emocionales para la Convivencia Escolar) en el que se busca reducir al máximo las manifestaciones violentas que surgen por la inadecuada gestión de las emociones y por la expresión de las mismas de una forma irrespetuosa e inadecuada (Vallés, 2008). En otras palabras, se hace énfasis en la educación emocional para el mejoramiento del ambiente escolar, sin dejar de reconocer que existen otras competencias a desarrollar dentro de la intervención psicopedagógica en los problemas de convivencia escolar como son las competencias cognitivas, sociales y de autocontrol.

Retomando la política de la UNESCO de crear una cultura de paz, se puede pensar que la música y específicamente la Musicoterapia puede ser una alternativa para llegar a este objetivo: “Velar porque los niños y niñas, desde la primera infancia, reciban instrucción sobre valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida que les permitan resolver conflictos por medios pacíficos y en un espíritu de respeto por la dignidad humana y de tolerancia y no discriminación” (Unibertsitate-Zentroa, 2011).

En Colombia existen varios programas que integran el arte y específicamente la música como herramienta para lograr disminuir la violencia en las aulas y lograr la resolución de los conflictos en forma pacífica, el cual es uno de los desafíos más importante para los educadores en el siglo XXI. Dichos programas se articulan con el marco jurídico que los rige para nuestro país y que se dirige hacia la formación de ciudadanos integrales. El Congreso de la República expidió la ley 1620 del 2013 por medio de la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar (MinEducación, 2014). Teniendo en cuenta esta legislación se han creado guías pedagógicas que están disponibles para todas las instituciones educativas y que permiten orientar los esfuerzos para lograr los objetivos planteados en la ley que dice: formar ciudadanos con valores éticos, que ejerzan los derechos humanos y que convivan en paz.

De igual forma, respondiendo a la misma prioridad de buscar una educación que promueva la sana interacción entre sus habitantes, el gobierno Nacional constituyó el programa denominado Plan nacional de música para la convivencia a través del Plan Nacional de Desarrollo “Hacia un Estado Comunitario”, mediante el cual ha priorizado como parte de su Programa el fortalecimiento de la Convivencia y los Valores. A partir del año 2002 el Ministerio de Cultura, mediante concertación con diversos actores, ha adelantado acciones tendientes a configurar la estructura de este Plan Nacional de Música. Los resultados de ellas, así como la experiencia adquirida a través de los programas desarrollados durante la última década, permiten ahora formular una política del Estado Colombiano para el campo de la música ampliando y fortaleciendo la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música en el país mediante la consolidación y creación de escuelas para la población infantil y juvenil. De esta manera, se aspira a contribuir al desarrollo individual de los ciudadanos, así como al desarrollo social de las comunidades, creando y fortaleciendo prácticas musicales. Éstas se convertirán en una actividad cotidiana como medio de reconocimiento y expresión de la individualidad, y de construcción de proyectos colectivos. Asimismo, se busca promover vínculos de convivencia basados en el respeto a la diversidad, la valoración de la creación cultural y la participación social en condiciones de equidad (Mincultura. 2005).

Otro de los programas a destacar es el Proyecto Hermes, este es un programa desarrollado por la Cámara de Comercio de Bogotá, *que* vincula a toda la comunidad y brinda estrategias pedagógicas para solucionar los conflictos a través del diálogo en un ambiente de respeto y tolerancia a la diferencia. Como parte de su metodología se designan a pares, estudiantes y maestros como mediadores. Este es un programa que ha formado 20,826 mediadores que afectan a 220.000 personas. El 93% de los usuarios de la mesa de gestión señalan una resolución pacífica de los conflictos, el 90% de los casos cumplen con los acuerdos pactados, 56% de los participantes consideran que es un método efectivo y el 100% de la comunidad académica donde funciona reportan conocerlo. (UNICEF, 2009).

Asimismo cabe reconocer al Programa Tocar y luchar que es una iniciativa de la caja de compensación CAFAM, la cual se basa en el decreto 1729 de 2008 que tiende a mejorar la calidad del aprendizaje, brindando espacios de refuerzo escolar; brindando ambientes de aprendizaje que ofrezcan oportunidades para el conocimiento y aplicación de la tecnología; disminuye los riesgos de la población infantil y juvenil, alejando a los estudiantes del ocio improductivo y las actividades nocivas, propiciando el buen uso del tiempo libre; e incentiva en los niños y jóvenes prácticas culturales. En ese sentido, Cafam incluye la composición y recomposición del tejido social a través de la música, arte que se concibe como un instrumento de desarrollo humano para las poblaciones infantiles y juveniles vulnerables, evitando el aumento de la brecha social, y procurando su disminución entre las clases más favorecidas y la población de menores recursos económicos y sociales.

Por su parte, el trabajo de grado de la maestría en musicoterapia denominado: *La musicoterapia en la promoción de desarrollo socioemocional de un grupo de niños de primaria para apoyar el proceso de adaptación escolar al ciclo de básica* por Ana Sofía Castrillón, se reconoce como uno de los antecedentes más relacionados con el presente estudio de investigación “*esta investigación se realizó con un grupo de ocho participantes del grado primero adscritos al Colegio Manuela Beltrán IED. El objetivo de esta investigación fue el de apoyar el proceso de adaptación escolar al ciclo de básico a partir de la promoción del desarrollo socioemocional. El trabajo se realizó desde un enfoque cualitativo de etnografía. El proceso musicoterapéutico se desplegó en 19 sesiones, las cuales se desarrollaron en tres fases: valoración inicial musicoterapéutica, intervención y cierre del proceso*” (Castrillón. 2015)

El trabajo concluye que hubo cambios en la convivencia y comunicación entre los miembros de la población. Reconoce la improvisación musical como un método efectivo para generar cambios en la conducta de los participantes.

Asimismo, el trabajo de grado correspondiente a la misma maestría llamado *intervención en el desarrollo de la asertividad y la empatía de un grupo de pre-adolescentes de centro AMAR de la localidad de Chapinero, involucrados en intimidación escolar* por Carolina Torres López. *Describe el proceso musicoterapéutico desarrollado con un grupo de seis pre adolescentes adscritos al centro Amar de la localidad de chapinero en la ciudad de Bogotá, con el fin de promover la asertividad y la empatía, en aras de prevenir la aparición de episodios de intimidación escolar entre los participantes. El trabajo se realizó desde un enfoque cualitativo de la investigación, basado en el modelo de la teoría fundamentada. Además, el proceso musicoterapéutico se desplegó en 15 sesiones, las cuales se desarrollaron desde las tres etapas básicas formuladas desde el abordaje plurimodal: valoración inicial musicoterapéutica, tratamiento y evaluación; igualmente desde sus ejes de acción improvisación, trabajo con canciones y uso selectivo de la música editada. Posterior al proceso de intervención musicoterapéutica, se procede al análisis de los datos desde las categorías, propiedades y dimensiones definidas en la intervención, para finalmente concretar que la intervención desde la musicoterapia efectivamente favoreció en el desarrollo de habilidades asertivas y empática en los participantes*” (Torres, 2014).



## 1.2 Justificación

Se considera la escuela como una de las instituciones sociales más importantes para el desarrollo de la sociedad puesto que en esta se dan procesos de instrucción y socialización, para que los jóvenes se desenvuelvan en una sociedad, más allá de recibir contenidos curriculares, se requiere *“una red formada por los sistemas de relaciones personales y los procesos psicosociales de convivencia y comunicación que vayan articulando los procesos instructivos y socializadores”* (Sierra, 2011). Según lo anterior, podemos afirmar que si no se dan de manera efectiva los procesos de relación, convivencia y comunicación, esto puede ser considerado como un problema en la educación.

De acuerdo con lo anterior, es necesario atender cualquier dificultad que se en los procesos de socialización, en este caso se hará referencia a la agresión, la cual se hace presente en las escuelas, según Chaux (2012) la exposición constante a la violencia en diferentes entornos puede explicar los comportamientos agresivos en los estudiantes, de esta forma podemos establecer una relación directa entre agresión y violencia ya que una es consecuencia de la otra, que al presentarse al interior de la escuela afecta las relaciones entre estudiantes, lo cual también genera impacto en el proceso de aprendizaje.

Lo anterior se puede ver reflejado en una población de estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Manuelita Sáenz, según el reporte de los docentes, la relación de los niños se ve afectada por agresiones físicas y verbales que se presentan de manera constante, situación que también se presenta en las clases de música en el programa de jornada extendida. En ambos escenarios además de las dificultades de convivencia, se evidencia poco avance en los contenidos académicos (ver anexo A).

La presente investigación buscará a partir de la musicoterapia brindar experiencias musicales en las cuales en las cuales los niños podrán desplegar sus capacidades, facilitando así el desarrollo desde el punto de vista emocional, social, intelectual y motriz, a partir de esta mirada integral del ser, se busca generar cambios en los comportamientos agresivos y potenciar la sana convivencia en el grupo.

Estas experiencias serán realizadas a partir de estímulos musicales, sonoros y corporales enmarcados en los métodos de la musicoterapia, a partir de estos recursos se busca incentivar en los niños la expresión, la creatividad y el contacto, mostrando así formas de interacción y comunicación alternativas a las que usan en su cotidianidad. De igual forma, las vivencias fortalecerán las relaciones interpersonales y empatía gracias a que estas serán ejecutadas en grupo.

Por otro lado, esta propuesta también atiende con las necesidades planteadas en 2013 la ley 1620, donde en el artículo 4 se formula la necesidad de programas que fomenten conductas pro sociales, disminuyan la violencia y promuevan la sana convivencia en la escuela. (Defensoría del pueblo, 2013).

De acuerdo con lo expuesto con anterioridad, se presupuesta que la musicoterapia servirá para promover el aumento en la sana convivencia en la escuela por medio de experiencias musicales realizadas de manera grupal, en las cuales los participantes adquieran nuevas habilidades para

interactuar con sus pares y entorno. Lo cual podría tener como consecuencia una reducción en los comportamientos agresivos del grupo.

### 1.3 Planteamiento del problema

Esta propuesta de investigación surge por el interés de trabajar los comportamientos agresivos en individuos en la niñez temprana, acorde con esto, en la institución educativa Manuelita Sáenz se identifica un grupo de grado primero, en el cual los estudiantes tienen dificultades para expresar de una forma adecuada sus ideas y emociones, esto se ve reflejado en diversos conflictos y malos entendidos al momento de relacionarse, los cuales terminan en su mayoría de ocasiones en agresiones físicas y verbales. Esta problemática afecta de forma directa el proceso de aprendizaje, ya que el docente ocupa su catedra mediando de manera continua este tipo de situaciones, las cuales en el caso de los artistas formadores de IDARTES (entidad donde reciben la jornada complementaria de clases) se convierten en un reto, debido a que algunos de estos no tienen formación pedagógica.

Para esto se propone realizar una intervención musicoterapéutica en la cual por medio de improvisaciones y actividades musicales grupales afines a la disciplina, se logre mostrar a los niños diferentes formas de expresarse e interactuar encaminadas a desarrollar asertividad y empatía, componentes que ayudan al incremento de la sana convivencia, lo cual influye en la reducción de los comportamientos agresivos.

#### 1.3.1 Pregunta de investigación

¿La musicoterapia promueve la sana convivencia en un grupo de niños y niñas del grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar?

#### 1.3.2 Preguntas subordinadas

¿Aportaron los métodos y técnicas de la musicoterapia usados en el proceso al desarrollo de comportamientos pro sociales en los participantes?

¿Dejó otros beneficios la participación de los niños en el proceso musicoterapéutico adelantado dentro de su entorno escolar?

¿Se presentaron cambios en los participantes durante y al final del proceso musicoterapéutico?

## 1.4 Objetivos

### 1.4.1 Objetivo general

Realizar un programa de intervención que promueva la sana convivencia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz a través de la musicoterapia para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

### 1.4.2 Objetivos específicos

- Conocer las formas de comunicación y relación entre los participantes por medio de instrumentos de recolección de datos y encuentros con el grupo para determinar cómo es la convivencia en la población.
- Seleccionar un grupo de participantes para realizar la intervención musicoterapéutica partiendo de las necesidades de convivencia observadas en el grupo.
- Diseñar un plan de intervención musicoterapéutica a partir de los métodos de improvisación, recreación y receptivas, con el fin de mejorar la relación entre los participantes y reducir conductas agresivas
- Hacer seguimiento a la intervención por medio de instrumentos de recolección de datos con el fin de identificar el impacto de la musicoterapia en la convivencia.
- Evaluar los cambios en la comunicación y relación del grupo durante el proceso de intervención por medio del análisis de los datos obtenidos para constatar si la musicoterapia ayudó en la prevención de comportamientos agresivos.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Convivencia escolar

Desde que existe el hombre, el desarrollo de las civilizaciones ha sido determinado por su capacidad progresiva de vivir junto con otros. Convivir implica vivir la propia vida sujeta a la compañía (una vida en sociedad). Para que esto tenga un orden es necesario establecer leyes, convenciones y normas que se apoyen en las tradiciones y costumbres que generen un equilibrio entre las libertades individuales y el desarrollo común. La convivencia es un hecho que se construye desde lo individual y genera impacto en lo grupal (Ianni, Pérez. 1998).

Lo anterior se complementa con la mirada de Antanas Mockus acerca del tema:

Para este Autor, la convivencia se compone al acatar normas compartidas, generar y respetar acuerdos, de igual forma implica tolerancia y fortaleza. Existe una fuerte relación entre estos elementos de la convivencia. Es un modelo reproductivo en el que el cumplimiento de normas y la confianza generan un ciclo de retroalimentación en el que se fortalece la relación entre personas. El autor también asegura que *“la convivencia se puede caracterizar en síntesis por una combinación de una alta capacidad de ley, moral y cultura sobre los individuos con la capacidad de los individuos celebrar y cumplir acuerdos”*. (Mockus, Corzo. 2003).

Al ser la convivencia un proceso que se da en un contexto grupal, que a su vez requiere del compromiso individual el cual está regulado por acuerdos y normas que al ser cumplidos generan la confianza de cumplir más acuerdos, lo cual facilita el fortalecimiento de la convivencia. Si esto se contextualiza en escuela, hay que tener en cuenta que la convivencia posee ciertas características propias del contexto, Maldonado asegura que:

*“La convivencia es fruto de las interrelaciones de todos los miembros de la comunidad escolar, independiente del rol que desempeñen. De allí que todos son, no sólo partícipes de la convivencia como se señala en el punto anterior, sino que gestores de ésta. Por lo tanto, la convivencia no es algo estable, sino que es una construcción colectiva y dinámica, sujeta a modificaciones conforme varían las interrelaciones de los actores en el tiempo. Esto tiene una implicancia fundamental: la convivencia no es responsabilidad de uno u otro actor, sino de todos los miembros de la comunidad educativa, sin excepción”* (Maldonado, citado en Banz. 2008, p.2).

También, Maturana (1992) Maturana hace una reflexión sobre la convivencia en la escuela:

*“Educar se constituye en el proceso por el cual el niño, el joven o el adulto convive con otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente, de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente con el otro en el espacio de convivencia. Si el niño, joven o adulto no puede respetarse y aceptarse a sí mismo. temerá, envidiará o despreciará al otro, pero no lo aceptará ni respetará y sin aceptación y respeto por el otro como un legítimo otro en la convivencia no hay fenómeno social”* (Maturana, 1992)

Moreno (2008) reconoce que la convivencia en la escuela contempla una serie de situaciones, actitudes y aptitudes que afectan en la situación diaria del aula, el autor considera como factores

importantes en la convivencia escolar a la amistad, el comportamiento agresivo, la ira y el mal genio, actitudes pendencieras, la honestidad, la introversión, fomento de los buenos modales, la relación maestro alumno, el manejo de agravios y burlas. De igual forma, la comunicación entre escolares, es una habilidad que permite acuerdos comunes, realización de actividades cotidianas. Es importante que dentro de esta se reconozca la libre expresión, las diferencias la autonomía y valoración mutua (Fundación Universitaria Monserrate, 2012).

Por su parte, Herrera (2001) contempla que una idea única de convivencia suena idílica, esta no debe ser entendida como un modelo finalista en las interacciones sociales. Reconoce las interacciones sociales se presentan en diversos escenarios, con diferentes actores, vínculos complementarios e intereses. En palabras del autor *“la subjetividad de los actores con sus historias de vida y los grupos que se configuran, propician dinámicas diversas que tienen su expresión en las interacciones”* (Herrera, 2001).

De igual forma, los modelos de convivencias en la escuela contienen elementos anteriormente mencionados: los sujetos con sus sentimientos, intereses, vínculos en la escuela, expresados en la organización de la vida escolar, en la apropiación de los sujetos de las reglas o normas que median las relaciones y en las funciones asignadas socialmente en este espacio (Herrera, 2001).

De la misma manera, cabe resaltar que las relaciones que se dan en la escuela giran en torno al aprendizaje, formando un tejido de vínculos interpersonales en el que van quedando agujeros y roturas de las cuales es imposible estar al margen. En otras palabras, *“es una relación recíproca entre actores y la tarea en la que el trabajo se ve afectado por el bienestar que haya en los individuos”* (Ianni, Pérez. 1998). Con base a lo expuesto, se puede afirmar que los procesos de aprendizaje se pueden mejorar si se mantiene un ambiente en el que prevalezcan las buenas relaciones entre pares, este enunciado está contemplado por la musicoterapia desde lo que Oscar Fernández denomina *“musicoterapia socio-educativa”*, en palabras del autor:

*“de la propuesta de esta musicoterapia socio-educativa tiene la intención de focalizar el malestar que se genera en la escena educativa para generar discursos sonoros y favorecer los procesos aprendizaje a través de la promoción de la salud”* (Fernández, 2014).

Lo anterior se complementa con la mirada de Echeverri y Barbosa (2014) respecto la musicoterapia en la educación, en donde se enfoca en las potencialidades del individuo y a partir de ellas se intervienen las problemáticas de la población. Las sesiones son realizadas de manera grupal con el fin de que las herramientas dadas a cada participante puedan ser aprovechadas por los demás y se fomente el fortalecimiento de la relación entre los participantes por medio de las vivencias musicales.

Por último, es pertinente conceptualizar que es la *sana convivencia*. Para esto el autor coincide con Chaux (2012) al afirmar que el cuidado de las relaciones en el aula es una dimensión fundamental para la convivencia, para esto hay que tener en cuenta diferentes aspectos entre los cuales están *“la preocupación mutua por el bienestar del otro, la calidez y el afecto en las relaciones, la comunicación clara y abierta, la cohesión de grupo, el manejo constructivo de conflictos, el tomar en serio al otro y el apoyo a quien lo necesite”* (Chaux, 2012), de igual manera, el autor cree que para la presente investigación se hace necesario fortalecer en los miembros de la población formas efectivas de comunicación, con las cuales puedan expresar de manera abierta y efectiva sus

emociones e ideas de una forma que no transgreda a sus pares. Con referencia a lo anterior, se puede decir que la sana convivencia se da cuando un grupo se dan las condiciones para que los individuos puedan expresarse asertivamente, lo cual tiene como consecuencia mayor empatía a la hora de relacionarse.

## 2.2 Habilidades sociales

En el proceso de la convivencia, es necesario abordar las competencias personales necesarias para la socialización, a este grupo de saberes se les conoce como las habilidades sociales. El primer acercamiento a este concepto fue realizado en los años treinta cuando autores como Murphy, Newcomb, Page, Thompson y Willimas (Citados por caballo, 2004) quienes comenzaron a estudiar la conducta social del niño. Luego el trabajo de Zigler y Philips (Citados por caballo, 2004) sobre las *competencias sociales* en pacientes internos en una clínica, con ellos logró demostrar que cuanto mayor eran las competencias en los individuos, era más corto su tratamiento y menos frecuentes sus recaídas. En la década de los sesenta se comienza a emplear el término *habilidades sociales*, el cual se usaba de manera intercambiable con la *aserción*, hasta que en la década de 1980 más fuerza el uso del primer término.

Caballo (2004) las define como *“la conducta socialmente habilidosa el conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, opiniones o derechos de ese sujeto de un modo adecuado a la situación respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelven los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas”* (p.6). En concordancia con lo anterior, Monjas (2004) asegura que las habilidades sociales *“son un numeroso y variado conjunto de conductas que se ponen en juego en situaciones de interacción social, es decir, en situaciones en las que hay que relacionarse con otra/s persona/s”* (p.12), además señala una serie de características que son relevantes para la conceptualización:

- Son adquiridas a través del aprendizaje en el entorno que se desenvuelve el niño.
- Son un conjunto de conductas que se hacen, se sienten, se dicen y se piensan.
- Dependen del contexto de interacción y los parámetros de la situación específica.
- Se producen siempre con otras personas, son interpersonales o interdependientes, bidireccionales y recíprocas entre dos personas.

Según el tipo de destreza que se desarrolle, las habilidades sociales se clasifican en cuatro clases (Rosales et al, 2013):

- Cognitivas. Son todas aquellas habilidades en las que intervienen aspectos psicológicos: lo que se piensa. Por ejemplo: identificación de necesidades, preferencias, gustos y deseos, estados de ánimo, etc.
- Emocionales. Son aquellas habilidades en las que están implicadas la expresión y manifestación de diversas emociones: lo que se siente. Por ejemplo: la ira, el enfado, la alegría, la tristeza, etc.

- Instrumentales. Se refiere a aquellas habilidades que tienen una utilidad: lo que se hace. Por ejemplo: buscar alternativas a la agresión, negociación de conflictos, etc.
- Comunicativas Se refiere a aquellas habilidades en las que interviene la comunicación: lo que se dice. Por ejemplo: iniciar y mantener conversaciones, formular preguntas, etc.

Para la presente investigación, se eligen dos habilidades que se consideran importantes para el desarrollo de una sana convivencia

### 2.2.1 Asertividad

Este término tiene sus raíces en la terapia conductista a finales de la década de 1950, en la década de 1960 Wolpe (citado en Caballo, 1983) propone *el entrenamiento asertivo* como una técnica de terapia de conducta, hasta que en 1970 aparece el primer libro dedicado exclusivamente al tema de la asertividad y es a partir de ese punto que el constructo de la asertividad adquiere mayor expansión y popularidad, para esa misma época se comienza a implementar el *entrenamiento asertivo* como tratamiento para casi cualquier problema de relación social la cual se intenta desvincular de la terapia de conducta. A la par, en estados unidos surge el concepto de habilidades sociales, el cual comienza a desplazar lentamente el de asertividad.

Actualmente no se tiene una definición universal, pero este define una serie de conductas, Caballo (1983), considera que la definición prudente de comportamiento sería: *“aquella conducta que expresa los sentimientos y pensamientos de un individuo de manera honesta sin herir los de los demás y que normalmente alcanza su objetivo”* (Caballo, 1983).

El autor considera que la asertividad no es un rasgo, es un tipo de comportamiento que se da en diferentes situaciones, esto quiere decir que un individuo puede implementar una conducta asertiva en una serie de situaciones mientras que en otras su conducta puede ser considerada como no asertiva o agresiva, cabe resaltar que algunos sujetos en la mayoría de los casos su conducta es considerada no asertiva, es ahí donde se habla de un individuo no asertivo. Para Caballo (1983) considera que el asertividad es:

- Es una característica de la conducta, no de las personas.
- Es una característica específica a la persona y a la situación, no es universal
- Debe tenerse en cuenta el contexto cultural del individuo y otra serie de términos de otras variables situacionales.
- Está basada en la capacidad de un individuo de escoger libremente si actuar.
- Es una cualidad de la conducta socialmente efectiva, no dañina.

De igual forma, para Llacuna y Pujol (2004) la asertividad es *“la habilidad personal que nos permite expresar sentimientos, opiniones y pensamientos, en el momento oportuno, de la forma adecuada y sin negar ni desconsiderar los derechos de los demás. Es decir, nos referimos a una forma para*

*interactuar efectivamente en cualquier situación que permite a la persona ser directa, honesta y expresiva”* (Llacuna y Pujol, 2004).

Las habilidades sociales involucradas en el comportamiento asertivo son aprendidas por medio de la observación, imitación, información y ensayo. Aumentan el reforzamiento social que recibe el individuo y son afectadas por la especificidad de las situaciones, la edad, el sexo y el status. Se puede decir que es una actitud intermedia entre las conductas pasiva y agresiva frente a otras personas, que contempla factores de comportamiento verbal (fluidez, tono, vocabulario) y no verbal (postura corporal, gestos, expresión facial) (Velásquez et al, 2008).

Con base a Llacuna y Pujol (2004). A continuación, se dará una descripción de las conductas mencionadas con anterioridad:

- La conducta pasiva. se refiere a la incapacidad de expresar los sentimientos, pensamientos y opiniones de una forma abierta o hacerlo de una forma insegura y auto derrotista. Estas personas muestran poco respeto a sus necesidades, buscan apaciguar a las personas y evitar los conflictos a toda costa.
- La conducta asertiva. *“Es la expresión directa de los propios sentimientos, deseos, derechos legítimos y opiniones sin amenazar o castigar a los demás y sin violar los derechos de esas personas. La aserción implica respeto hacia uno mismo al expresar necesidades propias y defender los propios derechos y respeto hacia los derechos y necesidades de las otras personas”* (Llacuna y Pujol, 2004, p.2).
- Conducta agresiva. *“Defensa de los derechos personales y expresión de los pensamientos, sentimientos y opiniones de una manera inapropiada e impositiva y que transgrede los derechos de las otras personas”* (Llacuna y Pujol, 2004). Este tipo de conducta tiene dos variables: la agresión directa (insultos, amenazas, comentarios hostiles y humillaciones) e indirecta (murmuraciones, comentarios sarcásticos y rencorosos), el objetivo habitual de esta conducta es la dominación del otro a través de la degradación y la humillación.

## 2.2.2 La empatía

Según el diccionario de la real academia española, el término proviene del griego *empáttheia*, y la cual definen como *“sentimiento de identificación con algo o alguien”* o la *“capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos”*. (Real Academia Española, 2014). Por otra parte, filósofos como

Para Darder et al. (2014) la definen como el grado de sintonía afectiva que se tiene con los demás y con el entorno. Es la capacidad adoptar la perspectiva de otra persona y, por ende, de tener presentes sus sentimientos, emociones y necesidades. Se concibe como la participación afectiva y emotiva de un individuo en una realidad ajena. Ponerse, cognitiva y emocionalmente, en el lugar de los demás. Bajo la mirada de Davis (citado en Esteban-Guitart, 2012), es un componente cognitivo relacionado con la toma de perspectiva (la habilidad de comprender el punto de vista de otros), que también posee un componente afectivo vinculado a la experiencia emocional de sentir lo que otros sienten. En el trabajo original del autor, lo anterior se define como:



*“el componente cognitivo se traducía en la habilidad de ponerse en el punto de vista o perspectiva de otras personas, así como la tendencia a identificarse con otros personajes de ficción (protagonistas de películas o libros). Mientras que el componente afectivo se operativizaba a través de dos constructos: la preocupación empática y el malestar personal. La preocupación empática alude a un conjunto de sentimientos de preocupación y tristeza ante la necesidad de otras personas; mientras que el malestar personal se refiere a la experiencia de sentimientos de incomodidad y ansiedad cuando uno es testigo de experiencias negativas de otro u otros” (Davis 1983, Citado en Esteban-Guitart, 2012).*

Por otro lado, para Decety y Ickes (2003), el termino empatía se puede conceptualizar en ocho experiencias que si bien no son componentes de la empatía, en ellas se puede ver evidente esta habilidad social:

- El conocimiento del estado interno de la otra persona incluyendo sus sentimientos y pensamientos. A veces cerciorarse como se siente otra persona puede ser difícil, en espacial cuando estas intentan ocultar sus emociones frente a ciertas situaciones, sin embargo, hay gestos y acciones que pueden dar indicios de que está ocurriendo en realidad.
- Adoptar la postura o coincidir con las expresiones observadas en el otro. Se refiere a la respuesta física y emocional que se toma frente a la situación, nuestras neuronas espejo tienden a imitar lo que el otro está expresando.
- Sentir las emociones que el otro puede tener. Esta es la definición más usada respecto a la empatía, simpatizar con el otro no significa sentir la misma emoción, pero si puede ser una similar.
- Intuir o proyectarse a uno mismo en la situación del otro. Proyectarse de manera imaginaria en la situación del otro es un estado mental que también se conoce como proyección estética, un concepto que según algunos investigadores es un sinónimo de empatía.
- Imaginarse que está pensando y sintiendo el otro. Basado en lo que se conoce de un individuo (personalidad, deseos y valores) y lo que este expresa, fácilmente se puede imaginar cómo se está sintiendo frente a una situación, esto ayuda al individuo a sensibilizarse de cómo puede afectarle la situación del otro.
- Tomar el rol de otro al momento de imaginar que podría pensar y sentir el otro, es similar al punto anterior, pero en este caso se piensa “que haría yo en esa situación”, en otras palabras, intercambiar el rol con la otra persona e imaginar cómo actuar en esa situación.
- Sentir angustia al presenciar la angustia del otro también se le conoce como empatía, pero esto se refiere solo al estado que provoca la emoción del otro sin llegar a imaginarse como se siente esto o sufrir lo que está sufriendo el otro.
- Sentir como está sufriendo la otra persona, *“En la psicología social contemporánea, el término "empatía" o "preocupación empática" se han utilizado a menudo para referirse a una respuesta emocional orientada hacia otros, la cual es congruente y provocada por el bienestar percibido de otra persona”* (Batson, citado en Decety & Ickes, 2003). La congruencia al contener la

emoción del otro no significa que se deba tener la misma emoción o una similar, por ejemplo, alguien puede sentirse preocupado por alguien que está enojado o asustado.

Es importante conocer la diferencia que puede haber entre las situaciones que se pueden conocer como empatía ya que la mayoría son experiencias muy similares, sin embargo, es importante marcar las diferencias que hay entre estas. También cabe resaltar que *“Los procesos por los cuales una persona puede llegar a conocer el estado interno de otra y puede estar motivada para responder con cuidados sensibles son de enorme importancia para nuestra vida en común.”* (Decety & Ickes, 2003).

Basado en lo expuesto, el desarrollo de una sana convivencia es un proceso holístico en el que el individuo y su entorno se ve afectado de forma recíproca. Es necesario fomentar en el individuo pautas que le ayuden a expresar de forma efectiva sus sentimientos y necesidades, proceso que influye de manera directa en su forma de entender y relacionarse sus pares y entorno, lo cual se traduce en la adquisición de las habilidades necesarias para la interacción social, factor primordial para establecer de manera colectiva acuerdos que sirvan mantener una sana convivencia. Para contextualizar y entender más a fondo lo planteado con anterioridad, se hace necesario conocer las características particulares del rango de edad de los participantes que se van a intervenir.

## 2.3 Desarrollo en la niñez temprana

El desarrollo de los niños es un proceso multidimensional y multidireccional que está determinado por factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales e históricos. A través de este, los niños construyen formas de percibir e interactuar con el mundo, las cuales se van volviendo progresivamente más complejas y elaboradas, así que, *“en virtud de la permanente interacción con las múltiples influencias de su contexto; estas formas de comprensión e interacción, presentes en cada momento de la vida, constituyen en sí mismas plataformas para la continuidad del desarrollo humano”* (Secretaría de Educación Distrital, 2010).

### 2.3.1 Desarrollo cognitivo

Para entender los procesos cognitivos que se desarrollan en la población a intervenir, se tomarán los planteamientos de Piaget sobre el pensamiento preoperacional, el cual se da entre los dos y seis años. En esta edad los niños comienzan a relacionar su realidad y entorno dándoles una representación mental a la que le asigna un significado, el niño interactúa constantemente con representaciones simbólicas como los dibujos, juegos, palabras, números, letras escritas, analogías, comparaciones, clasificaciones, entre otros, de estos, el más usado es la palabra hablada y escrita. Estos símbolos le ayudan al niño a pensar en características y cualidades de algo sin necesidad de tener esto al frente, lo que quiere decir que pasan de aprender con los sentidos a implementar una serie de códigos y signos organizados en un pensamiento simbólico (Pérez, Navarro & Martínez. 2012). En esta edad su comunicación se ve marcada por la utilización del lenguaje verbal expresado en conversaciones, sus juegos comienzan a integrar aspectos de la realidad adulta mientras exploran su creatividad, su entorno está lleno de interrogantes (edad de los por qué) y es en esta edad que comienzan las relaciones extra familiares: maestros, compañeros de clase, amigos de juego, etc. (Perinat. 2003).

En esta etapa el niño pasa a formar parte de las actividades y estados mentales de los demás, deja de obtener conocimiento de una actividad o situación inmediata, es vinculado a una determinada forma de pensamiento sobre sí mismo y sobre el mundo, queda inmerso en un sistemas de valores y en diferentes formas de uso del lenguaje, para Vygotsky y Luria (citados en Wood, 1985), afirman que la idea que la estructura esencial de la mente está ligada a la del lenguaje, además consideran que estos dos procesos tienen orígenes biológico y de desarrollo de carácter independiente. En la etapa prelingüística el individuo consigue resolver mentalmente problemas puesto que el pensamiento se desarrolla antes que el lenguaje, mediante el habla produce nuevas ideas y pensamientos gracias a que por medio del lenguaje se pueden combinar experiencias pasadas. Entonces se puede concluir que el lenguaje y el pensamiento interactúan de forma fundamental en el desarrollo de la inteligencia (Wood, 1985).

En concordancia con lo anterior, el pensamiento lógico no surge de una actividad cotidiana, sino que surge de experiencias culturales tales como la escolarización y el aprender a leer (Wood, 1985), estas actividades hacen que el niño piense y se represente en entidades abstractas e imaginarias. Estas habilidades no son tan desarrolladas en contextos donde el niño aprende por medio de la acción y la práctica, como ocurre en sociedades no escolarizadas. Entonces, se puede decir que el lenguaje, las instituciones culturales y el proceso de aprendizaje interactúan y configuran la forma esencial de nuestro pensamiento (Wood, 1985).

Una de las habilidades importantes en desarrollo cognitivo es la memoria, la cual se entiende como una serie de acciones que hacen posible el proceso de almacenamiento y posterior recuperación de la información, según Siegler (citado en Papalia, 2012) cree que el proceso de almacenamiento de información es universal, aunque esta su eficiencia puede variar. Desde la mirada de los modelos de procesamiento de información, hay tres tipos de memoria: *memoria sensorial* (no se procesa la información, los recuerdos se desvanecen rápidamente), *memoria de trabajo o de corto plazo* (contiene la información que trata entender recordada y pensar) y *memoria a largo plazo* (un almacén casi ilimitado que conserva información por largos periodos) (Papalia, 2012). Igualmente, aparecen los procesos de memoria voluntaria, la capacidad de recordación y la retención mental, los cuales se irán perfeccionando de manera proporcionalmente directa a su crecimiento (Pérez, Navarro & Martínez. 2012).

Por otro lado, el comportamiento de un individuo es la consecuencia de una serie de conductas y conocimientos aprendidos. El aprendizaje se da a lo largo de la vida de la persona, constituyendo algo inherente de su naturaleza (Rivas, 2008). “Los niños poseen y desarrollan diferentes maneras de aprender. Por ejemplo, hay algunos que son más visuales o más auditivos, unos tienen un pensamiento más concreto y otros más abstracto” (Ministerio de Educación Nacional, 2014). De igual forma, se puede decir que el aprendizaje es la experiencia y reflexión en una acción determinada donde se hace evidente una percepción y memoria altamente estructuradas, este proceso nos lleva a un uso más económico de nuestras capacidades al momento de realizar tareas (Wood, 1985). El niño atiende los problemas siendo capaz de comprender lo que ve, pero su capacidad de seleccionar, captar y recordar lo que necesita son limitadas.

Si se deja a un niño solo en una tarea demasiado difícil, este se puede desmoralizar o sentirse defraudado. Es ahí donde un adulto entra a prestar ayuda, bien sea supliendo la necesidad del niño o valiéndose de gestos, sonidos o palabras para encaminar su atención en la situación hacia lo importante separando lo irrelevante esto permite al niño desplegar al máximo sus capacidades. Uno de las primeras formas de aprendizaje que los niños adoptan, es imitar e idealizar las formas en que

los adultos resuelven situaciones, las cuales suelen ser enseñadas a otros niños ya que consideran efectivas éstas técnicas (Wood, 1985).

Hay una relación sistemática entre enseñanza y aprendizaje, para los niños de esta etapa del desarrollo es importante generar un entorno de aprendizaje en el cual se le proporcionen medios para superar las dificultades y explorar al máximo sus capacidades, de igual forma, es importante garantizar la entre adulto y niño (Wood, 1985). Lo anterior está relacionado con el concepto de *la zona de desarrollo*, según Vygotsky (citado en Villar, 2003) es un espacio de interacción donde el individuo puede ejercutar cierta función psicológica antes de ser interiorizada, y por ende, ser capaz de ajecutarla en un plano individual.

### 2.3.2 Desarrollo del lenguaje

Para los niños, el lenguaje es una representación simbólica que desde su aparición exploran y explotan constantemente. Este juega un papel importante en su vida social, su dominio de la inteligencia y en su forma de percibir el mundo. Aunque el proceso de expresión gramatical surge desde las capacidades internas del sujeto, es un proceso que se desarrolla a través de la comunicación, en cual el niño expresa lo que sabe y se comunica para saber más, esto se podría entender como un proceso de retroalimentación entre el lenguaje, la comunicación y el pensamiento (Perinat. 2003).

Basado en el trabajo de Vygotsky (Citado en Pérez, Navarro & Martínez. 2012), el lenguaje se origina a partir de dos procesos, el habla preintelectual y el pensamiento preverbal, las cuales se desarrollan en procesos aislados y en un momento convergen convirtiéndose en el habla racional y el pensamiento verbal (Pérez, Navarro & Martínez. 2012). Bajo la mirada del autor, el lenguaje como conducta de interacción se caracteriza por:

*“a) Un sistema de símbolos convencionales, que mientras más se usa más se adapta a las normas sociales.*

*b) Un sistema de regulación y autorregulación del comportamiento, ya que permite planificar, comprobar nuestra conducta.*

*c) Una forma de conocimiento, tanto de los modos como de sus usos. Existen diferencias individuales en la adquisición y desarrollo del lenguaje, como consecuencia de aspectos: familiares, madurez neurofisiológica, imitación de sonidos y el marco sociocultural” (Pérez, Navarro & Martínez. 2012).*

Entre los cinco y siete años el habla de los niños similar a la de los adultos, emplean oraciones compuestas y complejas en las que usan preposiciones, conjunciones y artículos. A pesar de que se expresan con fluidez y de manera comprensible, deben de conocer diversas reglas y excepciones en la lingüística, por esta razón es común que comentan errores gramaticales como “aiga” o “abrido”, los cuales se van corrigiendo conforme van interactuando con su entorno (Papalia, 2012).

A medida que los niños aprenden vocabulario, gramática y sintaxis, adquieren más competencias la pragmática, gracias a esto, los niños pueden pedir cosas, iniciar y continuar conversaciones y ajustar los comentarios a la perspectiva del oyente, estos son elementos del habla social, la cual tiene como objetivo ser entendida por quien escucha. Desarrollan la capacidad de arreglar disputas por medio de las palabras y usan un lenguaje más cortés al hablar con un adulto (Papalia, 2012).

De igual forma es común que el niño haga diálogos para sí mismo sin la intención de comunicarse con otros. Desde la mirada de Piaget se conoce como *habla egocéntrica*, la cual según él se da porque no se comprende el punto de vista de los demás lo cual les impide comunicarse de una forma efectiva, así que sólo vocalizan lo que tienen en mente (Papalia, 2012). Por el contrario, Vygotsky creía que era una forma peculiar de comunicarse consigo mismo y es estimulada por la experiencia social, también descubrió que esta tiende a incrementar en situaciones donde el niño encontraba un obstáculo en sus actividades, en las cuales reflexiona sobre la situación y formula posibles soluciones para esto (Perinat. 2003).

### 2.3.3 Desarrollo emocional

Cabe mencionar los dos tipos de emociones, las primarias (ira, miedo, tristeza, alegría y asco) y las secundarias que son de carácter social y aparecen de forma tardía (vergüenza, culpa, orgullo entre otras). En esta etapa, se identifica como un gran avance lograr entender y regular las emociones, lo niños pueden controlar la manera en que las muestran y ser cesibles a lo que los otros sienten (Denis, 2006 citado en Papalia, 2012), esto ayuda a mejorar su capacidad de socializar con otros, la autorregulación emocional influye en la forma de como los niños conducta y aporta a su habilidad para socializar con otros (Papalia, 2012).

Comienzan hablar sobre sus sentimientos y en ocasiones entender los sentimientos de los otros (Garner y Power, 1996, citados en Papalia, 2012), también comprenden que las emociones están ligadas con experiencias y deseos. Al igual que con el autoconcepto, la percepción de las emociones y sentimientos se desarrolla entre los cinco y siete años de edad, lo que conlleva a que la percepción de este concepto contemple más factores con el paso del tiempo (Papalia, 2012).

Entre los 3 y 4 años el lenguaje favorece la expresión y comunicación de los estados anímicos, las principales emociones son la ira y el miedo, Son capaces de manipular a las personas que los rodean y explotar sus emociones y aprenden que unos actos hacen enojar y otros complacen. A los 4 años contextualizan las emociones, aprender a ocultarlas y contextualizan el estado interno y la conducta externa pero no estrategias de disimulo, actúan conforme a lo que les enseñan sus padres. A los 5 años comprenden la diferencia de una emoción real y una expresada, aprenden a encubrir lo que sienten y se inicia el desarrollo de atribución de emociones sociales (secundarias) (Pérez, Navarro & Martínez. 2012), las cuales pueden reconocer en los demás, pero sólo logran reconocer en ellos mismo después de los 6 años (Papalia, 2012).

En esta etapa del desarrollo, el autoconcepto de los niños está basado en un sistema de representaciones auto descriptivas, hablan acerca de conductas observables (Papalia 2012), según Case y Fisher (citados en Papalia, 2012) aseguran que la transición de los 5 a los 7 años se da en tres pasos. A los cuatro años aparecen las *representaciones simples*, las declaraciones son un conjunto de virtudes y capacidades, la manera de pensar sobre sí mismo es todo o nada. No puede reconocer su yo real ni su yo ideal y en esta etapa se les dificulta comprender que pueden experimentar dos emociones simultaneas, esto se debe a que no puede considerar al mismo tiempo dos aspectos de sí mismo.

Entre los cinco y seis atraviesan por la segunda etapa, *los mapeos representacionales*, comienza a relacionar varios aspectos de sí mismo, pero continúa expresando su autoimagen en términos positivos de todo o nada. No reconoce que puede ser bueno en unas cosas, pero no en otras. Por último, cuando se acerca a la niñez media vive la última fase, *sistema de representaciones*, en la cual

comienza a integrar rasgos específicos del yo en un concepto multidimensional general, en los niños empieza a desaparecer la precepción de todo o nada y aparece una visión más realista y equilibrada (Papalia, 2012).

Por lo general los niños no hablan sobre la autovalía sino hasta los 8 años, pero esta se puede observar en las conductas de los menores. En la etapa de transición entre los cinco y siete años, la autoestima tiende a basarse en la retroalimentación positiva y acrítica, la cual suele sobreestimar sus capacidades, de igual forma, en concepto es percibido en el todo o nada (“soy bueno” o “soy malo”) (Harter 1998, Citado en Papalia 2012).

### 2.3.4 Desarrollo social

Piaget consideraba que los niños menores de siete años mostraban indiferencia entre su perspectiva y la de las otras personas (egocentrismo), pero recientemente se ha demostrado que los niños desarrollan la comprensión interpersonal a partir de los dos años, esto se debe gracias a la *teoría de la mente*, la cual será necesaria para comprender el mundo social. El concepto se refiere a la capacidad que tiene el individuo de atribuir estados mentales a sí mismo y a los demás. *“Es un sistema de conocimientos que permite inferir creencias, deseos, sentimientos, y de esta manera conseguir interpretar, explicar o comprender los comportamientos propios y de otros, así como predecirlos y controlarlos”* (Uribe, Gómez, Aragón, 2010). También se observan avances en la capacidad de imaginar y simular, habilidad que le permite al niño salir de sí mismo y entrar temporalmente en la mente de los otros.

El lenguaje es otra herramienta que favorece la comprensión de las personas como sujetos activos, en quienes las creencias e interpretaciones pueden ser diferentes a las propias, este proceso conlleva a un incremento en las conductas empáticas que le permitirán situarse en las experiencias emocionales del otro (Pérez, Navarro & Martínez. 2012).

La moral vista desde la teoría de Vygotsky, es una construcción sociocultural, en los niños de esta etapa se puede evidenciar la heteronomía moral, según la cual, el niño respeta las normas impuestas por el adulto como si estas fueran absolutas e inamovibles. Lo cual lleva al realismo moral el cual se ve reflejado en la creencia de que si no se desobedece una norma merece un castigo o que los accidentes ocurren de manera merecida porque previamente no se obedeció una norma (Pérez, Navarro & Martínez. 2012).

Un suceso importante que marca a los niños de esta edad es donde inician su vida escolar, en este contexto surgen diferentes variables de relación que aparecen en dos direcciones: vertical, se refiere a las relaciones jerárquicas en las cuales se percibe la autoridad y las indicaciones; horizontal que se refiere las relaciones con pares, se refiere a la influencia que ejercen unos niños sobre otros que varía gradualmente de acuerdo con la edad. para la selección de las amistades, se reconocen tres posibles formas de relación: la selección activa, los eligen entre sus pares a quienes consideran con características similares, las cuales varían de acuerdo con la edad; la socialización recíproca, los parecidos entre amigos se encuentran por la interacción continua; y la complementariedad entre ambas partes, al principio predominan los criterios de semejanza en la atracción, pero una vez establecida la relación hay un proceso de socialización recíproca que resalta los parecidos (Pérez, Navarro & Martínez. 2012).

En juego tiene un papel fundamental en las dinámicas de socialización y en el desarrollo humano. *“Por medio del juego los niños estimulan los sentidos, ejercitan sus músculos, coordinan la visión con el movimiento, obtienen dominio sobre su cuerpo, toman decisiones y adquieren nuevas habilidades”* (Papalia 2012), Desde el juego representan la cultura en la que crecen y se desenvuelven, ver el juego desde esta perspectiva permite aproximarse a su realidad y a la manera en que la asumen y la transforman. De igual forma, Reyes (citado en Ministerio de educación Nacional, 2014) afirma que:

*“Las niñas y los niños representan en sus juegos la cultura en la que crecen y se desenvuelven; la riqueza de ver el juego desde esta perspectiva permite aproximarse a su realidad y a la manera en que la asumen y la transforman. Así, en el juego se manifiesta toda la diversidad del patrimonio cultural con el que cuenta el país y, en ese sentido, favorecer el juego en la educación inicial lleva también a preservarlo y robustecerlo”* (Ministerio de educación Nacional, 2014).

Hay tres categorías de juego: el juego sensorial-manipulativo con el cual el individuo conoce las características de un objeto y las leyes que lo gobiernan, además fortalecen la creatividad y se fortalece un sentido de seguridad, confianza y dominio del entorno; el juego rudo y desordenado les ayuda a descargar energía, aprenden a controlar sus sentimientos e impulsos, a reconocer lo real de lo fingido y este ayuda a consolidar el sentimiento de filiación social y cooperación. Por último, el juego socio dramático por el cual se proyectan otras personalidades y otros roles que enriquecen el conocimiento social, también les permite experimentar y actuar en el mundo de los adultos.

Conductas prosociales. Este tipo de conductas tienen como base el altruismo, los niños suelen ayudar a otros, compartir comida y pertenencias, suelen compartir con personas que tienen relaciones trechas, con personas que han compartido con ellos (reciprocidad) o con personas que han compartido con otros (reciprocidad indirecta). Desde esta etapa del desarrollo se empiezan a observar en los niños la disposición prosocial y empática, la cual se mantiene hasta que son adultos (Papalia 2012).

Factores como la genética y el entorno influyen en el desarrollo de la prosocialidad. En un estudio realizado en la universidad de Southern Illinois, se pudo demostrar que estas dos categorías pueden manifestarse de forma conjunta o separada e influir en la conducta del individuo, además este estudio sugiere que los niños con conductas prosociales pueden impactar de manera positiva en el comportamiento de sus pares (DiLala, Bersted y John, 2015).

### 2.3.5 La agresividad

Para entender los comportamientos agresivos se debe dirigir la atención a las teorías que hablan sobre las influencias que presenta el individuo a lo largo de su desarrollo para presentar ciertas conductas. Dichas teorías fueron clasificadas en 3 grandes grupos: las teorías instintivas, las teorías del impulso y los modelos del aprendizaje social (Shaffer, Meyer-Bahlburg, & Stokman, 1985). Siguiendo la hipótesis freudiana que enuncia que existe una tensión constante en el aparato intrapsíquico, las teorías instintivas argumentan que la agresión es el resultado de la lucha entre los instintos autodestructivos y los de placer o auto conservación. Dichos instintos agresivos están presentes incluso desde antes del nacimiento y son vitales en el desarrollo inicial de los niños y tienen un fin no solo cognitivo y social sino también biológico (selección natural).

Por otra parte, la teoría del impulso está íntimamente ligada al concepto de frustración como fuente principal de la conducta agresiva. Es decir, cuando una acción está dirigida a un fin y este no se logra, viene la sensación de frustración y, de forma secundaria, una respuesta que puede estar o no modulada por antecedentes de situaciones anteriores. En estos dos grupos de teorías ya mencionadas, instintivas y del impulso, ponen el centro de su hipótesis en el hecho de que son los determinantes internos del individuo los que más influyen en la presencia o no de la agresividad.

Sin embargo, y en contraposición de las otras dos teorías, el aprendizaje social busca explicar cómo las condiciones sociales que controlan la acción influyen positiva o negativamente sobre el pensar y el actuar del individuo, pero además reciben la influencia de todos los individuos que hacen parte de esta sociedad. En otras palabras, en esta teoría se pueden enumerar 4 preceptos que han surgido a partir de múltiples experimentos en los que se exponían a diferentes grupos de niños y adolescentes a situaciones frustrantes:

- Se puede evocar la conducta agresiva en un niño si se imponen situaciones de frustración
- La agresividad puede ser modelada y aprendida
- Los niños y adolescentes agresivos suelen tener padres con las mismas conductas
- Los niños suelen haber sido educados en ambientes socialmente desfavorables.

Resumiendo lo anteriormente descrito sobre el aprendizaje social y la agresividad se puede decir que las conductas agresivas son susceptibles de ser aumentadas o disminuidas por medio del modelado o del refuerzo social. Un ejemplo claro de modelado es la influencia que tiene el estímulo televisivo en las conductas agresivas aprendidas por los niños en edades tempranas. Entre más exposición tengan a este tipo de situaciones visuales, tendrán mayores actitudes violentas y agresivas. Como ejemplo de refuerzo social está el hecho de que las respuestas de la persona agredida, como la sumisión y la manifestación del dolor son especialmente reforzantes en los niños entre 3 y 4 años.

Continuando con la explicación anterior, se pueden mencionar los determinantes o modificadores de la conducta agresiva que se han determinado de forma experimental. Las diferencias individuales como factor determinante, tiene que ver con la ansiedad que generan las situaciones de agresividad. Entre mayor sea la ansiedad que genera ver o ser parte de una situación agresiva, es menos probable que se repita el comportamiento. Como segundo modificador se menciona el estado de activación que hace referencia al estado emocional previo a la exposición al estímulo de agresión; si existe un estado previo que anule la ansiedad de agresión, el individuo será más propenso a “disfrutar” la agresividad. Otro factor relacionado con la presencia de comportamientos agresivos tiene que ver con la exposición repetitiva a la televisión que disminuye la ansiedad hacia las conductas agresivas y favorece la presentación de comportamientos similares. Por otra parte, la teoría de la catarsis se refiere a la posibilidad que tiene el individuo de canalizar la agresividad en una acción concreta que no sea perjudicial ni para el mismo ni para otras personas de su entorno. Hay algunos autores que consideran que la conducta agresiva es un constructo cognitivo interno que es independiente del estado de activación, sin embargo, las circunstancias y el contexto son cruciales en la aparición de conductas agresivas.

### 2.3.6 Desarrollo musical en la niñez temprana

Según Bruscia (1991), entre los 2 y 7 años los niños comienzan a discriminar que sonidos son reales o ilusiones, también aparecen cantos con los que conectan sonidos, movimiento y cuerpo



organizados a través del ritmo. Tienden a asignar un sonido vocal a cada sílaba o movimiento, de ahí surgen canciones de forma espontánea, en estos cantos repitiendo intervalos de forma reiterativa con palabras o sílabas sin sentido. Cantar canciones pre compuestas es uno de los medios de expresión que más puede disfrutar un niño, también mejora sus habilidades musicales, sociales y le ayuda a aprender a identificar como los otros expresan sus sentimientos e impulsos. El texto de las canciones es importante en la exploración emocional, de igual forma los niños también necesitan canciones que de alguna forma los conecten con la acción motora.

Los niños no solo usan instrumentos como una actividad física, también es un medio efectivo para representar y expresar fantasías, sentimientos y pensamientos fantásticos. Los sonidos de los instrumentos se convierten en símbolos de los personajes y a través de varias secuencias tímbricas, el niño aprende a crear historias. Por otro lado, los instrumentos en cierta forma están relacionados con varias partes del cuerpo, bien sea por sus características sonoras o el parecido del timbre del instrumento con un sonido del cuerpo. Durante este periodo en el desarrollo motor, los niños desde sus capacidades aprenden como organizar y mantener actos motores repetitivos durante el tiempo, gracias a la naturaleza de los instrumentos (por ejemplo, maracas, panderetas, tambores y platillos). De igual forma, los instrumentos pueden ayudar en el desarrollo de un “pulso básico y su necesidad de sincronizarlo con el pulso de otros (Bruscia, 1991).

El niño se mueve con la música tanto desde el ritmo (movimientos corporales sincronizados con ella) como desde lo interpretativo (como representan la música). Desde lo receptivo, el niño distingue las canciones de su repertorio musical, diferencia entre el fondo y figura en la música (por ejemplo, pulso y el ritmo de la melodía, o la melodía y la escala), y puede reconocer la diferencia entre dos estímulos musicales.

De forma similar, Karina Ferrari (2013) describe algunos aspectos del desarrollo musical de los niños en esta etapa. Según la autora, a los 4 años desde la percepción, diferencia las características del sonido (grave y agudo, lento y rápido), disfruta de la música, aumenta su capacidad de memoria auditiva y su repertorio de canciones, identifica melodías simples y explora objetos sonoros, aun no tiene simultaneidad sonora y confunde la velocidad con la intensidad. Desde la expresión, empieza a desarrollar la expresión de ideas y sentimientos con el cuerpo, su entonación es más afinada, canta en grupo y puede llevar un pulso colectivo, aunque puede presentar dificultades en el canto unísono, inventa canciones mientras juega y suma gestos y ademanes en las canciones, se identifica con el tema que interpreta.

A los 5 años desde la percepción ordena y clasifica instrumentos y sonidos y disfruta de los instrumentos rítmicos. Desde la expresión, sincroniza movimientos de manos y pies con la música, entona con precisión tonos entre do y fa, canta melodías cortas y reconoce un gran número de canciones. De los 6 a 8 años perceptivamente es capaz de memorizar temas y asimilar una estructura de conjunto, surge la percepción polifónica en la cual discrimina con facilidad los sonidos agudos, reconoce elementos básicos de la tonalidad e identifica cuando no ha acabado una frase rítmica, la audición musical toma un carácter contemplativo. En la expresión, aumenta la tesitura, le interesan canciones con argumentos, maduración motriz, sincroniza manos y pies y puede coordinar sonidos al mismo tiempo, tiende a acelerar el pulso, reconoce y ejecuta las figuras rítmicas con sus respectivos silencios.

Desde la mirada de Bruscia (1991), en el trabajo con diferentes experiencias musicales con niños, es importante dar un enfoque proyectivo, por ejemplo, en la recreación de canciones desde la

ejecución instrumental o desde el canto, es alentado a interpretar la música y a dar forma a las frases para saber cómo se siente en esa parte de la música, la improvisación, se “deja ir” y “jugar libremente” hasta que las emociones internas afloran, para luego saber cómo los aspectos de la improvisación reflejan el mundo interno del participante. También se le puede dar una emoción o un título expresivo para que improvise, así se le puede permitir proyectar sus sentimientos de una forma más efectiva desde la música que desde el lenguaje verbal. En el trabajo receptivo, el participante proyecta sus sentimientos en una canción, su letra o en la composición instrumental, ya sea a través de la libre asociación, imaginación, trama de una historia, movimientos expresivos o el dibujo (Bruscia, 1991).

## 2.4 Musicoterapia

Según la Federación Mundial de Musicoterapia define la musicoterapia como:

*“El uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativo, emocional e intelectual y su bienestar. La investigación, la práctica, la educación y la instrucción clínica en la musicoterapia están basados en estándares profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos (WFMT, 2011).”*

Una particularidad que se encuentra en musicoterapia, es su transdisciplinariedad, todos saberes implícitos se desprenden de dos áreas principales: la música y la terapia, esta serie de competencias son aplicadas en dos perspectivas que generan una doble identidad (Bruscia, 2007), como *disciplina* tiene un cuerpo de conocimientos que consisten en la teoría, práctica e investigación, las cuales se relacionan con el uso terapéutico de la música. Como *profesión*, emplean este cuerpo de conocimientos en su trabajo como clínicos, educadores, administradores y supervisores, entre otros (Bruscia, 2007).

La musicoterapia usa diferentes experiencias musicales (improvisación, interpretación o recreación, la composición y la escucha) como el medio para generar cambios durante las intervenciones.

En las *experiencias de improvisación*, el participante crea música de manera espontánea usando diferentes medios musicales (voz, cuerpo, instrumentos de percusión, cuerda vientos, teclados, etc.), las improvisaciones pueden ser individuales, en dúo o en grupo con o sin incluir al musicoterapeuta el rol de este es ayudar al participante a través de indicaciones y demostraciones, modelando ideas musicales sobre las cuales puede basar sus improvisaciones, ofreciendo una estructura musical en la cual basar su creación, cantar o tocar un acompañamiento musical para el paciente para estimular la intervención del usuario o por medio de medios no musicales (imágenes, historias o un título) (Bruscia, 2007). Según Bruscia (2007), los objetivos de este tipo de experiencias pueden ser:

- Establecer un canal no verbal de comunicación, y un puente hacia la comunicación verbal.
- Proveer un medio agradable de autoexpresión y conformación de identidad.
- Explorar diversos aspectos del yo en relación con los otros.

- Desarrollar la habilidad para intimidad interpersonal.
- Desarrollar habilidades grupales.
- Desarrollar la creatividad, libertad de expresión y el sentido del juego con distintos grados de estructura.
- Estimular y desarrollar los sentidos.
- Desarrollar las capacidades perceptuales y cognitivas.

En las *Experiencias re-creativas* el participante aprende, ejecuta o reproduce obras musicales ya existentes usando instrumentos musicales, la voz o el cuerpo. También incluye actividades musicales estructuradas y juegos en los que el participante adopta comportamientos definidos. Se usa el término re-crear en lugar de interpretar porque este incluye las mismas acciones sobre la música sin necesidad de estar en presencia de una audiencia (Bruscia. 2007). Tiene como objetivos:

- Desarrollar habilidades sensomotoras.
- Estimular el comportamiento adaptativo y ordenado.
- Mejorar la atención y la orientación de la realidad.
- Desarrollar habilidades de memoria.
- Promover la identificación y la empatía con los demás.
- Desarrollar habilidades para interpretar y comunicar ideas y sentimientos.
- Aprender conductas congruentes de roles específicos en diversas situaciones interpersonales.
- Mejorar las habilidades de interacción y grupales.

En las *experiencias receptivas*, el participante escucha música y responde a esta de forma silenciosa, verbal o cualquier otra. La música utilizada puede ser una improvisación, una composición del participante o del terapeuta, o piezas comerciales interpretadas en vivo o grabadas. La escucha puede enfocarse en los aspectos físicos, emocionales, intelectuales y estéticos de la música, las respuestas del participante son diseñadas según el propósito terapéutico de la actividad (Bruscia 2007). Entre sus objetivos están:

- Promover la receptividad.
- Evocar reacciones corporales específicas.
- Desarrollar habilidades motoras y auditivas.
- Evocar estados y experiencias efectivos.
- Explorar las ideas y los pensamientos de los demás.
- Estimular la memoria, reminiscencia y la regresión.
- Estimular la imaginación y fantasía.
- Conectar la escucha con una comunidad o grupo sociocultural.
- Estimular experiencias cumbre y espirituales.

En la Universidad Nacional de Colombia, la maestría en Musicoterapia desarrolla y trabaja tres campos de acción: musicoterapia clínica, musicoterapia comunitaria y musicoterapia en educación (Echeverri, 2014). Esta última surge del interés que tiene el programa por aplicar la disciplina en las problemáticas psicosociales que se presentan en la escuela, los cual se ha venido desarrollando con diversas investigaciones en el campo desde diferentes miradas, para entender mejor de que se trata este enfoque de acción en la musicoterapia me permito hacer una breve contextualización.

### 2.4.1 Musicoterapia en la educación

Esta línea de profundización busca promover e intervenir problemas que afectan los procesos de enseñanza y la calidad de vida de los estudiantes a través de experiencias musicales, partiendo de los elementos esenciales en la musicoterapia (la concepción del hombre como ser biopsicosocial y cultural, la terapia orientada a la prevención y el establecimiento o restablecimiento del bienestar general) (Echeverri, 2014).

Lo anterior concuerda con la propuesta denominada *musicoterapia socio-educativa* la cual se ejerce desde un dispositivo grupal y comunitario, y *“tiene la intención de focalizar los problemas el malestar que se genera en la escena educativa para propiciar discursos sonoros y favorecer los procesos de aprendizaje a través de la promoción de la salud”* (Fernández, 2014). Desde este abordaje se pretende proporcionar encuentros participativos a partir de los cuales se manifiesta el malestar y a partir de esto favorecer la construcción de lazos sociales. Esta propuesta tiene como eje conceptual cuatro palabras claves: la prevención, que designa una acción de proveer elementos de todo tipo para decidir a futuro y no para ejercer control. Está el empoderamiento, es el proceso con el cual las personas, grupos y comunidades incrementan sus fuerzas y autonomía. También se encuentra la participación, es la idea de ser parte de algo, lo cual es una acepción que juega en dos sentidos: el derecho a recibir y el derecho a contribuir. por último, la autonomía entendida como el proceso de maduración en el ser que da independencia, se centra en la práctica que estimula la toma de decisiones y la responsabilidad (Fernández, 2014).

El musicoterapeuta dentro del contexto educativo debe atender a las siguientes estrategias:

- observar las estrategias que surgen de la necesidad del grupo.
- cooperar en el proceso de apropiación de sus propios saberes.
- Permitir y contener la fluencia de los malestares y conflictos
- potenciar los elementos positivos y creadores del grupo respetando los propios ritmos.

Por último, para el trabajo en la escuela es necesario describir las diferencias entre el musicoterapeuta y el maestro de música. Mientras que la educación musical tiene como meta la adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades musicales, la musicoterapia busca tratar los problemas que afectan la salud o el bienestar de la persona (Bruscia, 2007).

La educación el aprendizaje es general, proporciona conocimientos sobre el mundo, mientras que la musicoterapia proporciona al participante una comprensión de su propia forma de ver el mundo. La relación maestro-estudiante es diferente a la del musicoterapeuta-participante en la intimidad, dinámica contenido y responsabilidades de rol. El estudiante no lleva a la clase sus problemas físicos o emocionales a no ser que afecten el proceso, de igual forma un maestro no indaga acerca de la naturaleza de los problemas de sus alumnos a no ser que estos interfieran en el aprendizaje (Bruscia, 2007).

El maestro hace que un estudiante conozca una materia y domine una habilidad, el terapeuta ayuda a un participante a mejorar su salud, en ocasiones por medio del aprendizaje de una materia o una habilidad. Las distinciones de la educación musical y la musicoterapia las diferencias son similares, la primera se prioriza el aprendizaje de la música con fines estéticos; la musicoterapia se usa la música como un medio para la promoción de la salud (Bruscia, 2007).

## 2.4.2 Estudios relacionados con musicoterapia en el contexto educativo

Se ha realizado una revisión de investigaciones relacionadas con musicoterapia y el trabajo con escolares, a continuación, se presentan algunos estudios que se consideran referentes para la presente investigación.

En el estudio *“Music Therapy to Promote Prosocial Behaviors in Aggressive Adolescent Boy”* realizado por Daphne Rickson y William Watkins en el 2003, se realizó una prueba piloto con niños entre los 11 y 15 años de edad perteneciente a un colegio internado en Nueva Zelanda. En este estudio se observa un aumento en la empatía entre los participantes y se desarrollaron relaciones más positivas, por otro lado, las actividades rítmicas facilitaron su organización interior y ayudaron a contener los impulsos en los niños que atendían a los estímulos. Con los participantes que presentaban comportamientos agresivos, se logró desarrollar formas de relación más apropiadas para su entorno. Por otro lado, los niños Con déficit de atención, se les recomendó un tratamiento a partir de la musicoterapia creativa, ya que necesitan atención más personalizada (Rickson & Watkins, 2003 p. 283).

De igual forma en la investigación *“The Effect of a Music Therapy Social Skills Training Program on Improving Social Competence in Children and Adolescents with Social Skills Deficits”* de Lori Gooding realizada en el año 2010, se intervinieron tres grupos (uno en la escuela, otro en su zona residencia y el ultimo en el servicio cuidado después de la escuela) con el fin de demostrar probar la efectividad de un programa de musicoterapia en el desarrollo de habilidades sociales en diferentes entornos, la población estuvo formada por niños entre los 6 y 17 años de edad con déficit en las habilidades participativas, los cuales se atendieron en terapia grupal. Los diversos instrumentos de recolección de información arrojaron datos muy variados, solo al momento de triangular los resultados se pudo llegar a la conclusión de que la musicoterapia es efectiva en el entrenamiento de habilidades sociales ya que en los tres espacios donde se realizaron las intervenciones, se registraron cambios significativos. Por otro lado, se apreció que los niños tienden a adaptar su comportamiento según en el entorno que se desenvuelvan y en el grupo intervenido en la zona residencial, se recomendó fortalecer y promover programas relacionados con las habilidades sociales, puesto que en este espacio fue donde se registraron los índices más bajos de convivencia (Gooding, 2011).

Aunque no es un estudio propio de la musicoterapia, *“Doing Anger Differently: Two controlled trials of percussion group psychotherapy for adolescent reactive aggression”* de Michael Currie y Mike Startup, es un programa que usa ejercicios de percusión como parte de la terapia para controlar la agresividad en niños de 12 a 15 años de edad. Se realizaron dos estudios con seis meses de diferencia, en los cuales el segundo fue una réplica para comparar los efectos encontrados en cada uno. En los resultados, ambos mostraron reducción en la agresividad estuvo por encima del promedio que se describe en la literatura, además, después de la intervención se observó un descenso en el riesgo de que los participantes fueran expulsados de la institución educativa, de igual forma se observa una disminución en los pensamientos negativos (Currie & Startup, 2011).

A nivel nacional, en la maestría en musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, se ha realizado investigaciones desde la línea de musicoterapia en educación. Un ejemplo de esto, es el trabajo *“Intervención musicoterapéutica para promover la prosocialidad y reducir el riesgo de agresividad de los niños de básica primaria y preescolar en Bogotá, Colombia”* fue un estudio

realizado en un programa piloto para la reducción de la agresividad donde participaron niños entre los 5 y 9 años de edad. el trabajo tuvo efectos significativos sobre la agresividad directa en los grupos intervenidos, reduciendo el maltrato físico, verbal y las respuestas asertivas. Por otro lado, este no tuvo impacto en la agresión indirecta, la cual se ve reflejada en acciones como hacer daño de forma encubierta, afectar las relaciones de otras personas, etc. Según la autora, también hubo un incremento en la prosocialidad, que paso de ser baja a media (Guevara, 2009).

En el trabajo de grado *“La musicoterapia en la promoción del desarrollo socioemocional de un grupo de niños de primero primaria para apoyar el proceso de adaptación escolar al ciclo de básica”*, en la cual se apoyó el proceso de adaptación escolar al ciclo de básico a partir de la promoción del desarrollo socioemocional en niños de grado primero. En la cual los participantes lograron vivencias diferentes formas de interacción, hubo incremento en la convivencia y la comunicación, además el grupo incrementó el liderazgo, la imaginación y la creatividad (Castrillón, 2015) Por último, en el la investigación *“Intervención Musicoterapéutica en el desarrollo de la Asertividad y la Empatía de un grupo de Pre-adolescentes del Centro AMAR de la localidad de Chapinero, involucrados en Intimidación Escolar”* en el cual por medio de la musicoterapia se promovió la asertividad y la empatía, en aras de prevenir la aparición de episodios de intimidación escolar entre adolescentes adscritos al centro AMAR.

## 2.5 La intervención musicoterapéutica en su aplicación dentro del modelo de Alvin, Pablicevic y Lewin

Como se mencionó con anterioridad, en la musicoterapia se trabaja a partir de cuatro experiencias musicales, las cuales también son denominadas *métodos*, en los cuales el terapeuta usa *“una serie de acciones e interacciones para conducir al cliente a través de una total y completa experiencia musical”* (Bruscia 2007), las cuales son conocidas como un *procedimiento*, y dentro de este *“hay operaciones e interacciones específicas llamadas técnicas, con las cuales el terapeuta busca una respuesta inmediata del participante o modelar una experiencia”* (Bruscia 2007). Cuando un terapeuta *“logra aplicar uno o más métodos, usando procedimientos específicos apoyado en ciertas técnicas, a esto se le conoce como un Modelo”* (Bruscia 2007). En palabras de Bruscia:

*“un modelo es una aproximación exhaustiva al diagnóstico, el tratamiento y la evaluación, que incluye principios teóricos, indicaciones y contraindicaciones clínicas, objetivos, lineamientos y especificaciones metodológicas, así como el uso de ciertas secuencias y técnicas procedimentales”* (Bruscia, 2007).

En la actualidad existen diversos modelos con los cuales se practica y entiende la musicoterapia. entre los que se encuentran el modelo de imagen guiada y música (desarrollado por Helen Bonny), musicoterapia analítica (desarrollado por Mary Priestley), musicoterapia creativa (Paul Nordoff-Clide Robbins) el modelo Benenzon (Rolando Benenzon), entre otros (Wigram, Pedersen, Bonde, 2005).

Respecto a la evaluación musicoterapéutica, hay distintos métodos y escalas, algunos pensados específicamente para las patologías de los participantes y en otros casos para el análisis de las

conductas musicales de estos (Ferrari, 2012), varios de estos métodos están basados en test psicológicos y psicométricos. De igual forma, algunos musicoterapeutas han implementado un modelo más experimental y fenomenológico para evaluar los cambios que se dan a lo largo de un proceso (Wigram, Pedersen, Bonde, 2005), entre las diversas herramientas de evaluación de la musicoterapia se encuentran los perfiles de valoración de Bruscia, las escalas desarrolladas por Nordoff y Robbins, la escala de interacción musical de interacción musical CIM de Pavlicevic, el assesment de competencias parentales de Jacobsen y Wigram, entre otros. Aunque la mayoría de estas escalas o criterios de evaluación por lo general se basan en la opinión subjetiva y no han sido sometidos a pruebas que impliquen verificación y validez del observador, con frecuencia son detalladas y bien planificadas con aplicabilidad en para poblaciones específicas (Wigram, Pedersen, Bonde, 2005).

La musicoterapia usa métodos de investigación cualitativos y cuantitativos de acuerdo a las características y necesidades del investigador, en palabras de Wigram (2005) *“ambos procedimientos están implicados en el hecho de responder preguntas en investigación, definir y describir el proceso terapéutico, documentar resultados y analizar datos”* (Wigram, Pedersen, Bonde, 2005), además resalta en los dos métodos su rigurosidad, sus pautas establecidas y procedimientos que necesitan ser entendidos y usados de forma adecuada.

Para dar respuesta a la pregunta de investigación planteada en este trabajo, el autor se basa en el *Modelo Alvin* para la intervención musicoterapéutica debido a que sus características responden a las necesidades de la población y su problemática. De igual forma, se toma la *escala de clasificación de interacción musical (CIM)* como un instrumento para medir las relaciones los participantes durante las sesiones. También toma del enfoque cualitativo algunos instrumentos y la *investigación acción*, en la cual su diseño metodológico resulta a fin con fenómeno tratado en para la presente investigación.

### 2.5.1 Modelo Terapia de Libre Improvisación (Modelo Alvin)

Desarrollado por Juliette Alvin, implementa la improvisación musical junto a otras actividades como la escucha, la ejecución, la anotación, la composición y el movimiento. Denominó libre la improvisación porque la música del paciente está libre de estructura, tema, tonalidad, ritmo o forma. Tiene la libertad de ordenar y secuenciar los sonidos (Bruscia, 1999).

Desde su mirada, propone tres enfoques diferentes: el enfoque clínico, el cual hace parte del tratamiento médico o psicológico de desórdenes físicos, mentales o emocionales. El enfoque recreativo, la música se usa como entretenimiento, no se le hacen demandas al paciente y no se esperar adquirir o mejorar el comportamiento a futuro y el enfoque educativo, en el cual se busca avanzar un aprendizaje o desarrollar una destreza de aprendizaje, en este enfoque se trabaja en la sensibilidad musical del individuo (Bruscia, 1999)

Este modelo se describe como estrictamente musical e inclusivo, se dice que es estrictamente musical porque todo el trabajo terapéutico con usuarios se centra en hacer o escuchar música, otras formas de artes y el discurso verbal están presentes de una forma secundaria; el enfoque es inclusivo porque utiliza todo tipo de actividad musical concebible, las cuales usó la autora según las necesidades de cada participante, usó la improvisación como una parte integral de su enfoque realizando funciones similares con otras actividades como la composición, la escucha, la ejecución y el movimiento (Bruscia, 1999).

Los instrumentos musicales juegan un papel importante en la terapia, son utilizados en la valoración y en algunas técnicas activas. Además, realizan una función importante, ya que proporcionan un objeto sobre el cual el participante puede proyectar sus sentimientos negativos manteniendo libre de conflictos su relación con el terapeuta (Bruscia, 1999).

La improvisación se puede denominar “libre” en varios aspectos. Se aceptan creaciones vocales e instrumentales en las cuales son aceptados desde sonidos desorganizados hasta inventar temas musicales, en donde el terapeuta no impone ninguna norma, restricción, dirección o influencia en su música. La cual no se valora desde un criterio estético, sino que se aceptan como autoproyecciones.

La improvisación libre puede ser referencial o no referencial, por lo general estas eran no referenciales y sin título, pero esto varía según las necesidades del participante. Cuando la improvisación es en grupo, este tiene la libertad de estructurar y direccionar la música estando libre del control musical del musicoterapeuta.

El trabajo de Alvin se centró en los niños, en los cuales se identificaron diferentes diagnósticos entre los cuales se encuentran autistas, niños con deficiencia mental, con parálisis cerebral, disfunción cerebral mínima, con alguna discapacidad y con niños inadaptados. Los problemas citados por la autora incluyen: la hiperactividad, la auto-obsesión, la obsesión por los objetos, la distracción, el retraso del habla, problemas motrices, la no comunicación, negativismo, privación, fobias, obsesiones, ataques temperamentales, agresión, tendencias suicidas, entre otros. Ella consideraba que estos problemas estaban relacionados con el retraso del desarrollo, problemas de relación consigo y con otros y “la necesidad de liberación emocional” (Bruscia, 1999).

**En el trabajo de Alvin se identifican tres objetivos fundamentales:** la autoliberación, **establecimiento de distintos tipos de relación con el mundo y el desarrollo.** La libre improvisación se implementa cuando un participante requiere liberarse de limitaciones patológicas y consumidoras de sí mismo, lo cual le ayuda a reconocer e implementar nuevos aspectos del ser que favorecen el acercamiento a los otros.

Generalmente, la autoliberación es un prerrequisito para desarrollar relaciones con el entorno físico y social, la autora pensaba que la música tenía diversos tipos de relación, las cuales consideraban fundamentales en la musicoterapia. En un grupo ella usaba la música para crear diferentes formas de interrelación entre los participantes con el objetivo de facilitar el conocimiento de sí mismo y el otro, la individuación y la integración social (Bruscia, 1999).

En la dinámica del trabajo grupal, se reconoce un efecto recíproco en los participantes, los cuales se influyen mutuamente con la música de sus pares y esta a su vez contribuye a la música del grupo. *“cada miembro trae su pasado musical y su presente psicológico al grupo. Así la música de un grupo es una mezcla de asociaciones, memorias, preferencias, estados de ánimo y sentimientos de sus miembros”* (Bruscia, 1999). En otras palabras, la dinámica grupal se ve afectada por la dinámica intrapersonal de cada individuo. Aquí el papel del terapeuta puede variar en su rol de director, este puede proporcionar material musical o ideas para la improvisación, participar como miembro o dejar que el grupo se guíe así mismo.

Para el trabajo grupal en sesión, los participantes se sientan en círculo sencillo o doble de tal manera puedan verse y comunicarse entre sí, se deben ubicar de manera que eviten el contacto físico



demasiado cercano, lo cual permite el desplazamiento, tocar los instrumentos que necesitan espacio, danzar o moverse con la música. En este modelo el terapeuta hace un plan individualizado de largo alcance para la terapia, dividiendo el trabajo en fases o periodos que normalmente siguen una secuencia de desarrollo. Cada fase debe ayudar al individuo a relacionarse con un aspecto distinto de su mundo (Bruscia, 1999).

Las sesiones de terapia se planean de acuerdo a los tipos de relaciones que el participante o grupo necesite desarrollar y a los tipos de actividades musicales que implican relación. La intervención se divide en tres etapas las cuales se denominan: A) *relacionar el yo con los objetos*, B) *relacionarse con el yo y el terapeuta* y c) *relacionar el yo con los otros*. En este último Alvin (citada en Bruscia, 1999) habla de la importancia de las improvisaciones grupales y libre, ya que de ahí surgen de manera natural los roles de líder y seguidor en los participantes, mientras el terapeuta adopta un papel no directivo desde el cual proporciona apoyo.

En este modelo, la valoración y evaluación del paciente es más informal que formal, y se describe casi en su totalidad por medio de casos prácticos. La autora no desarrolló formas estandarizadas, escalas o procedimientos de valoración o evaluación (Bruscia, 1999). A partir de los escritos, Bruscia sintetiza y organiza la información relevante respecto a las ideas de Alvin, de este proceso surge la siguiente síntesis:

*“La intención de la valoración y la evaluación en el enfoque Alvin es la de determinar el nivel de desarrollo del paciente en lo que se refiere a los distintos tipos y niveles de relaciones. Las principales áreas del desarrollo son: física, intelectual y socio emocional. Las relaciones de mayor interés son: intrapersonal, objeto, dúos interpersonales y grupos”* (Bruscia, 1999).

### 2.5.2 Escala de clasificación de la interacción musical CIM.

Esta escala de evaluación fue desarrollada por Mercedes Pavlicevic en 1995, surge de la necesidad de sistematizar en su trabajo el análisis de la dinámica de interacción terapeuta-paciente. Para esto realizó un análisis de los diferentes modelos de evaluación en musicoterapia en el cual identifica ciertas necesidades que la llevaron a diseñar un nuevo instrumento que permite observar la relación del terapeuta y el participante durante la improvisación pudiendo dar cuenta de cambios desde el lenguaje no verbal (Ferrari. 2012).

Ferrari (2012) menciona cuatro puntos claves de la comunicación humana que se despliegan en la improvisación musical:

*“1 La susceptibilidad de una persona hacia la otra, o la capacidad para ser influenciada por el otro.*

*2 la capacidad de “leer” el significado de los actos del otro, así como un movimiento o vocalización, es experimentado para ser sólo eso: es experimentado como si dijera algo del estado motivacional interno del otro en una forma que tenga significado comunicativo tanto para sí mismo como para el otro.*

*3 flexibilidad dentro de sí mismo, a fin de coordinar un acto sensible, que apropiado para el beneficio propio y para de interacción; y finalmente*

*4 la imaginación y capacidad para sostener y extenderse, como para permanecer adentro y compartir en la intención interactiva.” (Ferrari. 2012, p 114)*

Dentro de la improvisación, el terapeuta es el que busca crear conjuntamente con otra persona la comunicación en la música, a su vez, este aborda y evalúa constantemente las capacidades del participante, las cuales brindan diferentes variables sobre cómo está la persona “siendo en el mundo”. A pesar que los dos son partícipes de una improvisación musical, el terapeuta desempeña un rol más enfocado a la observación y análisis, para esto se guía en las siguientes preguntas: ¿Qué hace que esta improvisación entre el terapeuta y el paciente sea diferente, y más que un simple evento musical? ¿Cuáles son los rasgos interactivos de esta improvisación? ¿Cómo son estos rasgos que ocurren entre los dos participantes? ¿Cómo son las experiencias de los dos pacientes entre sí? (Ferrari. 2012).

Para dar respuesta a estas preguntas se analizan los rasgos característicos de la comunicación humana básica o directa teniendo en cuenta que son de carácter esencialmente musical argumenta que dichos rasgos son: el tiempo, la intensidad y la melodía los cuales se ven reflejados en la duración fuerza y contorno en el lenguaje (Pavlicevic. 1995, citada por Ferrari. 2012). En este instrumento de evaluación no sólo se analiza la actitud del participante sino también del terapeuta, ya que en ocasiones la falta de sintonía de este puede ser un obstáculo para despliegue de las capacidades de comunicación del participante (Ferrari. 2012).

La autora desarrolla un esquema que ilustra la dualidad del proceso musical y emocional en la improvisación, que se evidencia en el contexto de la comunicación humana. En este, se analizan comportamientos que van desde el aislamiento, la no interacción, hasta llegar a una comunicación recíproca satisfactoria. También incluye “*un eje que representa límites o restricciones contrastantes en el proceso interactivo emocional/musical, que van desde patrones fragmentados, desordenados hasta proceso rápidamente organizados*” (Ferrari, 2012). De esta forma surge la Clasificación de Interacción Musical, la cual posee 9 niveles o categorías, cabe aclarar que en el texto, Ferrari los usa los dos términos para referirse a lo mismo (Ferrari 2012 p.116). A continuación, se describen las categorías contenidas en la escala CIM:

*“Sin comunicación. En esta los ejecutantes no se encuentran entre sí a través de la música, la ejecución del paciente puede ser demasiado desorganizada para el terapeuta darle sentido a eso, o el terapeuta puede ser incapaz de encontrarse con la expresión musical del paciente.*

*Contacto de un solo lado: No hay respuesta del paciente. Los dos ejecutantes comparten algunas características musicales, como por ejemplo un pulso o un patrón rítmico, pero es el terapeuta quien está haciendo todo el encuentro, mientras que el paciente no muestra signos de tomar en cuenta la ejecución del terapeuta. De este modo no muestra signos de reconocer la intervención del terapeuta y continuara tocando en un mundo aislado, centrado en sí mismo.*

*Contacto de un solo lado: No hay respuesta musical del participante. Aquí nuevamente, los dos ejecutantes comparten algunos rasgos musicales en la improvisación. El paciente muestra alguna alerta y respuesta a las intervenciones clínicas del terapeuta, de todas formas, las respuestas del paciente están expresadas fuera de la interacción musical. De este modo, el paciente puede mirar al terapeuta frunciendo el ceño, o comenzar a hablar mientras dentro de la interacción musical es*

*todavía el terapeuta quien está haciendo todos los encuentros. Así, cuando el paciente está respondiendo, no lo hace a través de la reacción musical*

*Respuesta musical autodirigida del participante. Aquí, la respuesta del paciente a la intervención del terapeuta es para alejarse del contexto musical compartido. La respuesta del paciente no es directa hacia el terapeuta, sino que está dirigida a sí mismo y no a otro. Esto dificulta al paciente y al terapeuta para continuar compartiendo música, limita y puede reducir el contacto musical existente.*

*Respuesta musical tenue del paciente. Aquí la respuesta del paciente está dentro de (en contraste a sin) la relación musical, de todas formas, pueden ser tenues o breves. Este es el comienzo de la comunicación musical en el sentido que la interacción, está comenzando a tomar lugar dentro de un contexto musicalmente compartido*

*Respuesta dirigida musicalmente del paciente. Aquí la respuesta del paciente es más sostenida. De todas formas, el paciente puede quedarse en un rol imitativo permitiendo al terapeuta tomar todas las iniciativas dentro de la interacción*

*Estableciendo contacto mutuo. El paciente comienza a ser musicalmente independiente, y al principio este puede ser manifestado en que el paciente no imita todo lo que hace el terapeuta, sino que es capaz de mantener su propia musicalidad, y aportar material a la improvisación.*

*Extendiendo el contacto mutuo. El paciente comienza a introducir variedad, puede iniciar cambios en el terapeuta y generalmente, se vuelve más afirmativa, dentro del contexto musical compartido.*

*Asociación musical. Aquí los dos ejecutantes se turnan para liderar la improvisación, usando los componentes musicales de manera que reconocen o toman los patrones del otro usado por ambos. Los ejecutantes comparten una reciprocidad de la intención musical y se relacionan en una manera altamente dinámica e íntima.” (Ferrari, 2012 p. 116-117)*

### 2.5.3 la investigación acción.

Este modelo pertenece al enfoque cualitativo, el cual tiene como eje fundamental el discernimiento del proceder humano y los motivos que los rigen (Bautista, 2011), se vale del por qué y el cómo de un hecho social. En el estudio cualitativo el investigador es el instrumento mismo, así que la validez de encuentra en la forma que este practica su destreza.

Este enfoque cualitativo surge a finales del siglo XIX a partir de la necesidad que tenía la ciencia humana de desligarse de la perspectiva matemática, la cual es contraria a la integridad de las diferentes dimensiones humanas y sociales (Bautista, 2011). Desde esta perspectiva, se crean distintas orientaciones metodológicas que puedan explicar de manera real lo procedimientos a través de los cuales se elabora y construye el orden social: qué se realiza, bajo qué condiciones y con qué recursos la realidad es percibida, entendida, organizada y llevada a la vida real. Bajo esta premisa, la escuela de Frankfurt comienza a realizar investigaciones relacionados con el hombre y los cambios sociales ocurridos en esa época. Entre sus grandes exponentes se encuentran Max Horkheimer, Erich Fromm, Theodoro Adorno y Jürgen Habermas (Ñaupas, Mejía, Novoa, & Villagómez, 2014).

Según Wimmer y Dominick (citados por Ñaupas, Mejía, Novoa & Villagómez, 2014, p.357), las características de la investigación cualitativa son:

- Para el investigador cualitativo no hay una realidad única, Cada observador crea una realidad como parte del proceso de investigación. Es subjetiva y existe únicamente como una referencia para el investigador, el investigador interpretativo afirma que los individuos son diferentes de manera fundamental, por ende, no pueden ser clasificados, pretenden obtener una explicación única de una situación o un caso determinado.
- El científico interpretativo es una parte integral de los datos, sin la participación activa de este no existe la información.
- El diseño de investigación va siendo modificado y adaptado conforme esta va avanzando.
- La investigación lleva a cabo sus estudios en el campo, en entornos naturales e intenta capturar el flujo normal de los sucesos sin controlar las variables externas.
- El investigador es una pieza fundamental, ninguna otra persona puede sustituirle.
- El investigador produce explicaciones y fundamentaciones teóricas, como parte de proceso de la investigación, dicho de otra forma, la teoría es impulsada por los datos y sugiere como parte el proceso de investigación.

la investigación cualitativa tiene una gran fortaleza en términos de validez externa, ya que con una muestra representativa de la población hacen inferencia a dicha población con seguridad y precisión definida. esta abarca una mayor comprensión de la complejidad humana y no se limita a los hechos observables sino a sus significados y particularidades culturales (Bautista, 2011).

Entre los modelos del enfoque cualitativo, el más acorde a la presente investigación es la investigación acción, la cual tiene sus orígenes en los trabajos de Kurt Lewin, quien después de la segunda guerra mundial, identificó cuatro fases en la investigación acción: planear, actuar, observar y reflexionar (Ñaupas, Mejía, Novoa, & Villagómez, 2014) . Esta se ha ido conformando y adaptando a partir de diferentes contextos geográficos e ideológicos. El propósito de este modelo *“no es el conocimiento en sí, es interpretar y entender las propias prácticas y producir los cambios necesario que permitan su mejoramiento”* (Niño, 2011). Para Sandín (citada en Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p.510) la investigación-acción construye el conocimiento por medio de la práctica, con apoyo en otros colegas, la autora resume las características de este modelo de investigación, entre las cuales aparecen:

- La investigación-acción envuelve la transformación y mejora de una realidad (social, educativa, administrativa, etc.). De hecho, se construye desde ésta.
- Parte de problemas prácticos y vinculados con un ambiente o entorno.
- Implica la total colaboración de los participantes en la detección de necesidades (ellos conocen mejor que nadie la problemática a resolver, la estructura a modificar, el proceso a mejorar y las prácticas que requieren transformación) y en la implementación de los resultados del estudio.

De igual forma en los textos de Fals Borda (quien introduce el nombre de investigación acción participativa) y Cesar Bernal (citados por Ñaupas, Mejía, Novoa & Villagómez, 2014, p.369), proponen otras características importantes en este modelo:

- Para la investigación acción la teoría y el proceso de conocimiento son esencialmente, una interpretación y transformación recíproca de la concepción del mundo, del propio ser humano y de la realidad.
- El conocimiento de la realidad no se descubre ni se posee, es el resultado de la transformación objetiva y subjetiva que se produce dentro del mismo proceso de investigación.
- Para la investigación acción la “acción”, más allá que la actividad, se entiende como un resultado de una reflexión e investigación continua de la realidad que busca conocerla y transformarla.
- La aplicación de este modelo de investigación, acentúa el compromiso político de las partes desde una posición crítica emancipadora.

#### 2.5.4 Diseño metodológico de la investigación acción

La investigación acción posee características específicas en la metodología de cada estudio, esto hace imposible plantear un esquema metodológico único o estandarizado, a pesar de esto, Bernal (citado por Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2014, p.370) propone un diseño constituido en tres grandes fases las cuales son aceptadas por muchos investigadores.

- a) Fase inicial o de contacto con la comunidad, en la cual los investigadores hacen contacto con la población donde se pretende llevar a cabo el estudio. Los expertos deben empezar a motivar a la comunidad a indagar su realidad para luego solucionar un problema o satisfacer una necesidad sentida.  
en esta fase se debe definir el problema de investigación: la comunidad debe identificar los problemas o las necesidades de interés con el fin de conocerlos y darles solución.
- b) En la elaboración del plan de acción se estructura administrativamente la investigación, iniciando por definir las responsabilidades del grupo, los objetivos que se quieren alcanzar y el procedimiento a seguir, analizar el problema y darle solución. Los objetivos deben estar orientados a conocer y transformar la realidad social de los individuos involucrados. Desde la colectividad se definen las acciones a realizar y la forma de hacerlo, se definen herramientas, técnicas y herramientas para la obtención de información, el análisis y la solución del problema. Para ello se utilizan técnicas como reuniones, registros de diarios de campo que se van escribiendo durante el proceso de estudio, sociodramas, entrevistas y observación participante estructurada.
- c) fase de ejecución y evaluación del estudio se inicia con la intervención sistemática de la comunidad que va a investigar y a proponer una solución al problema objeto de estudio. Esta fase termina con la solución completa del problema estudiado, el cual debe ser valorado y aceptado por la comunidad, de igual forma el informe final debe ser construido con la participación de los sujetos de estudio.

La investigación acción ha generado controversia en la comunidad científica porque se sale de los estándares establecidos para la investigación, por otro lado, se requiere una adaptación de los métodos y técnicas tradicionales de la investigación, o si no estos serán un fracaso inminente. Este modelo debe estar ajustado a unas pautas mínimas y etapas que sean acordes al enfoque cualitativo (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez. 2014).

### 2.5.5 Instrumentos utilizados en la investigación cualitativa

La sección o diseño de instrumentos de investigación es un paso fundamental, ya que sin ellos no podemos tener acceso a la información necesaria para resolver un problema. *“En general, el instrumento resume en cierta medida toda la labor previa de una investigación que en los criterios de selección de estos instrumentos se expresan y reflejan las directrices dominantes del marco, particularmente aquellas señaladas en el sistema teórico”* (Cerde, 1991). En las investigaciones de corte cualitativo hay una preferencia por el uso de la observación y la entrevista para recolectar datos.

La observación No es sólo la acción de contemplar y tomar nota, implica adentrar en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010).

La entrevista es el método por excelencia para recoger datos cualitativos, este difiere de la encuesta convencional gracias a su similitud con la conversación cotidiana, *“el investigador tiene un plan general para el tema de discusión, pero no sigue un orden fijo de preguntas o las redacta de manera específica”* (Packer, 2013). De igual forma, En palabras de Hugo Cerde: “La entrevista es una conversación que tiene un propósito definido, y este propósito se da en función del tema que se investiga. En general se plantea como un proceso de transacción de dar y recibir información, de pregunta-respuesta, de emisor receptor, hasta alcanzar los objetivos que se propongan los investigadores” (Cerde, 1991). Se tiene con insumo el testimonio de un individuo, el cual tiene libertad en la forma de responder y proponer temas, la idea es que este se exprese con sus propias palabras tener un recuento en primera persona. La entrevista es grabada y transcrita, y para su análisis se involucra la comparación, codificación y resumen.

### 2.5.6 El análisis de datos cualitativos

En la investigación cualitativa la recolección y el análisis de datos se da de manera paralela, además el análisis no es estándar ya que cada investigación requiere de un esquema propio para hacer esto. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010). Teniendo en cuenta lo anterior, para este proceso Hernández, Fernández y Baptistas (2010) sugieren unas directrices y recomendaciones generales que pueden ser útiles para realizar este procedimiento, teniendo en cuenta que no se aplican en su totalidad dependiendo del tipo de estudio.

En la recolección de datos, la acción esencial es darle estructura a los diferentes datos que se reciben, que esencialmente consisten en narraciones de los participantes: visuales (fotografías, videos, pinturas, etc.), Auditivas, textos escritos (documentos, cartas), expresiones verbales y no verbales y las narraciones del investigador (anotaciones o grabaciones en la bitácora, ya sea libreta o dispositivos electrónicos) (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010). De acuerdo a lo expuesto con anterioridad, los autores exponen una serie de características propias del análisis cualitativo:

- Se reciben datos no estructurados a los cuales se les da estructura.
- Los propósitos del análisis cualitativo son:
  - Dar orden a los datos implica organizar unidades, categorías, los temas y los patrones.
  - Comprender el contexto en que se dan los datos.
  - Interpretar y evaluar unidades, categorías, temas y patrones.

- Explicar ambientes, situaciones, hechos, fenómenos y reconstruir historias.
- Encontrar sentido a los datos en el marco del planteamiento del problema.
- El logro de estos propósitos es una labor paulatina. Así que se debe organizar y evaluar grandes volúmenes de datos recolectados, de tal forma que las interpretaciones que surjan en el proceso estén enfocadas al planteamiento del problema.
- Una fuente de datos importantísima que se agrega al análisis la constituyen las impresiones, percepciones y experiencias del investigador o investigadores en forma de anotaciones.
- La interpretación de los datos varía de acuerdo a cada investigador, esto no significa que una será mejor que la otra, sino que cada uno tiene su perspectiva.
- El análisis es un proceso selecto y sistemático que concilia diversas perspectivas.
- El análisis cualitativo es contextual.
- No es un análisis secuencial, sino que involucra estudiar cada parte de los datos en sí misma en relación con las demás “como armar un rompecabezas”.
- No es un proceso lineal, constantemente hay que retomar todos los datos para encontrar nuevas interpretaciones, es un proceso retroalimentativo.
- El análisis es moldeado por los datos lo que los participantes o casos van revelando y lo que el investigador va descubriendo.
- Al analizar cada dato, el investigador deduce similitudes y diferencias con otros datos.
- Los fragmentos de datos son organizados en un sistema de categorías.
- Los resultados del análisis son la suma de datos que emergen en forma de descripciones, expresiones, temas, patrones, hipótesis y teoría.
- El análisis de datos se da de acuerdo con el diseño o el marco referencial seleccionado. Entre los cuales se encuentran la etnografía, teoría fundamentada, fenomenología, feminismo, análisis del discurso, etc.

La saturación ocurre cuando después de analizar múltiples casos no se encuentra información novedosa, el análisis concluye. Por el contrario, si aparecen inconsistencia o falta claridad en el entendimiento del problema planteado, se debe regresar al contexto a recolectar más información (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010).

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1 Diseño metodológico

La presente investigación es planteada desde el enfoque cualitativo y basada en el modelo de investigación acción, busca generar un cambio en la población a través de una intervención musicoterapéutica. Para la recolección de información se usaron instrumentos cualitativos y algunos otros propios de la musicoterapia, con los cuales se evidenciarán los resultados del trabajo realizado, posteriormente se triangularán los datos obtenidos para formular conclusiones y recomendaciones para este trabajo.

#### 3.2 Población

La población está compuesta por estudiantes de grado primero pertenecientes al curso 103 de la institución educativa *Manuelita Sáenz*, quienes asisten al programa de jornada complementaria donde reciben educación musical en el centro CREA de IDARTES, el cual está ubicado en el barrio San José de la localidad de Rafael Uribe Uribe. Son niños entre los 5 y 7 años de edad de estrato 1, 2 y 3 que viven en barrios pertenecientes a las localidades de San Cristóbal, Rafael Uribe y Antonio Nariño (ver Anexo A).

El curso es referido por parte del equipo pedagógico de Pronartes, organización que proporciona los artistas formadores para el programa descrito con anterioridad. Según el documento de caracterización (ver anexo A) los estudiantes del curso presentan conductas agresivas; necesitan fortalecer sus habilidades sociales, la convivencia grupal y mejorar el acatamiento de normas e indicaciones.

#### 3.3 Criterios de selección.

Para esta investigación se seleccionaron niños del curso 103 entre los 5 y 7 años de edad, que no presentaran ningún diagnóstico clínico fisiológico o psicológico que puedan influir en la dinámica grupal. Se tomó una muestra de 12 participantes en cual está presente los rasgos de conducta observados en el grupo de 35 estudiantes.

En esta muestra se encuentran niños con comportamientos agresivos, baja tolerancia a la frustración, conductas pasivas, tendencias a la asertividad y con dificultades de enfocar su atención.

#### 3.4 Instrumentos de recolección de datos:

##### 3.4.1 Entrevista semiestructurada

Esta herramienta fue diseñada a partir de tres preguntas con las cuales se buscó conocer las formas de expresión, comunicación e interacción de cada participante y fue aplicada a los docentes de los participantes, quienes respondieron el mismo formato antes y después de la intervención (ver anexo C).



### 3.4.2 Protocolo de seguimiento de sesión

Diseñado por el profesor Mauricio Echeverri de la universidad Nacional de Colombia para el Laboratorio Centro AMAR 2016-2 de la maestría en musicoterapia. Este formato se diligencia en cada sesión, con él se analiza en cada fase los aspectos musical, corporal, verbal, cognitivo y socio emocional del grupo y de casos específicos. Además, incluye una descripción de las actividades realizadas y un espacio para conclusiones y recomendaciones. (ver anexo D)

### 3.4.3 tabla de clasificación de interacciones musicales (CIM)

Para la presente investigación, se utilizó una herramienta para medir el nivel de interacción de cada participante durante la intervención, para esto, se hace una escala con 9 niveles similares a las categorías propuestas por Pavlicevic (ver anexo F).

## 3.5 Categorías de análisis

Para medir el cambio de los participantes se seleccionaron dos categorías de análisis, por medio del análisis de la asertividad se busca medir los cambios en los participantes al experimentar distintas formas de expresión e interacción, lo cual fue medido con la escala CIM y los protocolos de sesión. Por otro lado, con el análisis de la empatía se observará la mejora en las relaciones entre pares y la capacidad compaginar con las emociones de los demás, para esto se usarán los protocolos de sesiones. De igual forma, en las entrevistas realizadas a los docentes, se observará si están presentes los aspectos de estas categorías.

## 3.6 Análisis de contenido

Para medir de manera individual los cambios de cada participante en su comportamiento, socialización y expresión, se usaron como categorías de análisis el asertividad y la empatía, para dar orden a la información recolectada, se buscaron momentos en los cuales estaban presentes las categorías durante análisis de los instrumentos usados.

En el análisis de los protocolos de sesión, se buscaron momentos en los que cada participante tuviera comportamientos empáticos o asertivos, estos se fueron categorizando de acuerdo al tipo de comportamiento, se escogieron los momentos más significativos del proceso y se realizó un análisis de los cambios que tuvo durante el proceso.

Para el análisis de la interacción música CIM, se analizó en cada participante como fue su puntaje de interacción en cada sesión, luego de esto, se hizo un análisis de la puntuación y se hizo un análisis del patrón de conducta arrojado por este instrumento.

Para el análisis de las entrevistas, se clasificó la información dada por los docentes en dos: pre y post intervención, de esta forma se identificaron con facilidad los cambios percibidos por los entrevistados y posteriormente se realizó un análisis para determinar qué tan significativo fue ese cambio.

Luego, se tomaron los datos analizados y se realizó la triangulación en la cual se observó desde la información brindada por los tres instrumentos, que tan significativos fueron los cambios en cada participante. Después, de acuerdo a los resultados individuales se determinó el impacto que generó

la musicoterapia en el grupo, de igual forma se identificaron los alcances y las limitaciones ocurridas durante la intervención.

### 3.7 Procedimiento

Basado en el diseño metodológico que plantea la investigación acción, para la presente investigación se proponen tres fases en el proceso investigativo:

- En la *Detección del problema* se hizo una reunión con el equipo pedagógico de Pronartes el cual expuso desde su mirada una breve descripción del grupo y sus necesidades. Luego se hizo un primer encuentro con la población en el cual, el musicoterapeuta estuvo en el rol de observador recolectando información en el campo. Para esto se organizó un encuentro con el equipo pedagógico y el docente encargado del grupo, y se realizaron dos encuentros con el grupo de participantes.
- En la *Elaboración del plan*, se analizó la información recolectada en el campo, esta fue contrastada con los datos brindados por la academia y el profesor con el fin de definir los posibles parámetros para la intervención, seleccionar la muestra del grupo que será intervenida.
- Seguido a esto, se iniciaron el *Fases de la intervención musicoterapéutica*, del cual se derivan las siguientes acciones:
  - a) Valoración: en este punto se hizo un promedio de cuatro sesiones que tuvieron como objetivos crear los vínculos entre el musicoterapeuta y los participantes, conocer las conductas y las formas de socializar de los participantes, y generar un ambiente de confianza donde los participantes puedan expresarse de forma libre desde los distintos medios de expresión del ser, resaltando la música como el principal canal de comunicación.
  - b) Formulación del objetivo terapéutico: de acuerdo a lo observado en la valoración, se formuló un objetivo con base a los datos recolectados y el planteamiento de la presente investigación, por lo cual se plantea como objetivo de intervención *“promover experiencias musicales a partir de los métodos de improvisación, recreación y receptivo con el fin de reducir los comportamientos agresivos y mejorar la relación entre los estudiantes de grado primero”*.
  - c) Intervención: en las siguientes ocho sesiones, el musicoterapeuta realizó una serie de actividades basadas en los métodos de la musicoterapia y con las cuales se buscó generar cambios en la población acorde a lo planteado en el objetivo de la intervención.
  - d) Evaluación y Cierre: finalizando la intervención, hubo tres sesiones en las cuales se buscó fortalecer los cambios ocurridos en los participantes durante la etapa anterior. En la última sesión, se dio cierre al proceso con una serie actividades las cuales fueron identificadas por el grupo como significativas.
- Seguido a esto, se realizó el análisis de los *resultados*, en donde se analizaron los datos y se trianguló toda la información recopilada por los diferentes instrumentos con el fin de evaluar qué impacto tuvo el proceso de intervención en la población. Dentro de los resultados se observaron los datos más significativos a nivel individual y grupal, en los cuales se identificaron los cambios observados en la conducta y música de cada participante en el ámbito grupal y

personal. Por último, se plantearon una serie de conclusiones y recomendaciones acordes a lo contemplado y vivido en el proceso de investigación.

## 4. RESULTADOS

### 4.1 Etapa de valoración

El primer acercamiento que se tuvo con la población, fue en dos clases de música con el grupo completo, las cuales estuvieron a cargo del profesor Will Vargas, el musicoterapeuta tuvo un rol de observador, en el cual no se interfirió en el desarrollo de la clase. En estos encuentros, los inicios de clase fueron similares, al docente le tomaba entre 10 y 15 minutos centrar la atención del grupo; las clases fueron realizadas en un espacio lleno de mesas y sillas las cuales no se usaban en la clase, lo cual representaba un factor de distracción para algunos estudiantes que se ubicaban sobre estos muebles a jugar, otros se escondían por debajo con el fin de que el profesor no los tuviera en cuenta durante la clase. Mientras esto ocurría en otra parte del aula, algunos niños se trataban de una forma brusca a manera de juego, esto por lo general terminaba en agresiones físicas y verbales entre los niños, las cuales en su mayoría eran solucionadas con la intervención del maestro.

También se identificó un grupo de niños en el cual se observó constantemente comportamientos agresivos, identificaban compañeros a quien agredir constantemente hasta que fueran intervenidos por el adulto a cargo, también se daban paseos por todo el espacio pegando de manera aleatoria a otros niños. Cuando había diferencias entre estos niños, se propinaban puños, patadas, cachetadas y palabras ofensivas, para abordar estas situaciones, la estrategia del docente era interferir el contacto entre los implicados, separarlos, reflexionar sobre lo ocurrido con los niños y seguir el conducto disciplinario estipulado por CREA, en el cual se hace un reporte escrito de la situación escrita, el cual es revisado por el coordinador del centro, luego este se remite a la institución educativa.

Después de esto, el musicoterapeuta realizó la selección del grupo a intervenir de manera conjunta con el docente y el equipo pedagógico de Pronartes, quienes estuvieron de acuerdo con la mayoría de criterios de selección presentados, se presentó una diferencia en el número de participantes para el proceso, ya que la organización sugería 15 niños y el musicoterapeuta 10, al final de la reunión y con el aval de director de tesis se llegó al acuerdo de intervenir 12 niños. Las dos primeras sesiones fueron realizadas en espacios en los cuales estaban ubicadas mesas, sillas y materiales varios elementos que generaban distracción en los participantes, a partir de la tercera sesión se designó un espacio con las características especificadas para realizar la sesión, pero este fue entregado con un daño en la puerta, la cual sólo permanecía cerrada si se bloqueaba con un elemento pesado desde adentro, este inconveniente nunca se solucionó a pesar de que se pasó en diversas ocasiones el reporte a los directivos de CREA.

Durante las primeras seis sesiones de trabajo con el grupo, hubo momentos en las cuales se buscó generar empatía con el grupo, observar sus dinámicas de socialización, su interacción con el setting, el entorno y el terapeuta. En las primeras se buscó realizar sesiones en las cuales los participantes pudieran desenvolverse de manera libre, hubo poca participación y tomaba mucho tiempo iniciar una sesión porque algunos participantes ingresaban jugando a perseguirse, otros se permanecían sentados manifestando no tener interés en vincularse y había un fuerte impulso por tomar los

instrumentos. A partir de la cuarta sesión, teniendo en cuenta las sesiones anteriores, se acordó con el grupo normas de comportamiento y un protocolo de inicio el cual describía pautas desde el ingreso al espacio hasta el momento de iniciar actividades, esto impactó de manera positiva el comienzo de actividades, a partir de este momento se observó más motivación en los participantes por pertenecer a las propuestas desarrolladas por el musicoterapeuta.

Durante las dos primeras sesiones, se observó que el comportamiento del participante Andrés seguía siendo muy similar al observado en las clases de música, con la diferencia que en sesión comenzó a manifestar episodios en los cuales atentaba contra sí mismo. En la semana que se realizó la cuarta sesión, se dio la oportunidad de realizar una reunión con la docente titular y la psico orientadora de la institución educativa, quienes aportaron información valiosa sobre los participantes, a partir de esta reunión se identificó que Andrés estaba en tratamiento psicológico externo por motivos de su conducta, en este encuentro se tomó la decisión conjunta de retirar al niño de la investigación, por petición de Pronartes, este fue reemplazado por Michael, quien comenzó a asistir a partir de la sexta sesión. Con este cambio hubo una mejora en las formas de socialización, aunque todavía se presentaban episodios donde aparecían comportamientos agresivos en algunos participantes.

Uno de los grandes logros en esta etapa, fue la relación de los participantes con la música y los instrumentos. En las primeras sesiones, los niños lanzaban los instrumentos de percusión menor contra las paredes, o a otros niños para que estos los atraparan, lo cual ocasionó daños en el setting, a raíz de estos sucesos, se comenzaron a plantear sesiones en las cuales se usaban uno o dos instrumentos para compartir entre todos los participantes, conforme se observó mejor trato a los instrumentos, se fueron reincorporando más elementos al setting.

Al inicio de la intervención, la música del grupo no tenía un pulso regular ni intensidad, esta tenía tendencia a acelerarse y a aumentar de volumen hasta llegar a niveles catárticos, no se podía unificar un pulso colectivo debido a que algunos participantes imponían su pulso sobre las improvisaciones colectivas, sin embargo, hubo momentos en los cuales algunos participantes lograron conectar al grupo.

Las primeras improvisaciones fueron basadas en el pulso usando corcheas, tresillos de corchea y negras, con el paso de las improvisaciones fueron apareciendo más elementos sacados de la música del musicoterapeuta, en ocasiones se llegaron a escuchar algunos ritmos inspirados en la música preferida de los participantes. En las actividades en las que se usó música editada con movimiento corporal, se observó más unidad al marcar los pasos, hubo disposición para realizar actividades de imitación y se prestó para mejorar el contacto entre los participantes, los cuales participaban en su mayoría.

## 4.2 Etapa de intervención

Luego de conocer en el grupo la conducta de sus participantes, su música y las dinámicas de socialización con lo pares, en las siguientes sesiones se buscó trabajar el acatamiento de indicaciones, la espera de turnos, la escucha y la expresión por medio de la música y el cuerpo, para

esto se considera el trabajo del método receptivo con el cuerpo y desplazamiento, el cual logró conectar a los participantes con la música y su entorno.

En esta etapa se presentaron algunos sucesos relacionados con comportamientos agresivos entre los participantes, en los cuales se pudo observar de forma progresiva una mejor forma de solucionarlos. En el primer caso ocurrido en relación a este tipo de comportamiento, el grupo buscó relegar y señalar al participante que inició la agresión, lo que hizo sentir en cierta forma, vulnerable al niño, después de que el terapeuta realizó una reflexión sobre lo ocurrido, el grupo cambió su percepción frente al niño con comportamientos agresivos.

En una segunda ocasión se presentó otro episodio en el cual el grupo intervino para contener a los dos involucrados, en esta ocasión el musicoterapeuta usó la improvisación como estrategia para integrar al grupo y acercar a los niños implicados, los cuales se resistieron al estímulo sonoro, pero lograron conciliar de forma verbal al final de la sesión.

Por otro lado, se observa una reducción en el juego brusco, en las malas palabras y una mayor disposición para realizar las actividades. En cuanto a la espera de turnos, hubo algunos casos que les costó manejar la tolerancia a la frustración al no participar de forma inmediata en una actividad determinada. Los participantes muestran más empatía en su relación, todos los miembros del grupo logran compartir miradas música y movimientos durante las actividades realizadas. Algunos niños estuvieron involucrados en las dinámicas del grupo a partir de la observación y otros estuvieron al margen de estos procesos la mayoría de los encuentros realizados.

También se observó que algunos participantes comienzan a compartir y tratar mejor los instrumentos, esto ayudó a incluir más instrumentos en el setting (membranófonos y palos de agua). En esta etapa los participantes aún no controlaban el impulso de tocar los instrumentos en momentos que estos no estaban en uso, de igual forma se decidió restringir el uso de la guitarra por parte de ellos, a causa de que esta se presta para generar conflictos entre los participantes.

En esta etapa desde la música, los participantes comenzaron a tocar en sus improvisaciones algunos ritmos más acercados a su biografía musical, evidenciaron que pueden seguir ritmos, tocar un pulso colectivo constante y en distintas intensidades. Se realizaron actividades en las cuales se tocaron las emociones, ahí se pudo observar con que elementos musicales los participantes relacionan las emociones (por ejemplo, la ira fue tocada fuerte y rápida, en algunos casos en acelerando buscando la catarsis; la tristeza fue tocada suave y lenta, mientras que la alegría fue fuerte y en una velocidad moderada). Se trabajaron canciones algunas canciones infantiles, sobre las cuales los participantes improvisaron un acompañamiento, también se recreó una canción del repertorio de la clase de música.

### 4.3 Etapa de cierre

En el final de la intervención hubo una larga interrupción por eventos programados en el del centro CREA, lo cual se vio reflejado en dos semanas sin realizar intervención al grupo. Por petición de las directivas de la institución educativa Manuelita Sáenz, se realizó una sesión adicional con los

maestros de los grados primero, segundo y tercero, con quienes se trabajó desde la improvisación algunas reflexiones grupales sobre el trabajo con sus estudiantes.

En esta etapa se trabajó el fortalecimiento del acatamiento de normas, la comunicación y el vínculo entre los miembros del grupo. Para esto se continuó usando la improvisación (referencial y no referencial) y el trabajo con música pregrabada y cuerpo (referencial y no referencial). En algunos cierres, los participantes identificaron algunos aprendizajes adquiridos durante la intervención y se retomaron las actividades en las que ellos se sintieron más a gusto.

Se pudo observar un cambio significativo en la relación de los niños, quienes, a pesar de continuar realizando juegos bruscos, estos no terminan en una agresión, por otro lado, las niñas manifestaron una mejora en su relación con el grupo. Hubo un caso específico al cual la intervención no le generó mucho impacto, a pesar de no haber participado de manera activa en la mayoría de las sesiones, expresó sentirse a gusto dentro del espacio de musicoterapia.

En cuanto a la música, los participantes tocaron generando más contacto visual, en algunos casos, los niños mostraron la tendencia a compartir instrumentos y cambiarlos durante la improvisación. En las actividades musicales de imitación, se identificaron con facilidad a los líderes en el grupo, algunos que se prestaban a seguir y otros que se resistieron, en contraste a esto hubo algunos casos en donde los niños se sintieron más cómodos siguiendo o proponiendo de manera libre la música, desde el cuerpo lograron experimentar movimientos rápidos, lentos, fuertes y suaves, uno de los retos en este tipo de experiencias fue conectar al grupo con algunos géneros de la música pregrabada, entre los cuales se encontraba pop, música occidental, bandas sonoras de canciones infantiles y algunos reggaetones seleccionados antes de ser llevados a sesión.

En una de las sesiones de cierre, se presentó otro episodio de agresión entre dos participantes, al igual que en el suceso anterior, el grupo intervino y contuvo a los dos participantes implicados, los demás niños entraron a mediar con un niño mientras el terapeuta lo hizo con el otro. Después de esto se invitó a uno de los implicados a improvisar con uno de los niños con conductas asertivas dentro de una improvisación que involucró al grupo. Luego de esto, se pudo observar a los niños tocando juntos, pero sin generar ningún contacto, al final de la improvisación los niños se encontraban regulados y no mostraron tener diferencias entre sí.

## 4.4 Resultados individuales

Para el siguiente apartado en cual se mostrarán los resultados individuales de los participantes es necesario mencionar que, en aras de evidenciar un proceso individual, se realizó el análisis de los niños que asistieron a más del 50% de la intervención (9 sesiones).

*Tabla 1 listado de asistencia*

Asistencia	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	Total
Sara	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	16
Valery	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	16
Justin	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	16
Sharon	X	X	X	X	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-	X	X	10
Damián	X	X	-	X	X	X	-	X	X	-	X	X	-	X	X	X	12
Dylan	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	15
Ma. Fernanda	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	16
Sebastián	X	X	-	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	14
Emily	X	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	X	-	7
Felipe	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	X	-	X	X	X	X	14
Daniel	X	X	-	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	14
Michael						X	X	X	X	-	X	X	-	-	X	-	7
Andrés	X	X	-	-	-												2

Por otro lado, se establecen como como indicadores de cambio en los cuadros de análisis de los instrumentos las siguientes conversiones:

*Tabla 2 convenciones de los símbolos que reflejan cambios*

▲	Presenta cambios positivos
►	El participante no presenta cambios significativos
▼	Presenta cambios poco favorables

### 4.4.1 Resultado de las entrevistas

A continuación, se presentarán los aspectos más relevantes de la información recolectada en entrevistas a los docentes de los participantes y un análisis de la información recolectada en la herramienta.



## ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Nombre: Damián

Tabla 3 entrevista pre y post

Entrevistado	Aspectos relevantes de la entrevista Pre	Aspectos relevantes de la entrevista Post	Análisis	Indicador de cambio
<b>Docente de la institución educativa.</b>	<p>“con los niños, es un niño muy alegre, divertido, inquieto, un poco distraído, es muy sociable, en algunas ocasiones las niñas han dado quejas de él, ya que por lo sociable no sabe medir sus afectos y sus emociones, entonces ha tenido situaciones personales que debemos resolver con Damián”.</p> <p>“cuando se recibió aquí a comienzo de año, ya eran palabras demasiado fuertes y las quejas eran demasiado constantes respecto a él, las quejas que daban las niñas y los mismos compañeros”.</p> <p>“Él no respeta las normas de grupo, eso es lo que me he dado cuenta, de vez en cuando trata de hacerle daño a los niños como voluntariamente, como que le gusta hacer eso, empujarlos, quitarles las cosas y botarlas”</p> <p>“Antes no le importaba nada, no le importaba que le dieran quejas a las coordinadoras y coordinadores, ni a los padres, no le importaba las quejas que uno podía dar o recibir”.</p>	<p>“digamos que ha mejorado un poco, está un poco más calmado y está tratando de aceptar sus errores y de cambiar. Yo he hablado con él y pide disculpas y pide perdón, incluso me dice que me quiere cuando él no me decía que me quiere”.</p> <p>“En ocasiones utiliza un vocabulario inapropiado, palabras poco usuales y un poco agresivas, pero ya son muy pocas”.</p> <p>“hace algunas diablurías, entonces en estos días que hemos dialogado con él, reconoce que lo que está haciendo está mal, cuando hay un dialogo lo hace, al comienzo no lo aceptaba y alzaba los hombros, torcía los ojos y me miraba terrible”</p> <p>“hoy ya es importante para él. Él se acerca a uno y espera que se le va a decir y eso ya es importante, lo que los demás piensen, antes no”</p>	<p>En las dos entrevistas se encuentran aspectos similares en la caracterización de las conductas del participante, donde resaltan su comportamiento agresivo, la dificultad de regular sus emociones y la falta de empatía con sus compañeros.</p> <p>Sólo la maestra de la institución educativa reportó cambios en el niño, el cual ha reducido su agresividad, reconoce al otro y ha manifestado la voluntad seguir haciendo cambios en su conducta.</p>	►

<b>Docente de música de Pronartes</b>	<p>“Damián es muy peleón, el comportamiento de él es de un niño muy grosero, con la comunidad educativa es muy peleón, les pega mucho y quiere estar mandando siempre”.</p> <p>“Tanto en el aspecto verbal como la comunicación corporal falla totalmente, es un chico muy agresivo, es muy grosero, es grosero con sus compañeros, es grosero conmigo como profesor, y como estudiante no hace nada, no aprende nada y ni deja trabajar en el grupo”</p>	<p>“Él si no ha mejorado en nada, sigue siendo grosero, sigue siendo peleón, le pega a los compañeros, le pega mucho a las niñas, a él no le gusta que le digan que no haga las cosas o que eso no se hace y les pega mucho a las niñas.”</p>		
---------------------------------------	---	---	--	--

## ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Nombre: Daniel

Tabla 4 entrevista pre y post

Entrevistado	Aspectos relevantes de la entrevista Pre	Aspectos relevantes de la entrevista Post	Análisis	Indicador de cambio
<b>Docente de la institución educativa.</b>	<p>“Daniel es un caballero, un poco desordenado en sus trabajos, él es más bien delicado en el trato con los demás, él es muy suave, se enoja mucho cuando no lo escuchan, es un niño que no le gustan las injusticias, no le gustan las peleas, sufre por los demás, creo que él es acólito, entonces a él la parte espiritual también le gusta y tal vez por eso es muy sensible”</p> <p>“Cuando se le pone a repetir las cosas y las puede hacer mejor se enoja, es de los que sufre, pero él lo hace y se le pasa y me da la razón”</p>	<p>“hace poco, la verdad antes era complicado que él aceptara que tenía que hacer las cosas mejor y no ponerle tanto interés a los problemas de los compañeros, sufría por los demás, ya no, ya está tratando de obviarlos y preocuparse más por él, por mejorar él, si le tocó volver a repetir el trabajo lo hace y ya no me refuta, ya no se enoja ni se pone a llorar, él va y lo corrige y si no lo puede corregir en ese momento, me lo presenta al otro día corregido, bonito, bien presentado”.</p>	Según las dos entrevistas, coinciden en que el niño aumentó la motivación a realizar las actividades y trabajos propuestos en las respectivas clases.	▲
<b>Docente de música de Pronartes</b>	<p>“Pues Daniel es un chico muy cooperativo, no forma problema, le gusta estar ayudando a la gente”.</p> <p>“Verbalmente es muy buen estudiante, habla mucho, es lo único, corporalmente se defiende de los que lo molestan, si a él le pegan pues él pega, pero nunca inicia una pelea, él nunca está peleando con la gente”.</p>	<p>“Daniel no tuvo necesidad de cambio, pero se le ha notado más la parte de querer hacer las cosas, de estar emocionado por cantar, por bailar y por hacer las actividades, tocar instrumentos le gustó mucho a él, esa parte como que lo motivó mucho”.</p>		

## ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Nombre: Dylan

Tabla 5 entrevista pre y post

Entrevistado	Aspectos relevantes de la entrevista Pre	Aspectos relevantes de la entrevista Post	Análisis	Indicador de cambio
<b>Docente de la institución educativa.</b>	“Pues inicialmente era bastante rebelde y desobediente”	<p>“ha venido mejorando, pero muy poco, digamos que le falta mucho, hay que trabajar al interior de la familia y con el niño individualmente todavía aún más”</p> <p>“a él le gusta bailar, se mueve muy bien, corporalmente creo que tiene muy buenos movimientos, y verbalmente que reconozca que hay palabras que no se deben usar, a él le gusta hablar con sus compañeros, compartir sus experiencias, chistes, se ríe, es un niño que tiene muchas habilidades que se pueden mejorar y desarrollar.</p>	Según lo expresado por los dos profesores, Dylan ha presentado cambios positivos gracias a su participación en musicoterapia en cuanto al acatamiento de normas, motivación por participar y en la sana relación con sus pares, se identifica también una reducción en sus comportamientos agresivos.	▲
<b>Docente de música de Pronartes</b>	“Es un comportamiento un poco distraído, él siempre está haciendo lo que quiere, no pone cuidado a la clase, es muy voluntarioso.”	<p>“pues ya ahorita para finalizar el año, finalizar el proceso. El comportamiento por ejemplo de Dylan ha mejorado un 50%, está más dispuesto a la clase, a la participación de la clase, le gusta cantar, últimamente me está diciendo: “profe cantemos, hagamos esto”, así sucesivamente”.</p> <p>“Dylan ha cambiado demasiado, ya no es grosero, no les pega a los compañeros, no se distrae y ha sido un buen cambio positivo hacia él.”</p>		

## ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Nombre: Felipe

Tabla 6 entrevista pre y post

Entrevistado	Aspectos relevantes de la entrevista Pre	Aspectos relevantes de la entrevista Post	Análisis	Indicador de cambio
<b>Docente de la institución educativa.</b>	“Felipe era bastante distraído y aún lo es, pero es un niño que tiene unas habilidades cognitivas que las ha desarrollado muchísimo”.	“no sé si está recibiendo por parte de la mamá que empezó terapia de psicología y terapias ocupacionales, ha mejorado bastante el comportamiento, la relación con los demás, el trabajo en clase, proceso de lectoescritura y lógico-matemático súper bien, me di cuenta que tenía habilidades para el cálculo matemático con rapidez”	Las dos entrevistas coinciden en que el niño ha mejorado las estrategias para relacionarse con sus pares, también ha reducido sus conductas agresivas y aumentó su motivación en clase, no se tiene certeza que el niño haya recibido tratamiento externo, de ser así es posible que la musicoterapia funcionara como complemento a estas.	▲
<b>Docente de música de Pronartes</b>	“es totalmente disperso, él no pone cuidado en nada, la gente le habla y él mira a otro lado, no presta atención y me atrevo a decir que tiene un problema de dispersión muy grande que debería ser tratado”.  “Él si es grosero, el aspecto verbal es muy grosero, le gusta estar provocando a los estudiantes para que se peleen, en la parte de la comunicación corporal es solo agresividad, él le pelea a la gente, es muy distraído, muy disperso, no pone cuidado a la clase, aunque hay que reconocerle	“Ha tenido un cambio también muy grande, ya por lo menos respeta, no le pega a la silla de los compañeros, no los molesta, no les jala el pelo, esa era la dificultad a principio de año, a él tocaba dejarlo retirado de los compañeros porque les pegaba, los empujaba, les quitaba la silla, en estos momentos no lo hace, ha mejorado muchísimo en eso, y a parte la amistad con Dylan le ha funcionado, porque entre los dos trabajan a su manera, a su ritmo pero pues trabajan”. “era un niño que no lo podía dejar a lado de alguien porque empezaba a pegarle o a		

	que desde que empezó el año hasta ahorita le ha bajado a la agresividad, trata de participar en clase así sea hablando con uno".	tratarlo mal, no le gustaba participar en mi clase, ahorita lo hace, ya no le pega a los compañeros, yo sigo diciendo que la amistad con Dylan funcionó, entre los dos son polos que se repelen las malas energías por así decirlo".		
--	--	--	--	--

## ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Nombre: Justin

Tabla 7 entrevista pre y post

Entrevistado	Aspectos relevantes de la entrevista Pre	Aspectos relevantes de la entrevista Post	Análisis	Indicador de cambio
<b>Docente de la institución educativa.</b>	“Él es fabuloso en la relación con el entorno, consigo mismo, con los demás, académicamente excelente estudiante, aunque yo lo noto un poquito ensimismado, un poquito menos sociable, de pronto su personalidad es así, es todo un caballero cumple con todo, es muy responsable, si me gustaría que fuera más sociable con el grupo, él ha hecho sus presentaciones, pero veo que tiene un poquito de timidez, pero yo también pienso que es por su personalidad, es un caballero.”,	Durante la entrevista no reporta cambios	Se encuentra regularidad en la descripción de los dos profesores. Teniendo en cuenta el testimonio del docente de Pronartes y que la docente de la institución educativa no menciona ningún cambio en el niño durante la entrevista. Se concluye que desde la mirada de los profesores no hubo ningún cambio en este.	►
<b>Docente de música de Pronartes</b>	“Él es un chico muy juicioso, el mejor de mi clase por así decirlo, porque es un chico aplicado, no hace ruido, no le pega a los compañeros, no es grosero, es muy inteligente, participa mucho en clase, le gusta estar en la clase, a tal punto de que los mismos compañeros que son cansores no lo molestan, no se meten con él”.	De Justin no puedo decir que hubo cambios porque siempre ha sido muy buen estudiante, él siempre ha estado dispuesto a la clase, sigue manteniéndose igual, sigue haciendo las cosas, las cosas que se le manda a hacer		

## ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Nombre: María Fernanda

Tabla 8 entrevista pre y post

Entrevistado	Aspectos relevantes de la entrevista Pre	Aspectos relevantes de la entrevista Post	Análisis	Indicador de cambio
<b>Docente de la institución educativa.</b>	“Es excelente, fabulosa, es que llenando los datos de los niños de la secretaría de educación me muestra un solo formulario cuando hay un solo formulario el resultado es fabuloso, porque son niños que tienen una autoestima buena, son cumplidores, responsables, son niños que se quieren a sí mismos, que respetan a los demás, que colaboran con los demás, siempre están pendientes hasta del profesor, que necesita el profesor, en que le puedo colaborar, ella es una niña por ese estilo, bastante colaboradora.”	“Si hubo o no cambios: pues realmente se nota que la niña asume su papel de líder, es una niña que le gusta compartir sus experiencias académicas y de trabajo dentro y fuera del aula, mantiene al tanto de todas las actividades, respondiendo con mucha responsabilidad, con éxito y se considera una muy buena estudiante”.	Al observar la información proporcionada por los entrevistados, se observa que en las descripciones de la niña la ubican como una persona empática y asertiva, cuando se le pregunta a la docente acerca de los cambios observados después de la intervención, resalta un aumento en su capacidad de liderazgo.	▲
<b>Docente de música de Pronartes</b>	<p>“Es una niña muy consentida, ella quiere que a cada rato la estén consintiendo, que la estén abrazando, que la estén pechichando y siempre se la pasa dando quejas, que le pegan, que la molestan, pero es una niña muy respetuosa también”.</p> <p>“María Fernanda: Es muy buena estudiante, ella no le pega a nadie, en la comunicación corporal es muy buena, ella no le pega a nadie, no se pelea, no trata mal a nadie, es muy respetuosa, trata de no pelear con nadie, es muy buena estudiante”.</p>	“Siempre ha sido una niña que ha querido participar, siempre quiere estar ahí, entonces yo no tengo queja de ella, no he visto cambio porque siempre ha sido una niña muy excelente”.		



## ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Nombre: Sara

Tabla 9 entrevista pre y post

Entrevistado	Aspectos relevantes de la entrevista Pre	Aspectos relevantes de la entrevista Post	Análisis	Indicador de cambio
<b>Docente de la institución educativa.</b>	<p>“Sara Yineth es conflictiva, da muchas quejas por todo, tiene atención bastante dispersa también, está pendiente de los demás y no del trabajo de ella”</p> <p>“los papás tampoco aceptaban que la niña tenía sus dificultades para relacionarse con sus compañeros y sus dificultades académicas, pero ya se han hecho varias charlas con la mamá y se ha venido trabajando con ella para que conozca más a su hija aquí en el colegio”</p> <p>“Ella usaba palabras feas que ni siquiera conocía, yo le preguntaba: “¿qué significa? eso o ¿por qué dices esa palabra?”. Pero han sido palabras que he tenido que dialogar, no solamente con ella sino con el mismo grupo porque ellos no entienden, usan palabras de alto calibre, por ejemplo: “esa niña va violar a la otra” o “el niño le está haciendo cosas a la otra, la va a violar”</p>	<p>“Ya por lo menos reconoce que pone apodos o que pelea con sus compañeros y se disculpa y me dice que me quiere”.</p> <p>“ya acepta sus errores, cumple más normas, digamos que ha bajado el nivel de inquietud, es bastante inquieta”.</p> <p>“Ya hemos dialogado con ellos, con la mamá y ya ha bajado esas palabritas, ya trata de no usarlas o cambiarlas por otras palabras, trata de referirse a sus situaciones problemáticas, en otros términos.”</p>	Según los testimonios de los docentes, ambos coinciden en que la niña ha mejorado de manera significativa la convivencia con sus compañeros de clase, por otro lado, también se observa que ha mejorado su expresión verbal y reconoce cuando tiene mal comportamiento.	▲

<b>Docente de música de Pronartes</b>	<p>“Cuando fue a mi clase, ella era un poco grosera, es muy peleona pero últimamente le ha bajado muchísimo a la parte de pelear, se ha hablado con ella, se ha integrado más con las compañeras, pero ella pelea mucho es con las niñas”.</p> <p>“Si es muy bocona, muy grosera, corporalmente le pega a las niñas, sobre todo, al principio como estudiante no era muy buena porque no le gustaba la clase, con el tiempo ha tratado de mejorar esa parte”.</p>	<p>Sarah si ha tenido un cambio grandísimo, ya no pelea tanto con las compañeras, ha mejorado su relación con ellas, ya no les manda a pegar, cosa que ella hacía, mandaba a los compañeros a que les pegaran, ahora se ha abierto a las posibilidades de nuevas amigas, como se separaron de las amigas entonces ella se abrió a ese proceso nuevo de integrarse con las otras personas.</p>		
---------------------------------------	---	---	--	--

## ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Nombre: Sebastián

Tabla 10 entrevista pre y post

Entrevistado	Aspectos relevantes de la entrevista Pre	Aspectos relevantes de la entrevista Post	Análisis	Indicador de cambio
<b>Docente de la institución educativa.</b>	“De pronto si es un poquito serio, no le gusta que lo molesten, aunque eso no le impide ser sociable, es un buen compañero, ayuda a los demás, realmente casi no he tenido problemas de manejo de normas con él, no es un niño académicamente excelente, en la relación con los demás no tiene mucho problema, pero si es serio, es parco, no le gusta que lo molesten, le gusta estar pendiente de su trabajito y es selectivo con sus amigos, él comparte con los excelentes.”	“sí ha estado más calmadito, menos inquieto, porque por mostrar su trabajo o querer ver el trabajo de los demás se distrae, pero ha estado más calmado, y nunca lo veo discutir o pelear, si tienen sus propias discusiones él las sabe solucionar, sabe dialogar”.	Las dos entrevistas coinciden varios aspectos en la descripción del niño, en las cuales lo caracterizan como alguien tranquilo, su profesor de música manifiesta que tiene dificultades para expresar de forma asertiva sus emociones negativas. En cuanto a los posts, los dos profesores coinciden en que el niño ha incrementado su motivación y concentración en clase.	▲
<b>Docente de música de Pronartes</b>	“Sebastián es un chico muy noble por así decirlo y a él le gusta hacer las cosas, pero también es muy voluntarioso a hacer lo que él quiere y si la gente no hace lo que él quiere o la gente no hace lo que quiere, hace berrinche por todo, llora, se sienta por allá solo y que no quiere hacer nada”.  “Él no es grosero, corporalmente tampoco le pega mucho a la gente y como estudiante es muy participativo, aunque por ejemplo como toda persona lo que a él le pasa es que no le gusta que lo molesten, no le gusta que le peguen porque ahí mismo reacciona mal tanto verbal como corporalmente”.	Ha cambiado en la parte de estar dispuesto a estar en clase, al principio de año yo puedo decir que era algo grosero, pero no molestaba mucho, lo que más se me dificultaba con él era que no le gustaba participar en las clases, siempre se hacía como retirado o mirando la ventana, en cambio ahorita si se siente integrado, le gusta hacer las cosas, lo único que no ha cambiado ha sido la parte voluntariosa de él.		

## ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Nombre: Sharon

Tabla 11 entrevista pre y post

Entrevistado	Aspectos relevantes de la entrevista Pre	Aspectos relevantes de la entrevista Post	Análisis	Indicador de cambio
<b>Docente de la institución educativa.</b>	“En el aspecto de la convivencia no le importa salirse a veces de la norma, no cumplirlas, no entrar a clase, demorarse un rato, ella es como consentida, voluntariosa, le hace falta hábitos de crianza, pautas de crianza, interés, responsabilidad por el estudio, ella todavía está como en un mundo imaginario, de juegos, de desinterés, de que todo es rico, chévere, así peleen, así indisponga a las compañeras, a ella no le importa, veo que necesita mucha atención de los padres, acompañamiento”.	“digamos que ha mejorado, no ha vuelto a faltar a clase, no ha vuelto a decir que ya no quiere estar aquí, porque ella al igual que Britany decía que no quería estar más aquí, entonces tuvimos un dialogo con ellas y con las mamitas para hacerles entender que así no vayan a la par con el proceso, deben seguir viniendo a la institución y así desarrollar las habilidades que están pendientes para ingresar nuevamente al grado primero,”	Desde las entrevistas se puede observar que la niña necesita fortalecer sus habilidades sociales, no reconoce normas ni tiene claras las pautas de comportamiento para sus clases. Sus docentes no reportan cambios significativos que se puedan relacionar con el proceso de intervención.	►
<b>Docente de música de Pronartes</b>	“tuve un inconveniente y es que la primera parte del semestre, el primer semestre no entró a mi clase y cuando entró en el segundo semestre es una niña que habla demasiado, habla muchísimo, entonces toca llegar al punto de que toca separarla de las compañeras para que medio funcione y trabaje”. “Es asolapadita por así decirlo, a ella le gusta hacer las cosas y sale llorando, es grosera y	“Más que cambio, de pronto es que la estoy conociendo por así decirlo, como ya comentaba ella no fue el primer semestre a clase, entonces no ha cambiado demasiado, ha participado más, toca ser muy estricto con ella sino se dispersa.”		

	pasa que cuando se meten con ella reacciona así”			
--	--	--	--	--

### ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Nombre: Valery

Tabla 12 entrevista pre y post

Entrevistado	Aspectos relevantes de la entrevista Pre	Aspectos relevantes de la entrevista Post	Análisis	Indicador de cambio
<b>Docente de la institución educativa.</b>	<p>“Valery es un poquito voluntariosa, es una niña muy activa, se interesa por todo, quiere estar en todo, quiere compartir, ayudar, está pendiente de los demás, a ella si le interesa como están los otros sentimentalmente”.</p> <p>“A veces se enoja cuando un la corrige o se enoja cuando un le pide que haga más de lo que tiene que hacer o le pone trabajo adicional, pero es una chica muy sociable, colaboradora, inteligente, organizada, es malgeniada a veces, pero le gusta compartir”.</p>	Durante la entrevista no menciona información al respecto.	Teniendo en cuenta que una de las entrevistas no posee información de post, se tomará como evidencia de cambio lo descrito por el profesor de Pronartes, quien asegura que ha mejorado la motivación y disposición en la clase.	▲

<b>Docente de música de Pronartes</b>	<p>“Es una niña muy colaboradora, pero tiene un problema y es que, si no le gusta lo que estás haciendo, ella no pone cuidado y se pone es a jugar, entonces si me parece como distraída”.</p> <p>“Valery si es grosera, en la parte corporal si le pega mucho a los compañeros porque no le gusta que la molesten, pero como estudiante es buena, le gusta hacer las cosas, le gusta participar, le gusta que uno la ponga como monitora porque tiene como esa voz líder”.</p>	<p>“También ha cambiado mucho, ha estado más dispuesta a la clase, a cantar, aunque toca quitarle esa parte de la niña enamorada, siempre está enamorada del novio, pregunta que, si uno tiene novia, pero ha mejorado un 50% puedo decir”.</p>		
---------------------------------------	---	---	--	--

#### 4.4.2 Resultados de protocolos de sesión

En este apartado, se hará una recopilación de los momentos relevantes en el proceso musicoterapéutico de cada niño de acuerdo a las categorías de análisis (asertividad y empatía), para esto se tomaron observaciones realizadas a cada participante en los distintos momentos y actividades de la sesión, al identificar una acción que pudiera relacionar con las categorías de análisis, se marcó con verde la información que sugería asertividad y con purpura la empatía (ver anexo H). Luego de esto se recopilaron los datos, se categorizaron y se realizó un análisis para determinar si hubo cambios en los participantes de acuerdo con la información suministrada por esta herramienta.

Tabla 13 resultados protocolos

Nombre del participante: <b>Damián</b>					
<b>Categoría</b>	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
<b>Asertividad</b>	Sesión 1	Damián y Andrés utilizan palabras soeces para Dirigirse a sus compañeros.	Improvisación.	Al inicio el niño muestra dos formas contrastantes de interactuar con sus compañeros, en el transcurso de la intervención se observa una tendencia a tener comportamientos agresivos cuando experimenta la frustración o el enojo, esto lo logró extrapolar a su música, la cual en ocasiones pudo regular su emoción después de estos episodios. Entre los grandes avances en el niño fue la reducción en el uso de palabras soeces y la capacidad de expresar su frustración por medio de la verbalización.	▲
	Sesión 2	Damián tomó el xilófono y comenzó a tocar mientras invitaba a Valery y Sebastián a hacer una marcha. Después se unieron Daniel, María Fernanda y Sharon.	Improvisación		
	Sesión 5	El musicoterapeuta intervino ante un malentendido entre Damián y Felipe que se originó en el colegio y el cual se estaba mediando a través de conductas agresivas. Se invitó a Damián a volver a la actividad que se estaba realizando.	Improvisación		
	Sesión 8	Damián tiende a improvisar con sonidos fuertes y marcados, esta forma de tocar es coherente con la emoción predominante del niño en sesión (ira).	Improvisación		
	Sesión 14	Damián empezó a improvisar con Justin en el xilófono, luego de unas notas toma los huevos y se aleja del grupo, toca por unos segundos y los	improvisación		

		arroja hacia sus compañeros. El musicoterapeuta pone un llamador, el cual es rechazado con el pie, después, el niño se incorpora al grupo ejecutando el tambor ejecutando sonidos fuertes, los cuales se fueron matizando a la música colectiva			
	Sesión 15	Hubo otra diferencia entre Damián y Daniel, pero en esta ocasión los participantes lograron contenerse y con la mediación del musicoterapeuta los niños pudieron expresar su molestia de forma verbal. Antes de este suceso los dos niños estaban jugando brusco y la novedad ocurrió en el momento que Damián empujó a otro compañero de forma intencional, algo que molestó al otro niño.			

	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
<b>Empatía</b>	Sesión 1	Andrés y Damián golpean de forma aleatoria a sus compañeros y en ocasiones se ponen de acuerdo para agredir a alguien en conjunto.	Improvisación	Durante las sesiones, su comportamiento se inclinó por la agresión a sus compañeros, la cual era sin motivo alguno. Esto comenzó a disminuir a partir del momento que sus compañeros le manifestaron su descontento, al parecer este suceso hizo que el niño fuera más consciente de sus actos en los demás. En las últimas sesiones, el niño continuó presentando comportamientos similares, con la salvedad que solo se presentaban cuando resultaba involucrado en conflictos.	▲
	Sesión 2	Damián mostró un comportamiento totalmente diferente al observado con anterioridad, compartió de manera empática instrumento e ideas con Sebastián, un niño al cual había agredido al inicio de sesión.	Improvisación		
	Sesión 5	Debido a las constantes recriminaciones del grupo contra Damián, se sintió vulnerado y rompió en llanto, después de la intervención del terapeuta el niño comienza una improvisación libre en la conga con tres niños que selecciona, luego Felipe entra a tocar, este es rechazado por Damián, por recomendación del terapeuta el niño continúa tocando.	Recreación		



	Sesión 8	Antes de llegar a sesión, Damián había tenido diferencias con varios niños con los cuales intentó tener conductas agresivas en repetidas ocasiones, en el niño se debe fortalecer la regulación de emociones.	Receptivo		
	Sesión 14	Después de la tercera improvisación, el musicoterapeuta le pide a Damián las baquetas del xilófono, en ese momento el niño agrede a Sara por un comentario y Daniel golpea a Damián por lo ocurrido, en ese momento los dos participantes comenzaron a agredirse y la reacción del grupo fue separar la confrontación entre los niños.	Improvisación		
	Sesión 16	Después de hacer golpear a Felipe, Damián le ofreció disculpas de forma espontánea y aseguró que lo sucedido no fue intencional.	receptivo		

Tabla 14 resultados protocolos

Nombre del participante: Daniel					
Categoría	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
Asertividad	Sesión 1	Justin, Daniel y María Fernanda cantan con el musicoterapeuta mientras participan de la actividad tocando instrumentos.	Recreación	Desde el inicio de la intervención, Daniel participó en las diferentes actividades propuestas. En sus improvisaciones se percibían elementos musicales en los cuales se evidencia interacción con sus pares y el musicoterapeuta. En la mitad del proceso, se observó que cuando sucedían episodios de agresión contra él u otros niños, el participante respondía de la misma forma, según su testimonio, lo usa como mecanismo de defensa. Al final del proceso, el niño evidencia la capacidad de poder expresar su frustración y enojo a través de la música y la palabra, lo cual produjo una reducción en su respuesta agresiva.	▲
	Sesión 6	Justin, Daniel y Sebastián imitaron los ritmos realizados por el musicoterapeuta.	improvisación		
	Sesión 8	Daniel y Sebastián se interpusieron entre Damián y Michael para evitar que el segundo fuera agredido por el primero	Improvisación		
	Sesión 11	Daniel manifestó “aprendí a pegarle a Damián”, luego de eso, el musicoterapeuta le preguntó “¿cómo fue que aprendiste eso?”, a lo cual respondió “es que el me pega mucho y aprendí que me no me puedo dejar pegar”. Después de eso, el musicoterapeuta le habló de formas			

		alternativas de solucionar conflictos.			
	Sesión 15	Después de la tercera improvisación, el musicoterapeuta le pide a Damián las baquetas del xilófono, en ese momento el niño agradece a Sara por un comentario y Daniel golpea a Damián por lo ocurrido, en ese momento los dos participantes comenzaron a agredirse y la reacción del grupo fue separar la confrontación entre los niños.	improvisación		

Categoría	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
<b>Empatía</b>	Sesión 1	Daniel y María Fernanda marcharon a un lado de sus compañeros, pero no tocaron instrumentos.	Improvisación	Durante toda la intervención, Daniel evidencia interés por interactuar en actividades grupales, lo cual se veía reflejado en su música. Hubo ocasiones en las que improvisó apartado del grupo, pero al escuchar que usa elementos musicales de sus pares y su música estar regido por el pulso grupal, es claro que su música seguía conectada con el grupo. Otro aspecto importante que surgió en el niño, fue su preocupación por garantizar la convivencia en sesión el bienestar de los demás, esto se ve reflejado en situaciones donde evitó conflictos.	▲
	Sesión 6	Al observar a sus compañeros pelear, Daniel recordó el acuerdo de no agresión pactado la sesión anterior.	Recreación		
	Sesión 8	Daniel estuvo socializando con distintos compañeros, después de un tiempo se apartó y no quiso compartir más.	Improvisación		
	Sesión 14	Daniel al inicio no participó, recibió un par de maracas ofrecidas por el musicoterapeuta con las cuales empezó a	improvisación		

		<p>tocar desde su ubicación, luego se acerca al llamador y con este entra a participar del grupo.</p> <p>Durante la improvisación, el musicoterapeuta mediante las técnicas de empatía, logró igualar el tempo y la intensidad de la música de Daniel, Damián y el grupo.</p>			
	Sesión 15	<p>Daniel se integró con más facilidad a las dinámicas sociales de los niños y se pudo observar más interacción con sus compañeros.</p>			

Tabla 15 resultados protocolos

Nombre del participante: Dylan					
Categoría	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
<b>Asertividad</b>	Sesión 2	Durante la sesión Dylan lanzó los instrumentos contra las paredes y el suelo, los patearon e intentaron lanzar y atrapar. Luego de que algunos instrumentos se rompieron, los niños lograron regular su energía y trabajaron con más tranquilidad.	Improvisación	En las primeras sesiones, el niño se comunicaba por medio de un lenguaje corporal brusco, lo cual manifestó a través de los instrumentos, en los cuales proyectó sus conductas agresivas en las primeras sesiones. Su primer contacto con la música surge a partir de una recreación en la cual el niño se vincula motivado por el cumplimiento de acuerdos. En las siguientes sesiones aumenta su nivel de participación en improvisaciones, en las cuales comienza a relacionarse con sus compañeros y a expresar emociones de manera verbal y por medio de la música.	▲
	sesión 5	Damián, Felipe, Sebastián, Dylan y Justin interactuaron con la letra de la canción de bienvenida.	recreación		
	Sesión 12	Dylan improvisó con Michael usando los huevos, fue una improvisación con un tempo lento y movimientos	Improvisación.		
	Sesión 14	Dylan expresa tristeza en su rostro mientras toca, algo que es congruente con la música que está tocando.	Improvisación		

	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
<b>Empatía</b>	Sesión 1	Dylan y Damián juegan a empujarse y pegarse.	Improvisación	<p>Durante las sesiones, la mayoría del tiempo el niño estuvo interactuando solo con Felipe, con quien se mantenía alejado de las dinámicas grupales y las actividades propuestas por el musicoterapeuta. Al paso de las sesiones se evidencia preocupación por interactuar con sus demás compañeros y participar en las actividades realizadas en conjunto.</p> <p>También se observa que, con el transcurso de las sesiones, se observa una reducción en la agresividad al jugar con sus compañeros, con los cuales también se ha logrado relacionar desde la música.</p>	
	Sesión 5	Damián, Felipe, Sebastián, Dylan y Justin interactuaron con la letra de la canción de bienvenida.	Recreación		▲
	Sesión 6	Dylan participó de forma activa en la improvisación, permaneció durante los dos momentos al lado de musicoterapeuta, lo cual le permitió interactuar con sus compañeros.	improvisación		
	Sesión 11	Dylan improvisó con Michael usando los huevos, fue una improvisación con un tempo lento y movimientos tranquilos.	Improvisación		
	Sesión 15	Dylan imita y propone movimientos con sus compañeros.	Receptivo		

Tabla 16 resultados protocolos

Nombre del participante: Felipe					
Categoría	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
Asertividad	Sesión 1	Felipe y Dylan tomaron un tambor en el cual tocaron sentados aparte del grupo, pero siguiendo el pulso propuesto.	Improvisación	<p>En Felipe se nota una actitud constante durante todo el proceso, siempre generó contacto con su compañero Dylan, en algunas sesiones se pudo observar que podía compartir con otros pares a partir del juego brusco, pero en pocas ocasiones lo hizo con el terapeuta.</p> <p>Por momentos mostraba respuestas tenues a la música, a las actividades receptivas y en ocasiones ponía atención a las verbalizaciones que se generaban en la reflexión de las actividades realizadas. En pocos momentos identificó los instrumentos como elementos para hacer música, puesto que estos los usaba para representar objetos dentro de sus juegos.</p>	▶
	Sesión 3	Felipe estuvo disperso durante las improvisaciones, aunque durante estos momentos marcaba el pulso con su instrumento. Cuando era su turno de tocar de forma individual, propuso ritmos binarios derivados del pulso. Al niño también se le dificulta compartir instrumentos.	Improvisación		
	Sesión 7	Felipe y Dylan durante la actividad no tuvieron contacto con los instrumentos ni con las indicaciones de sus compañeros.	Improvisación		
	Sesión 10	Felipe y Dylan estuvieron jugando por el espacio, en ocasiones se conectaron con el estímulo musical, pero por fuera de la dinámica del grupo.	Improvisación		
	Sesión 15	Felipe está al margen de las actividades propuestas, cuando se le invita a participa, evita el contacto visual o corporal con el terapeuta. Cuando su compañero Dylan se vincula a una actividad influye en él para que se desvincule de la sesión. En ocasiones participa de algunas actividades de forma intermitente y pierde el interés con facilidad.	Receptivo		

	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
<b>Empatía</b>	Sesión 1	Dylan y Felipe juegan a perseguirse y lanzar instrumentos, cuando el terapeuta hace la invitación a participar, los niños evitan el contacto con el musicoterapeuta.	Improvisación	Durante el proceso Felipe no mostró avances en la empatía, sólo generó vínculo con Dylan y en ocasiones compartía con otros niños que participaban de los juegos propuestos por él, en los momentos que el resto del grupo estaba participando de alguna actividad, el niño seguía jugando sólo, fuera corriendo o manipulando instrumentos. Durante el proceso el niño evitó el contacto con el musicoterapeuta, aunque no prestaba atención a las consignas ni a los llamados de atención del terapeuta, sin embargo, en una ocasión mostró afecto al musicoterapeuta por medio de un abrazo.	▶
	Sesión 3	Felipe compartió con sus compañeros durante toda la actividad.	Receptivo		
	Sesión 6	Durante la improvisación Felipe estuvo invitando a jugar a Dylan, como este no se fue con él, se ubicó frente a la ventana alejado del grupo.	Improvisación		
	Sesión 10	Felipe estuvo desvinculado de la actividad, al principio estuvo de espaldas al grupo y luego estuvo corriendo alrededor de sus compañeros. En un momento manifiesta afecto por el musicoterapeuta por medio de un abrazo.	Improvisación		
	Sesión 13	Dylan y Felipe al parecer siguen las consignas dadas, pero las desarrollan entre ellos sin seguir la dinámica grupal.	Receptivo		



Tabla 17 resultados protocolos

Nombre del participante: Justin					
Categoría	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
Asertividad	Sesión 1	Justin realiza los movimientos indicados por el musicoterapeuta y además propone algunos nuevos.	Recreación	Desde el inicio de la intervención el niño mostró interés por las actividades realizadas, en estas se observó que el participante posee fortaleza en sus habilidades sociales. En el transcurso de las sesiones, el niño comienza a evidenciar un aumento en su expresión corporal y gestual mientras improvisa o participa en recreaciones.	▲
	Sesión 5	Justin toca sus intervenciones con las dinámicas propuestas en el modelado, su música se desarrolla a partir de las improvisaciones que escucha.	Improvisación		
	Sesión 7	Justin y María Fernanda evidenciaron movimientos abiertos y pronunciados con los cuales aprovecharon los recursos dados para dirigir la música.	Improvisación		
	Sesión 13	Justin dirige la música de sus compañeros con movimientos lentos y continuos sin presentar variación alguna para a música.	Improvisación		
	Sesión 16	Durante la segunda actividad Justin propone una improvisación en la cual generó una dinámica de pregunta y respuesta, luego esta fue liderada por el musicoterapeuta.	Improvisación		

	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
Empatía	Sesión 1	Valery y Justin siguen al musicoterapeuta quien improvisa en un instrumento mientras marcha.	Improvisación	Durante todo el proceso, Justin mostró que era capaz de relacionarse con cualquiera de sus compañeros, quienes le identifican como una persona amigable y	▲

Sesión 5	Justin afrontó de forma empática la situación ocurrida en esta actividad, reconoció cualidades en Damián y manifestó apoyo hacia él a pesar que el grupo expresó aspectos negativos del niño.	Recreación.	respetuosa con todos. Aunque en no se notaron cambios significativos en su empatía, la presencia del niño en las sesiones fue importante para varios de los participantes.	
Sesión 9	Justin y María Fernanda fueron más propensos a seguir los movimientos de sus compañeros sus compañeros, en esta actividad no se observaron propuestas por parte suya.	Recreación		
Sesión 14	Justin inició realizando una improvisación para Daniel en el llamador, tocó patrones rítmicos en un tiempo moderado. Luego acompañó la improvisación de Daniel haciendo patrones rítmicos similares a los propuestos por el otro niño.	Improvisación		
Sesión 15	Justin, Emily y Sebastián lograron generar bastante empatía en su improvisación, tocaron con el mismo pulso, utilizaron figuras rítmicas similares y tuvieron bastante contacto visual.	Improvisación		

Tabla 18 resultados protocolos

Nombre del participante: María Fernanda					
Categoría	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
Asertividad	Sesión 1	Justin, Daniel y María Fernanda cantan con el musicoterapeuta mientras participan de la actividad tocando instrumentos.	recreación	En el transcurso de las sesiones, María Fernanda participó de las actividades, en las cuales exploró y desarrollo diversos elementos de la música, los cuales fue incorporando a sus intervenciones musicales. Llegando así a mostrar mayor expresividad y seguridad en su música y movimientos corporales, otro avance observado fue la apropiación del rol de líder en diferentes actividades realizadas en el cierre.	▲
	Sesión 3	María Fernanda improvisó la clase de música y la salida del colegio tocando fuertemente figuras rápidas con un pulso regular.	Improvisación		
	Sesión 5	María Fernanda usa distintas intensidades de volumen en su música, sus intervenciones no son influenciadas por el modelado del musicoterapeuta.	Improvisación		
	Sesión 13	María Fernanda explora diferentes posibilidades de velocidad e intensidad a partir del movimiento de sus manos como directora.	Improvisación		
	Sesión 16	Sara y María Fernanda se vincularon a la actividad, pero hubo momentos en los que no siguieron las indicaciones dadas por el musicoterapeuta	Receptivo		

	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
--	------------------	-------------------------	--------------	----------	----------------------

<b>Empatía</b>	Sesión 1	Daniel y María Fernanda marcharon a un lado de sus compañeros, pero no tocaron instrumentos.	Improvisación	Desde el principio, María Fernanda evidenció afinidad con el grupo y las actividades realizadas, durante el proceso se vinculó de manera regular con todos sus compañeros, en especial con las niñas. Hacia el final de la intervención se observa que disminuye su participación en las actividades de improvisación, al observar los demás casos en los protocolos, se puede interpretar como una estrategia para empatizar con las otras niñas. Durante el proceso se observó que la niña logra interactuar y relacionarse de forma abierta con los niños del grupo durante las actividades realizadas en el proceso.	▲
	Sesión 2	María Fernanda, Sara, Valery, Emily y Sharon tocaron en un grupo en el cual recrearon la lechuga en la cual la primera niña adoptó el rol de líder.	Improvisación		
	Sesión 6	María Fernanda se relacionó desde el baile con varios de sus compañeros, incluso alguno con los que no frecuenta compartir	Receptivo		
	Sesión 14	María Fernanda no mostró interés por la improvisación cuando se le invitó a esta, luego de un momento se vinculó tocando en el tambor alegre, luego tomó el palo de agua.	Improvisación.		
	Sesión 15	María Fernanda y Emily siguieron todas las propuestas hechas por sus compañeros, pero en el momento de proponer, su música tuvo propuestas simples e ideas cortas.	Improvisación		

Tabla 19 resultados protocolos

Nombre del participante: Sara					
Categoría	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
Asertividad	Sesión 1	María Fernanda, Sara y Sharon permanecen sentadas en durante la sesión, no se vinculan a las actividades.	Improvisación	En las primeras sesiones, muestra de manera gradual interés por las actividades propuestas en sesión, en especial por las receptivas, en las cuales evidenció facilidad para interactuar con sus compañeros por medio la expresión corporal y el baile. En algunas improvisaciones logró participar de forma activa, aportando a la música del grupo. A partir de la sesión 11 se aleja de este tipo de experiencias al igual que de las recreaciones, a partir de este punto mostró mayor afinidad por las actividades receptivas en las cuales pudo evidenciar expresividad en sus movimientos y la facilidad compartir con sus pares.	▲
	Sesión 3	Sara proporcionó un fondo rítmico en el tambor alegre, el cual soportó la improvisación de los otros participantes.	Improvisación		
	Sesión 8	Sara y Valery invitaron a una parte del grupo a seguir sus movimientos y propusieron momentos donde los niños bailaron en parejas.	Receptivo		
	Sesión 14	Sara se ubica afuera del aula con Valery y no participan de esta actividad, regresan al espacio en el momento de la verbalización de cierre donde al terminar hace las paces con Damián	Improvisación		
	Sesión 16	Sara y María Fernanda se vincularon a la actividad, pero hubo momentos en los que no siguieron las indicaciones dadas por el musicoterapeuta	Recreación		

	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
--	------------------	-------------------------	--------------	----------	----------------------

<b>Empatía</b>	Sesión 1	Valery y Sara estuvieron cerca del grupo mientras se realizaba la actividad, se vincularon en los momentos que se propuso movimiento.	Improvisación	<p>Durante el proceso, Sara mostró tener más afinidad con las niñas, aunque en las improvisaciones grupales que participó, se observa interacción con los niños. En las últimas sesiones manifiesta su deseo de solo realizar actividades receptivas con baile y se niega a participar en improvisaciones o recreaciones, esta decisión influye en las otras niñas, quienes también disminuyen su vinculación con el grupo cuando se trabajan otros métodos.</p> <p>Por otro lado, en algunas sesiones la niña logra superar diferencias con otros participantes en las cuales termina pidiendo y ofreciendo disculpas, esto tuvo como consecuencia una mejor relación con sus pares.</p>	▲
	Sesión 5	Luego de manifestar su inconformidad con los tratos de Damián, Sara, Valery y María Fernanda mostró una actitud más comprensiva con él, ya que este se sintió vulnerable a raíz de lo expresado por ellas.	improvisación		
	Sesión 9	Valery, Sara, Felipe y Daniel asumen los roles de líder y seguidor con facilidad durante los bailes grupales.	Receptivo		
	Sesión 14	Sara se ubica afuera del aula con Valery y no participan de esta actividad, regresan al espacio en el momento de la verbalización de cierre donde al terminar hace las paces con Damián	improvisación		
	Sesión 16	Sara y Sharon se retiraron del aula buscando llamar la atención de musicoterapeuta, en el momento que se encontraban por fuera fueron descubiertas por el docente encargado quien las retiró del grupo	improvisación		

Tabla 20 resultados protocolos

Nombre del participante: Sebastián					
Categoría	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
Asertividad	Sesión 1	Sebastián intenta tomar la guitarra mientras el musicoterapeuta está tocando, al no recibirla se pone molesto y se retira a un rincón. Se reusa a seguir participando al parecer tiene poca tolerancia a la frustración.	Improvisación	En la primera sesión se identifica en el niño la poca tolerancia a la frustración, en la cual no participa ni genera contacto de ninguna forma, con el transcurso de las sesiones se observa que el participante comienza a manifestarse desde la música, en un par de ocasiones lo hizo apartado, pero la mayoría de veces improvisó en grupo y en ocasiones, cuando estaba molesto, pateaba los instrumentos musicales. Luego, en la segunda parte de la intervención, se observa que interviene a mediar conflictos entre sus compañeros, también logra regular un episodio de ira, muestra que con facilidad puede ser líder y seguidor y al final del proceso muestra preocupación por el desarrollo de la sesión y por el cuidado de los instrumentos del setting.	▲
	Sesión 2	Sebastián toca los instrumentos con manos alternadas e intenta hacer patrones rítmicos derivados del pulso.	Improvisación		
	Sesión 7	Sebastián a pesar de seguir las indicaciones, tocó alejado del grupo. En la improvisación grupal le costó realizar las dinámicas propuestas.	Improvisación.		
	Sesión 8	Daniel y Sebastián se interpusieron entre Damián y Michael para evitar que el segundo fuera agredido por el primero.	Receptivo		
	Sesión 13	Sebastián comenzó a manifestar conductas agresivas con los instrumentos, teniendo en cuenta lo ocurrido en sesiones anteriores, el musicoterapeuta le contiene, luego de un momento el niño logra regularse y quedar tranquilo.	Improvisación.		
	Sesión 16	Durante estas actividades, Sebastián veló por el cuidado de los instrumentos y por el desarrollo de la actividad tratando de contener a los participantes	Improvisación		


		que no se vincularon con la dinámica grupal.			
--	--	--	--	--	--

	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
<b>Empatía</b>	Sesión 1	Luego de la agresión de Andrés, Sebastián se retira del espacio y se ubica en la puerta en posición fetal, cuando el musicoterapeuta intenta generar contacto, este le golpea e imposibilita la comunicación tapándose los oídos.	Improvisación	Durante las primeras sesiones, el niño se integra al grupo a través de las improvisaciones, pero es tímido participando en otro tipo de actividades colectivas, uno de los inconvenientes observados en él, fue la dificultad que tenía al momento de compartir instrumentos con sus pares.	▲
	Sesión 5	Justin, Sebastián y Dylan desarrollan sus improvisaciones en la conga a partir del pulso mientras el musicoterapeuta estuvo cantando.	Improvisación.	A partir de la sesión 8, Sebastián muestra más afinidad con el grupo, genera más contacto con sus pares, comparte instrumentos con más facilidad, al final de la intervención se observa que el niño controla con más facilidad sus emociones negativas y muestra preocupación por las situaciones ocurridas con sus compañeros, velando por un ambiente sano para el desarrollo de las sesiones.	
	Sesión 7	En esta sesión, a Sebastián le ha costado integrarse al grupo, la mayor parte de la actividad estuvo improvisando por fuera del grupo con otros instrumentos del setting.	Improvisación		
	Sesión 8	Sebastián inició la actividad negándose a compartir con sus compañeros instrumentos, al pasar de la improvisación se abrió a compartir, primero hizo contacto visual y musical, luego finalizó compartiendo instrumentos.	Improvisación		
	Sesión 13	Sebastián tuvo un rol importante en esta actividad, contuvo la improvisación	Improvisación		



		constantemente mientras sus compañeros dirigían, en los momentos que dirigió logró captar la atención de sus pares haciendo así un papel efectivo como líder y seguidor.			
	Sesión 14	Sebastián es un niño que durante las sesiones ha mostrado más interés por las situaciones que le ocurren a sus pares.	Improvisación		

Tabla 21 resultados protocolos

Nombre del participante: Sharon					
Categoría	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
<b>Asertividad</b>	Sesión 1	Sharon y Sara No se vincularon en la actividad, permanecieron sentadas observando lo sucedido	Improvisación	Al inicio de la intervención la niña se fu acercando a las actividades grupales, en las cuales participó ocasionalmente o de manera intermitente. Después de no haber asistido a 5 sesiones, no se observan cambios en su comportamiento.	
	Sesión 5	Sara, Justin, María Fernanda, Sharon participaron de los movimientos propuestos por la canción mientras la cantaron.	recreación		
	Sesión 11	Sharon se vincula a la actividad receptiva por momentos	Receptivo		
	Sesión 15	Sharon no participó de la actividad manifestando que los sonidos estaban muy fuertes.	Improvisación		
	Sesión 16	Sara y Sharon se resistieron a participar de estas actividades manifestando el deseo de seguir bailando, luego de un rato, se vincularon a partir de la observación	Recreación		

	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
<b>Empatía</b>	Sesión 2	Sara, Emily y Sharon trabajaron toda la actividad entre las tres, por momentos se unieron a las otras niñas.	Improvisación	Desde el inicio de las sesiones hasta la sesión 5 se evidencia un aumento en su empatía con el grupo. Después de haber faltado a 5 sesiones, se limita a relacionarse con las niñas y en pocas ocasiones con algunos niños, mostrando así no tener muchos cambios en esta categoría.	
	Sesión 3	Sharon y Valery mayor disposición a compartir con todos los miembros del grupo.	Improvisación		
	Sesión 5	Por medio de la canción y sus movimientos, Sharon se integra con los compañeros que está involucrados en la recreación.	Recreación		
	Sesión 15	Sharon baila aparte en un rincón del espacio y se vincula ocasionalmente al grupo	recreación		

	Sesión 16	Sara y Sharon se retiraron del aula buscando llamar la atención del musicoterapeuta, en el momento que se encontraban por fuera fueron descubiertas por el docente encargado quien las retiró del grupo	improvisación		▶
--	-----------	---	---------------	--	---

Tabla 22 resultados protocolos

Nombre del participante: Valery					
Categoría	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
Asertividad	Sesión 2	Valery y María Fernanda improvisaron mientras se desplazaban por el espacio y proponiendo cambio de instrumentos a sus compañeros.	Improvisación	Durante toda la intervención, la niña muestra interacción en las actividades musicales. En las improvisaciones se observa la tendencia a liderar en momentos y superponer su música dependiendo la consigna. Cantó en algunas recreaciones y se logró desenvolver muy bien en las actividades receptivas, donde exploró su expresión a través de cuerpo.	▲
	Sesión 4	Valery y Damián tienen facilidad para comunicarse con el grupo, lo cual ayudó a que algunos niños se vincularan a la actividad.	Recreación		
	Sesión 7	Valery tocó de tal forma que su música estuvo alejada el pulso y las dinámicas propuestas en la improvisación grupal, ocasionalmente atendió a las indicaciones dadas por sus compañeros.	Improvisación		
	Sesión 13	A pesar de que Valery y Sara proponen movimientos durante las actividades, demuestran timidez en el momento de tomar el rol de líder.	Receptivo		
	Sesión 16	Valery se vincula a la improvisación tocando guitarra, imita ritmos, marca un pulso y propone algunos ritmos.	Improvisación		

	Numero de sesión	Eventos representativos	Método usado	Análisis	Indicador de cambios
<b>Empatía</b>	Sesión 1	Valery y Justin siguen al musicoterapeuta quien improvisa en un instrumento mientras marcha.	Improvisación	Durante todo el proceso, Valery mostró la facilidad de poder interactuar con el grupo, aunque prefiere estar con niñas. En algunas sesiones mostró su interés por evitar confrontaciones entre compañeros y mejoró su relación con algunos participantes del grupo.	▲
	Sesión 5	Valery se reusó a trabajar manifestando que le cuesta trabajar con Damián por los malos tratos que el niño le proporciona durante la jornada escolar. A esta queja se unen el resto de niños exceptuando a Justin.	Recreación		
	Sesión 7	Valery y Sara iniciaron la sesión aparte de la ronda, conforme iba transcurriendo la actividad comenzaron a integrarse a la actividad gracias a la interacción musical con el musicoterapeuta	Improvisación		
	Sesión 13	La postura tomada por Valery, es incitada por el aprecio que tiene por Damián, la niña reflexiona con su compañero respecto a las pautas de comportamiento con el grupo.	Improvisación		
	Sesión 16	Valery se integra al grupo cantando “buajaja” después de haber estado al margen de la actividad, a partir de esta canción siguió participando de las actividades centrales.	Recreación		

#### 4.4.3 Resultados de la escala CIM

A continuación, se mostrarán los resultados de la herramienta y un análisis de la información arrojada por esta.

Tabla 23 resultados escala CIM

### ESCALA DE LA CLASIFICACIÓN DE LA INTERACCIÓN MUSICAL (CIM)

Nombre: Damián									Indicador de cambio: Presenta cambios positivos ▲							
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15	Sesión 16
Nivel 9			N/A				N/A			N/A			N/A			
Nivel 8																
Nivel 7																
Nivel 6																
Nivel 5																
Nivel 4																
Nivel 3																
Nivel 2																
Nivel 1																
Interpretación de los resultados: Se puede evidenciar un aumento casi escalonado en la interacción del niño, en las sesiones 1, 4 y 6 registró puntuaciones bajas, presentó respuestas agresivas o poco interés a la interacción con el grupo. De las sesiones 11 a la 15 es donde muestra más interacción con el grupo a partir de la música. Durante estos encuentros evidenció un mejor trato por sus compañeros, mostró capacidad de liderazgo y pudo mostrar la capacidad de expresarse por medio de la música en un grupo.																

Tabla 24 resultados escala CIM

### ESCALA DE LA CLASIFICACIÓN DE LA INTERACCIÓN MUSICAL (CIM)

Nombre: Daniel									Indicador de cambio: Presenta cambios positivos ▲								
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15	Sesión 16	
Nivel 9			N/A		N/A												
Nivel 8																	
Nivel 7																	
Nivel 6																	
Nivel 5																	
Nivel 4																	
Nivel 3																	
Nivel 2																	
Nivel 1																	
Interpretación de los resultados: Entre las sesiones 1 y 8 se observa una constante en su participación, en la cual se observan participaciones tímidas pero continuas, algunas fueron dentro del grupo y otras veces retirado de sus pares. De la sesión 11 a la 16, el niño muestra más empatía con las dinámicas grupales, participa con más compromiso en las improvisaciones, recreaciones y actividades receptivas. También muestra voluntad por mediar conflictos y defender a sus compañeros de posibles malos tratos por parte de un par.																	



Tabla 25 resultados escala CIM

### ESCALA DE LA CLASIFICACIÓN DE LA INTERACCIÓN MUSICAL (CIM)

Nombre Dylan									Indicador de cambio: Presenta cambios positivos ▲							
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15	Sesión 16
Nivel 9			N/A													
Nivel 8																
Nivel 7																
Nivel 6																
Nivel 5																
Nivel 4																
Nivel 3																
Nivel 2																
Nivel 1																

Interpretación de los resultados: Durante las primeras 6 sesiones se puede observar un incremento casi escalonado en la interacción del niño, después esto se mantiene estable. Donde puntuó mayor interacción, fue en las sesiones que logró involucrarse con la música y las dinámicas del grupo. Además, a partir de la sesión 4 el niño comienza a expresar sus sentimientos frente a las actividades planeadas y los sucesos ocurridos en sesión. En las sesiones 7 y 13 el niño tiene respuestas tenues a las actividades propuestas, debido a que la mayoría del tiempo estuvo interactuando con su compañero Felipe permaneciendo al margen de las dinámicas de grupo. Entonces podría decirse que, durante el proceso de intervención, el participante fue mejorando la empatía con el grupo, lo cual aparentemente lo acercó a formas más asertivas de comunicación.

Tabla 26 resultados escala CIM

### ESCALA DE LA CLASIFICACIÓN DE LA INTERACCIÓN MUSICAL (CIM)

Nombre: Felipe									Indicador de cambio: No presenta cambios significativos ►							
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15	Sesión 16
Nivel 9												N/A				
Nivel 8																
Nivel 7																
Nivel 6																
Nivel 5																
Nivel 4																
Nivel 3																
Nivel 2																
Nivel 1																
Interpretación de los resultados: Durante toda la intervención se observa estabilidad en la puntuación, el participante se mantuvo realizando respuestas dirigidas a él y Dylan, en ocasiones interactuó con el grupo de manera intermitente, en las cuales pocas veces se vinculó a la música. En el punto más alto (sesión9) el niño se sintió atraído a la sesión porque en esta se realizó una actividad relacionada con el dibujo, los cuales iban a ser usados en una improvisación.																

Tabla 27 resultados escala CIM

### ESCALA DE LA CLASIFICACIÓN DE LA INTERACCIÓN MUSICAL (CIM)

Nombre: Justin									Indicador de cambio: No presenta cambios significativos ►							
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15	Sesión 16
Nivel 9																
Nivel 8																
Nivel 7																
Nivel 6																
Nivel 5																
Nivel 4																
Nivel 3																
Nivel 2																
Nivel 1																
Interpretación de los resultados: Este caso mantiene una regularidad en su puntuación, desde el inicio de la intervención muestra interés por las actividades trabajadas en las sesiones, a partir de la sesión 7 se observa que su música está orientada a generar contacto con sus compañeros, por consiguiente se considera que no hubo cambios significativos en su interacción musical.																

Tabla 28 resultados escala CIM

### ESCALA DE LA CLASIFICACIÓN DE LA INTERACCIÓN MUSICAL (CIM)

Nombre: María Fernanda									Indicador de cambio: No presenta cambios significativos ►							
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15	Sesión 16
Nivel 9																
Nivel 8																
Nivel 7																
Nivel 6																
Nivel 5																
Nivel 4																
Nivel 3																
Nivel 2																
Nivel 1																
Interpretación de los resultados: La participante muestra una constante interacción musical, en las sesiones 12, 15 y 16 muestra una caída que puede estar relacionada con falta de motivación o interés por participar en las actividades propuestas en esos encuentros. Es posible que la interrupción al proceso presentando entre las sesiones 13, 14 y 15 hayan influido en su baja puntuación.																

Tabla 29 resultados escala CIM

### ESCALA DE LA CLASIFICACIÓN DE LA INTERACCIÓN MUSICAL (CIM)

Nombre: Sara									Indicador de cambio: Presenta cambios positivos ▲							
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15	Sesión 16
Nivel 9																
Nivel 8																
Nivel 7																
Nivel 6																
Nivel 5																
Nivel 4																
Nivel 3																
Nivel 2																
Nivel 1																

Interpretación de los resultados: En las cinco primeras sesiones se puede observar cómo se genera un incremento en la interacción musical con sus pares. De la sesión 5 a la 10 hay estabilidad en la puntuación, lo que significa que la niña puede interactuar con el grupo a través de las actividades propuestas para la sesión. Exceptuando la sesión 12, de la 11 a la 16 se observa una caída en la puntuación, lo cual se relaciona directamente con la falta de interés por participar en experiencias de improvisación y recreación manifestada por la niña en sesión. En la sesión que registra mayor puntuación se plantearon actividades de improvisación y desplazamiento simultáneo.

Tabla 30 resultados escala CIM

### ESCALA DE LA CLASIFICACIÓN DE LA INTERACCIÓN MUSICAL (CIM)

Nombre: Sebastián									Indicador de cambio: Presenta cambios positivos ▲								
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15	Sesión 16	
Nivel 9			N/A														
Nivel 8																	
Nivel 7																	
Nivel 6																	
Nivel 5																	
Nivel 4																	
Nivel 3																	
Nivel 2																	
Nivel 1																	
Interpretación de los resultados: En la primera sesión marca el punto más bajo debido a que se negó a participar porque estaba enojado por no haber recibido la guitarra y luego fue agredido por un compañero. Entre las sesiones 4 y 6 se observa cierta regularidad en su respuesta a la música, la cual es casi siempre sostenida. En la sesión 7 se ubica en el nivel 5 porque su respuesta musical fue sostenida en la dinámica grupal, pero estuvo improvisando por fuera del grupo. A partir de la sesión 8 se muestra una regularidad en el contacto mutuo con la música y los participantes, la sesión 13 puntúa el pico de la escala porque en esa sesión Sebastián se empodera del rol de líder haciendo una especie de papel de co-terapeuta, en un momento vuelve al rol de seguidor mientras este delega el liderazgo a otros compañeros																	

Tabla 31 resultados escala CIM

### ESCALA DE LA CLASIFICACIÓN DE LA INTERACCIÓN MUSICAL (CIM)

Nombre: Sharon									Indicador de cambio: No presenta cambios significativos ►							
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15	Sesión 16
Nivel 9						N/A	N/A	N/A	N/A	N/A			N/A	N/A		
Nivel 8																
Nivel 7																
Nivel 6																
Nivel 5																
Nivel 4																
Nivel 3																
Nivel 2																
Nivel 1																
Interpretación de los resultados: Sharon muestra hasta la sesión 5 una estabilidad en su respuesta musical. Durante la intervención en las sesiones 4,5 y 12, tuvo algunos momentos donde interactuó musicalmente en las actividades propuestas. En el cierre muestra niveles muy bajos de interacción los cuales pueden ser influenciadas por su poca participación en las sesiones, a su vez, este motivo puede explicar por qué la intervención no tuvo efectos significativos en ella.																

Tabla 32 resultados escala CIM

### ESCALA DE LA CLASIFICACIÓN DE LA INTERACCIÓN MUSICAL (CIM)

Nombre: Valery									Indicador de cambio: Presenta cambios positivos ▲							
▲	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15	Sesión 16
Nivel 9																
Nivel 8																
Nivel 7																
Nivel 6																
Nivel 5																
Nivel 4																
Nivel 3																
Nivel 2																
Nivel 1																
Interpretación de los resultados: Durante toda la intervención, la niña muestra algún tipo de interacción en la música, hasta la sesión 6 se observa una tendencia a incrementar su relación musical con el grupo. Entre las sesiones 7 y 12, registra las puntuaciones más altas en el proceso, esto demuestra que logró tener momentos en los que, a partir de la música, pudo empatizar y compartir con sus pares. Las puntuaciones más bajas se pueden relacionar con la baja motivación a realizar las actividades propuestas para estas sesiones.																



## 5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se analizarán los datos obtenidos durante el proceso de intervención musicoterapéutica con el fin de determinar cuál fue el impacto de la musicoterapia en el grupo. En el caso de los participantes, se usarán las observaciones realizadas en las tablas de resultados de los instrumentos de recolección de datos, y el Indicador de cambios expresado por medio de símbolos; para el análisis grupal se determinará en que porcentaje de la población hubo cambios y que tan significativos fueron.

Con el fin de mostrar que grado de impacto que tuvo la musicoterapia en los participantes, en las siguientes tablas se indicarán las conversiones numéricas de los símbolos usados como Indicador de cambios y luego, una escala de valores con la cual se pretende dar un rango de significancia a los resultados obtenidos en la triangulación.

Tabla 33 conversión numérica de los símbolos

Símbolo	Valor Numérico
▲	3
▶	2
▼	1

Tabla 34 valencias en la triangulación de los datos

Valor 1	Valor 2	Valor 3	Resultado	Grado de impacto
▲+	▲+	▲=	▲ (9)	Presenta cambios favorables
▲+	▲+	▶=	▲ (8)	Presenta algunos cambios favorables
▲+	▲+	▼=	▲ (7)	Presenta pocos cambios favorables
▲+	▶+	▶=	▲ (7)	No hubo cambios
▲+	▶+	▼=	▶ (6)	Presenta cambios poco favorables
▶+	▶+	▶=	▶ (6)	Presenta cambios no favorables
▼+	▶+	▲=	▶ (6)	Presenta cambios no favorables
▼+	▶+	▶=	▼ (5)	Grado de impacto
▼+	▼+	▲=	▼ (5)	Presenta cambios favorables
▼+	▼+	▶=	▼ (4)	Presenta algunos cambios favorables
▼+	▼+	▼+	▼ (3)	Presenta pocos cambios favorables

### 5.1 Análisis de participantes

A continuación, se realizará una triangulación de los resultados observados en el análisis de los protocolos, las entrevistas y la escala CIM, con el fin de determinar qué tan significativo fue el proceso de intervención musicoterapéutica en cada participante.

Tabla 35 análisis de los participantes

Nombre del participante Resultados escala CIM	Damián Resultados Protocolos	Resultados de las entrevistas	Resultado final
▲	▲	►	▲
<p>Se puede evidenciar un aumento casi escalonado en la interacción del niño, en las sesiones 1, 4 y 6 registró puntuaciones bajas, presentó respuestas agresivas o poco interés a la interacción con el grupo. De las sesiones 11 a la 15 es donde muestra más interacción con el grupo a partir de la música. Durante estos encuentros evidenció un mejor trato por sus compañeros, mostró capacidad de liderazgo y pudo mostrar a capacidad de comunicar sus emociones por medio de la música. En otros momentos tuvo conflictos con sus compañeros, algunos estuvieron relacionados con agresiones, pero el niño pudo regular sus emociones y resolverlos de una forma más asertiva.</p>	<p>Al inicio el niño muestra dos formas contrastantes de interactuar con sus compañeros, en el transcurso de la intervención se observa una tendencia a tener comportamientos agresivos cuando experimenta la frustración o el enojo, esto lo logró extrapolar a su música, la cual en ocasiones pudo regular su emoción después de estos episodios. Entre los grandes avances en el niño fue la reducción en el uso de palabras soeces y la capacidad de expresar su frustración por medio de la verbalización.</p> <p>Durante las sesiones, su comportamiento se inclinó por la agresión a sus compañeros, la cual era sin motivo alguno. Esto comenzó a disminuir a partir del momento que sus compañeros le manifestaron su descontento, al parecer este suceso hizo que el niño fuera más consciente de sus actos en los demás. En las últimas sesiones, el niño continuó presentando comportamientos similares, con la salvedad que solo se presentaban cuando resultaba involucrado en conflictos.</p>	<p>En las dos entrevistas se encuentran aspectos similares en la caracterización de las conductas del participante, donde resaltan su comportamiento agresivo, la dificultad de regular sus emociones y la falta de empatía con sus compañeros.</p> <p>Sólo la maestra de la institución educativa reportó cambios en el niño, el cual ha reducido su agresividad, reconoce al otro y ha manifestado la voluntad seguir haciendo cambios en su conducta.</p>	<p>El participante muestra cambios significativos en las formas de interactuar con el grupo, en las cuales muestra más empatía, reducción en sus comportamientos agresivos y el uso de lenguaje inapropiado.</p> <p>A partir de las vivencias musicales, el niño logró mejorar la interacción con sus pares, pudo explorar diferentes formas de expresión alternativas a la verbalización y consiguió regular sus emociones.</p>

Tabla 36 análisis de los participantes

Nombre del participante	Daniel		
Resultados escala CIM	Resultados Protocolos	Resultados de las entrevistas	Resultado final
▲	▲	▲	▲
Entre las sesiones 1 y 8 se observa una constante en su participación, en la cual se observan participaciones tímidas pero continuas, algunas fueron dentro del grupo y otras veces retirado de sus pares. De la sesión 11 a la 16, el niño muestra más empatía con las dinámicas grupales, participa con más compromiso en las improvisaciones, recreaciones y actividades receptivas. También muestra voluntad por mediar conflictos y defender a sus compañeros de posibles malos tratos por parte de un par.	<p>Desde el inicio de la intervención, Daniel participó en las diferentes actividades propuestas. En sus improvisaciones se percibían elementos musicales en los cuales se evidencia interacción con sus pares y el musicoterapeuta. En la mitad del proceso, se observó que cuando sucedían episodios de agresión contra él u otros niños, el participante respondía de la misma forma, según su testimonio, lo usa como mecanismo de defensa. Al final del proceso, el niño evidencia la capacidad de poder expresar su frustración y enojo a través de la música y la palabra, lo cual produjo una reducción en su respuesta agresiva.</p> <p>Durante toda la intervención, Daniel evidencia interés por interactuar en actividades grupales, lo cual se veía reflejado en su música. Hubo ocasiones en las que improvisó apartado del grupo, pero al escuchar que usa elementos musicales de sus pares y su música estar regido estar el pulso grupal, es claro que su música seguía conectada con el grupo.</p>	Según las dos entrevistas, coinciden en que el niño aumentó la motivación a realizar las actividades y trabajos propuestos en las respectivas clases.	Durante el proceso musicoterapéutico, el participante evidencia un aumento gradual la interacción con el grupo a partir de las experiencias musicales, en donde también pudo explorar la expresión por medio de los instrumentos, el canto y el movimiento del cuerpo. Dentro de las sesiones, en el participante se observa la adquisición de conductas que evidencian más empatía con los demás participantes y comienza a implementar formas más asertivas de expresar sus emociones negativas. En su entorno cotidiano, los profesores identifican mayor motivación dentro de sus clases.

Tabla 37 análisis de los participantes

Nombre del participante	Dylan		
Resultados escala CIM	Resultados Protocolos	Resultados de las entrevistas	Resultado final
▲	▲	▲	▲
<p>Durante las primeras 6 sesiones se puede observar un incremento casi escalonado en la interacción del niño, después esto se mantiene estables. Donde puntuó mayor interacción, fue en las sesiones que logró involucrarse con la música y las dinámicas del grupo. Además, a partir de la sesión 4 el niño comienza a expresar sus sentimientos frente a las actividades planeadas y los sucesos ocurridos en sesión. En las sesiones 7 y 13 el niño tiene respuestas tenues a las actividades propuestas, debido a que la mayoría del tiempo estuvo interactuando con su compañero Felipe permaneciendo al margen de las dinámicas de grupo. Entonces podría decirse que, durante el proceso de intervención, el participante fue mejorando la empatía con el grupo, lo cual aparentemente lo acercó a formas más asertivas de comunicación.</p>	<p>En las primeras sesiones, el niño se comunicaba por medio de un lenguaje corporal brusco, el cual logró llevar a los instrumentos, en los cuales proyectó sus conductas agresivas en las primeras sesiones. Su primer contacto con la música surge a partir de una recreación en la cual el niño se vincula motivado por el cumplimiento de acuerdos. En las siguientes sesiones aumenta su nivel de participación en improvisaciones, en las cuales comienza a relacionarse con sus compañeros y a expresar emociones de manera verbal y por medio de la música.</p> <p>Durante las sesiones, la mayoría del tiempo el niño estuvo interactuando solo con Felipe, con quien se mantenía alejado de las dinámicas grupales y las actividades propuestas por el musicoterapeuta. Al paso de las sesiones evidencia su preocupación por interactuar con sus demás compañeros y participar en las actividades realizadas en conjunto.</p> <p>También se observa que, con el transcurso de las sesiones, aparece una reducción en la agresividad al jugar con sus compañeros y muestra un acercamiento a estos por medio de la música.</p>	<p>Según lo expresado por los dos profesores, Dylan ha presentado cambios positivos gracias a su participación en musicoterapia en cuanto al acatamiento de normas, motivación por participar y en la sana relación con sus pares, se identifica también una reducción en sus comportamientos agresivos.</p>	<p>El participante evidencia una serie de cambios positivos entre los cuales se destacan la reducción en el comportamiento agresivo, mayor interacción con sus pares y apertura a participar de las dinámicas generadas desde las experiencias musicales.</p>

Tabla 38 análisis de los participantes

Nombre del participante	Felipe		
Resultados escala CIM	Resultados Protocolos	Resultados de las entrevistas	Resultado final
▶	▶	▲	▲
<p>Durante toda la intervención se observa estabilidad en la puntuación, el participante se mantuvo realizando respuestas dirigidas a él y Dylan, en ocasiones interactuó con el grupo de manera intermitente, en las cuales pocas veces se vinculó a la música. En el punto más alto (sesión9) el niño se sintió atraído a la sesión porque en esta se realizó una actividad relacionada con el dibujo, los cuales iban a ser usados en una improvisación.</p>	<p>En Felipe se nota una constante durante todo el proceso, siempre generó contacto con su compañero Dylan, en algunas sesiones se pudo observar que podía compartir con otros pares a partir del juego brusco, pero en pocas ocasiones lo hizo con el terapeuta.</p> <p>Por momentos mostraba respuestas tenues a la música, a las actividades receptivas y en ocasiones ponía atención a las verbalizaciones que se generaban en la reflexión de las actividades realizadas. En pocos momentos identificó los instrumentos como elementos para hacer música, puesto que estos los usaba para representar objetos dentro de sus juegos.</p> <p>Durante el proceso Felipe no mostró avances en la empatía, sólo generó vínculo con Dylan y en ocasiones compartía con otros niños que participaban de los juegos propuestos por él, en los momentos</p>	<p>Las dos entrevistas coinciden en que el niño ha mejorado las estrategias para relacionarse con sus pares, también ha reducido sus conductas agresivas y aumentó su motivación en clase, no se tiene certeza que el niño haya recibido tratamiento externo, de ser así es posible que la musicoterapia funcionara como complemento a estas.</p>	<p>Durante la mayoría del proceso de musicoterapia, el participante permanece desvinculado de las dinámicas generadas en las sesiones, realiza y participa actividades paralelas a las propuestas del musicoterapeuta y evita el contacto con este. Aunque en ocasiones, se hizo evidente que la música del terapeuta influyó en el niño y sus juegos, lo cual da indicios de alguna influencia de la musicoterapia en su conducta.</p> <p>Por consiguiente, es probable que los resultados de la intervención sólo se vieron reflejados en su entorno cotidiano, lo cual es un resultado importante en un proceso terapéutico ya que la idea de estos es extrapolar los aprendizajes a la realidad del participante.</p>

	<p>que el resto del grupo estaba participando de alguna actividad, el niño seguía jugando sólo, fuera corriendo o manipulando instrumentos. Durante el proceso el niño evitó el contacto con el musicoterapeuta, aunque no prestaba atención a las consignas ni a los llamados de atención del terapeuta, sin embargo, en una ocasión mostró afecto al musicoterapeuta por medio de un abrazo.</p>		
--	--	--	--

Tabla 39 análisis de los participantes

Nombre del participante	Justin		
Resultados escala CIM	Resultados Protocolos	Resultados de las entrevistas	Resultado final
►	▲	►	▲
<p>Este caso mantiene una regularidad en su puntuación, desde el inicio de la intervención muestra interés por las actividades trabajadas en las sesiones, a partir de la sesión 7 se observa que su música está orientada a generar contacto con sus compañeros, por consiguiente, se considera que no hubo cambios significativos en su interacción musical.</p>	<p>Desde el inicio de la intervención el niño mostró interés por las actividades realizadas, en estas se observó que el participante posee fortaleza en sus habilidades sociales. En el transcurso de las sesiones, el niño comienza a evidenciar un aumento en su expresión corporal y gestual mientras improvisa o participa en recreaciones.</p> <p>Durante todo el proceso, Justin mostró que era capaz de relacionarse con cualquiera de sus compañeros, quienes le identifican como una persona amigable y respetuosa con todos. Aunque en no se notaron cambios significativos en su empatía, la presencia del niño en las sesiones fue importante para varios de los participantes.</p>	<p>Se encuentra regularidad en la descripción de los dos profesores. Teniendo en cuenta el testimonio del docente de Pronartes y que la docente de la institución educativa no menciona ningún cambio en el niño durante la entrevista. Se concluye que desde la mirada de los profesores no hubo ningún cambio en este.</p>	<p>El participante no presenta cambios significativos debido a que durante el proceso de intervención el participante manifestó actitudes empáticas y conductas encaminadas a la asertividad. El niño presenta aumento en su expresividad, es posible que esto se deba a las vivencias experimentadas en las sesiones de musicoterapia.</p>

Tabla 40 análisis de los participantes

Nombre del participante	María Fernanda		
Resultados escala CIM	Resultados Protocolos	Resultados de las entrevistas	Resultado final
►	▲	▲	▲
La participante muestra una constante interacción musical, en las sesiones 12, 15 y 16 muestra una caída que puede estar relacionada con falta de motivación o interés por participar en las actividades propuestas en esos encuentros. Es posible que la interrupción al proceso presentando entre las sesiones 13, 14 y 15 hayan influido en su baja puntuación.	<p>En el transcurso de las sesiones, María Fernanda participó de las actividades, en las cuales exploró y desarrollo diversos elementos de la música, los cuales fue incorporando a sus intervenciones musicales.</p> <p>María Fernanda evidenció desde el principio empatía con el grupo y las actividades realizadas, durante el proceso se vinculó con todos sus compañeros, en especial con las niñas. Hacia el final de la intervención se observa que disminuye su participación en las actividades grupales, al observar los demás casos en los protocolos, se puede interpretar como una estrategia para empatizar con las otras niñas.</p>	Al observar la información proporcionada por los entrevistados, se observa que en las descripciones de la niña la ubican como una persona empática y asertiva, cuando se le pregunta a la docente acerca de los cambios observados después de la intervención, resalta un aumento en su capacidad de liderazgo.	Durante toda todo el proceso de intervención, la niña fue empática con todos sus compañeros y mostró una comunicación asertiva y clara. Por medio de las experiencias musicales exploró distintas formas de expresión, de igual forma, pudo experimentar el liderazgo en la improvisación. Por consiguiente, el cambio mencionado en las entrevistas puede ser una consecuencia de las habilidades trabajadas en las sesiones de musicoterapia.



Tabla 41 análisis de los participantes

Nombre del participante	Sara		
Resultados escala CIM	Resultados Protocolos	Resultados de las entrevistas	Resultado final
▲	▲	▲	▲
<p>En las cinco primeras sesiones se puede observar cómo se genera un incremento en la interacción musical con sus pares. De la sesión 5 a la 10 hay estabilidad en la puntuación, lo que significa que la niña puede interactuar con el grupo a través de las actividades propuestas para la sesión. Exceptuando la sesión 12, de la 11 a la 16 se observa una caída en la puntuación, lo cual se relaciona directamente con la falta de interés por participar en experiencias de improvisación y recreación manifestada por la niña en sesión. En la sesión que registra mayor puntuación se plantearon actividades de improvisación y desplazamiento simultáneo.</p>	<p>En las primeras sesiones, muestra de manera gradual interés por las actividades propuestas en sesión, en especial por las receptivas, en las cuales evidenció facilidad para interactuar con sus compañeros por medio la expresión corporal y el baile. En algunas improvisaciones logró participar de forma activa, aportando a la música del grupo. A partir de la sesión 11 se aleja de este tipo de experiencias al igual que de las recreaciones, continuó al margen de estas actividades hasta el final de la intervención.</p> <p>Durante el proceso, Sara mostró tener más afinidad con las niñas, aunque en las improvisaciones grupales que participó, se observa interacción con los niños. En las últimas sesiones manifiesta su deseo de solo realizar actividades receptivas con baile y se niega a participar en improvisaciones o recreaciones, esta decisión influye en las otras niñas, quienes también disminuyen su</p>	<p>Según los testimonios de los docentes, ambos coinciden en que la niña ha mejorado de manera significativa la convivencia y el trato hacia sus compañeros de clase, por otro lado, también se observa que ha mejorado su expresión verbal y reconoce cuando tiene mal comportamiento.</p>	<p>Aunque en las últimas sesiones se registra una disminución en su interacción con el grupo, evidentemente hay un aumento en las habilidades sociales de la participante, como se aprecia más interacción con sus pares, a quienes comienza a reconocer y respetar. Por otro lado, la exploración de diversos medios de expresión y los acuerdos realizados en sesión pudieron haber influido en que la niña se pueda expresar de forma más cordial y directa.</p>

	<p>vinculación con el grupo cuando se trabajan otros métodos.</p> <p>Por otro lado, en algunas sesiones la niña logra superar diferencias con otros participantes en las cuales termina pidiendo y ofreciendo disculpas, esto tuvo como consecuencia una mejor relación con sus pares.</p>		
--	--	--	--

Tabla 42 análisis de los participantes

Nombre del participante	Sebastián		
Resultados escala CIM	Resultados Protocolos	Resultados de las entrevistas	Resultado final
▲	▲	▲	▲
<p>En la primera sesión marca el punto más bajo debido a que se negó a participar porque estaba enojado por no haber recibido la guitarra y luego fue agredido por un compañero. Entre las sesiones 4 y 6 se observa cierta regularidad en su respuesta a la música, la cual es casi siempre sostenida. En la sesión 7 se ubica en el nivel 5 porque su respuesta musical fue sostenida en la dinámica grupal, pero estuvo improvisando por fuera del grupo. A partir de la sesión 8 se muestra una regularidad en el contacto mutuo con la música y los participantes, la sesión 13 puntúa el pico de la escala porque en esa sesión Sebastián se empodera del rol de líder haciendo una especie de papel de co-terapeuta, en un momento vuelve al rol de seguidor mientras le delega el liderazgo a otros compañeros</p>	<p>En la primera sesión se identifica en el niño la poca tolerancia a la frustración, en la cual no participa ni genera contacto de ninguna forma. Con el transcurso de las sesiones se observa que el participante comienza a manifestarse desde la música, en un par de ocasiones lo hizo apartado, pero la mayoría de veces improvisó en grupo y en ocasiones, cuando estaba molesto, pateaba los instrumentos musicales. Luego, en la segunda parte de la intervención, se observa que interviene a mediar conflictos entre sus compañeros, también logra regular un episodio de ira, muestra que con facilidad puede ser líder y seguidor y al final del proceso muestra preocupación por el desarrollo de la sesión y por el cuidado de los instrumentos del setting.</p>	<p>Las dos entrevistas coinciden varios aspectos en la descripción del niño, en las cuales lo caracterizan como alguien tranquilo, su profesor de música manifiesta que tiene dificultades para expresar de forma asertiva sus emociones negativas. En cuanto a los posts, los dos profesores coinciden en que el niño ha incrementado su motivación y concentración en clase.</p>	<p>Los análisis apuntan a que el niño tuvo un cambio escalonado en el cual siempre estuvo presente la interacción musical con el grupo. En las últimas sesiones logra explorar sus capacidades como líder, evidencia un aumento de la asertividad en su expresión y relación con el entorno, de igual manera, logra ser empático con sus pares y con el espacio de musicoterapia. Por último, Se recomienda seguir trabajando la regulación de sus emociones negativas.</p>

Tabla 43 análisis de los participantes

Nombre del participante	Sharon		
Resultados escala CIM	Resultados Protocolos	Resultados de las entrevistas	Resultado final
▶	▶	▶	▶
Sharon muestra hasta la sesión 5 una estabilidad en su respuesta musical. Durante la intervención en las sesiones 4, 5 y 12, tuvo algunos momentos donde interactuó musicalmente actividades propuestas. En el cierre muestra niveles muy bajos de interacción los cuales pueden ser influenciadas por su poca participación en las sesiones, a su vez, este motivo puede explicar por qué la intervención no tuvo efectos significativos en ella.	Al inicio de la intervención la niña se fu acercando a las actividades grupales, en las cuales participó ocasionalmente o de manera intermitente. Después de no haber asistido a 5 sesiones, no se observan cambios en su comportamiento. Desde el inicio de las sesiones hasta la sesión 5 se evidencia un aumento en su empatía con el grupo. Después de haber faltado a 5 sesiones, se limita a relacionarse con las niñas y en pocas ocasiones con algunos niños, mostrando así no tener muchos cambios en esta categoría.	Desde las entrevistas se puede observar que la niña necesita fortalecer sus habilidades sociales, no reconoce normas ni tiene claras las pautas de comportamiento para sus clases. Sus docentes no reportan cambios significativos que se puedan relacionar con el proceso de intervención.	Aunque al inicio de la intervención, la niña mostró poca participación en las dinámicas grupales, poca interacción con la música y con su entorno, su proximidad a las niñas responde a una de las formas de socialización evidenciada en su etapa del desarrollo. En la niña no se evidencian cambios significativos, esto puede ser una consecuencia de la poca e interrumpida asistencia a las sesiones.

Tabla 44 análisis de los participantes

Nombre del participante	Valery		
Resultados escala CIM	Resultados Protocolos	Resultados de las entrevistas	Resultado final
▲	▲	▲	▲
<p>Durante toda la intervención, la niña muestra algún tipo de interacción en la música, hasta la sesión 6 se observa una tendencia de incremento en su relación musical con el grupo. Entre las sesiones 7 y 12, registra las puntuaciones más altas en el proceso, esto demuestra que logró tener momentos en los que, a partir de la música, pudo empatizar y compartir con sus pares. Las puntuaciones más bajas se pueden relacionar con la baja motivación a realizar las actividades propuestas para estas sesiones.</p>	<p>Durante toda la intervención, la niña muestra interacción con las actividades musicales. En las improvisaciones se observa la tendencia a liderar en momentos y superponer su música dependiendo la consigna. Cantó en algunas recreaciones y se logró desenvolver muy bien en las actividades receptivas, donde exploró su expresión través de cuerpo.</p> <p>Durante todo el proceso, Valery mostró la facilidad de poder interactuar con el grupo, aunque prefiere estar con niñas.</p> <p>En algunas sesiones mostró su interés por evitar confrontaciones entre compañeros y mejoró su relación con algunos participantes del grupo.</p>	<p>Teniendo en cuenta que una de las entrevistas no posee información de post, se tomará como evidencia de cambio lo descrito por el profesor de Pronartes, quien asegura que ha mejorado la motivación y disposición en la clase.</p>	<p>La niña evidencia que pudo expresarse por diversos medios musicales. Participa de recreaciones, improvisaciones y actividades receptivas, en las cuales muestra mayor disfrute.</p> <p>Por otro lado, logra relacionarse con todos los miembros del grupo, con quienes logra empatizar por medio de la música. Desde la musicoterapia pudo explorar su capacidad de liderazgo, la cual evidenció en distintas actividades.</p> <p>Por fuera del espacio terapéutico muestra más motivación y disposición por las clases de música, el haber experimentado la música como medio de expresión tuvo repercusiones en la práctica de esta como disciplina artística.</p>

## 5.2 Análisis de resultados grupales

Con base a los resultados obtenidos en el análisis de los participantes, a continuación, se procederá a analizar el impacto de la intervención musicoterapéutica en el grupo. Primero, basado en la tabla 5, se determinará por porcentajes, en que rango tuvo el proceso terapéutico en el grupo.

*Tabla 45 rango de significancia del proceso terapéutico*

Rango	Porcentaje de la población	Grado de impacto	Rango
9	60%	Presenta cambios favorables	9
8	10%	Presenta algunos cambios favorables	8
7	20%	Presenta pocos cambios favorables	7
6	10%	No hubo cambios	6
5	0%	Presenta cambios poco favorables	5
4	0%	Presenta cambios no favorables	4
3	0%	Presenta cambios no favorables	3

Como se puede observar en el anterior cuadro, la intervención generó cambios en el 90% de la población, solo el 10% no presentó cambios. Los principales factores que influyeron en este resultado fueron, la asistencia a la mayoría o totalidad de las sesiones programadas, la posibilidad de que los participantes pudieran manifestarse libremente dentro de las actividades propuestas, la contención oportuna y reflexión de los conflictos presentados entre los participantes.

En la triangulación de datos individuales, muestra que en el grupo hubo mejoría en las conductas relacionadas con la asertividad y empatía, si bien, dos de los participantes remitidos no presentaban dificultades en estas categorías, su presencia en el proceso musicoterapéutico fue importante porque facilitaban los procesos de interacción entre todos los integrantes del grupo, además eran identificados como referentes para los demás participantes. Sin embargo, en estos niños hubo otro tipo de resultados, se observa un incremento en su expresividad y capacidad de liderazgo.

En el caso del participante que no presentó cambios, la constante inasistencia fue el factor afectó de manera significativa, ya que al analizar la herramienta CIM se nota una caída en la interacción musical en las sesiones siguientes a los periodos de inasistencia, de igual forma al revisar los protocolos de sesión los momentos de mayor participación se registran en las primeras sesiones, a las cuales asistió de manera ininterrumpida.

En cuanto a las categorías de análisis, desde la asertividad, en el grupo se presenta una considerable reducción en las agresiones físicas y verbales, lo anterior tiene relación con el trabajo realizado en las actividades receptivas, las cuales fueron planteadas para generar interacción desde el movimiento corporal influenciado por la música. Así mismo, las improvisaciones abrieron la posibilidad a distintas formas de comunicación y expresión, a través del lenguaje musical y el cuerpo, se acerca a los participantes a reconocer y explorar sus emociones.

De la misma forma, el trabajo con los demás métodos musicoterapéuticos utilizados influyó en la comunicación entre pares, en donde se aprecia que al final de la intervención, los niños comienzan a expresar sus ideas y emociones de una forma que no transgrede a los demás. En cuanto a la

resolución de conflictos, durante el proceso se observa que en el grupo aumenta de manera progresiva el interés por evitar confrontaciones, en las que varios participantes intervinieron en dichos episodios, donde por medio del dialogo buscaron resolver las diferencias entre los implicados, de igual forma, la improvisación también ayudó que en estos casos a regular y contener las emociones generadas en los niños implicados en conflictos.

Para favorecer la empatía, de nuevo se reconocen a la improvisación y el método receptivo como estrategias eficaces para desarrollar una identidad social reconocedora de los demás. Los participantes realizaron improvisaciones grupales en la que pudieron compartir instrumentos, dirigir y seguir la música ejecutada en conjunto, dos ejecutantes en el mismo instrumento, tocar en pareja, tríos y cuartetos. Otra actividad musical que ayudó a la integración del grupo fueron las recreaciones, en éstas, los participantes lograron reunirse en torno a una propuesta musical más cercana su musicalidad, en la cual se trabajaron canciones infantiles de las cuales algunas fueron tomadas de su clase de música, por medio de la recreación se desarrolló y reguló el pulso grupal, lo que favoreció la integración en el grupo.

En esta categoría, las actividades receptivas se trabajaron con movimiento y baile buscando atender la naturaleza en la edad de los participantes, dentro de este tipo de experiencias se trabajó danza libre, la dinámica del seguidor y el líder, representación de animales, situaciones y emociones, y al igual que en la improvisación, en estas actividades se trabajó de forma individual, grupal, en parejas, tríos y cuartetos. Este tipo de actividades fortaleció el trabajo conjunto entre las niñas y mejoró el contacto físico y la proxémia entre los niños.

Además de los logros ya mencionados, por medio de la intervención musicoterapéutica, algunos participantes desarrollaron habilidades no contempladas en los objetivos de sesión, según las entrevistas realizadas, en algunos participantes aumentó la motivación por participar en las clases, el cumplimiento de los deberes y tareas, y en un caso, se reporta un incremento de su capacidad de liderazgo.

Se identifican factores externos que afectaron de alguna forma el proceso de intervención, el primero fue la cancelación de sesiones durante la etapa de cierre, la interrupción de la continuidad afectó de alguna forma la motivación y concentración en el trabajo de las sesiones, esto se puede ver reflejado en las herramientas de análisis de la sesión. De igual forma, el deterioro de la puerta del espacio designado, dificultó la concentración y contención del grupo durante toda la intervención, en repetidas ocasiones se solicitó al centro CREA realizar las respectivas reparaciones, pero nunca se efectuaron.

En conclusión, el programa de intervención musicoterapéutica logra fortalecer en el grupo la asertividad y empatía, además desarrolló en la mayoría participantes las habilidades necesarias para desenvolverse en un ambiente de sana convivencia, de igual forma, en algunos niños aparecen conductas positivas que no estaban contempladas en los objetivos terapéuticos de la investigación.

## 6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1 Conclusiones

¿Aportaron los métodos y técnicas de la musicoterapia usados en el proceso al desarrollo de comportamientos pro sociales en los participantes?

El uso de la improvisación, recreación y el método receptivo, fortalecieron en los participantes la escucha, la libre expresión, el trabajo en equipo, la comunicación e interacción entre partes, estas son algunas de las habilidades necesarias para desarrollar comportamientos pro sociales, los cuales se vieron reflejados en algunas situaciones ocurridas durante las sesiones.

¿Dejó otros beneficios la participación de los niños en el proceso musicoterapéutico adelantado dentro de su entorno escolar?

Según las entrevistas, los docentes reportaron más motivación para participar en las clases. Por otro lado, algunos participantes logran aceptar sus errores y logran controlar la frustración que esto puede ocasionar. También algunos participantes muestran más apertura a manifestar sus sentimientos hacia sus docentes de forma física y verbal. Por último, En un participante se logra desarrollar su capacidad de liderazgo.

¿Se presentaron cambios en los participantes durante y al final del proceso MT?

Durante el proceso de intervención musicoterapéutico, el primer logro alcanzado fue en uso de los instrumentos, al inicio de la intervención los participantes tomaban los instrumentos para lanzarlos y golpearles hasta destruirlos, con el paso de las sesiones, estos fueron siendo implementados para la creación musical. También se observa una disminución en el contacto brusco, aunque todavía se presenta dentro de los juegos de los niños, este dejó de ser un factor desencadenante de agresiones físicas o verbales. Además, el grupo comenzó a mostrar un trato más fraternal, a mediar los conflictos surgidos entre pares y contener la emoción generada en sus compañeros después de estos episodios.

¿La musicoterapia promueve la sana convivencia en un grupo de niños y niñas del grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar?

A través de la musicoterapia, se logró llevar al grupo del grado primero a una convivencia más sana la cual se relaciona con el aumento de la empatía entre los participantes, de igual manera, estos redujeron los comportamientos agresivos en situaciones que les pudieran generar enojo o frustración, logrando así adoptar una respuesta más asertiva al presentarse este tipo de circunstancias.



## 6.2 Recomendaciones

- Antes de iniciar un proceso musicoterapéutico con esta población, se recomienda concertar con la institución educativa que existan las garantías necesarias para tener un encuadre con todos los elementos necesarios para realizar sesiones, de igual forma, es importante establecer desde la primera sesión, normas y estructura para una sesión con participantes de esta edad.
- Se sugiere tener en cuenta el calendario académico y cronograma de actividades institucionales para garantizar una continuidad en las sesiones, ya que las interrupciones prolongadas pueden afectar en el proceso musicoterapéutico del grupo.
- Es importante realizar encuentros con el equipo psicosocial de las instituciones educativas para tener una mirada más amplia y contextualizada de la población a intervenir.
- Se invita a seguir realizando investigaciones en espacios como las instituciones educativas y programas de formación artística con la población estudiantil, con el fin de fortalecer la línea de investigación de la musicoterapia en el ámbito educativo.

## 7 REFERENCIAS

- Banz, Cecilia (2008). Convivencia escolar. Disponible en: [http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/p0001/file/convivencia\\_escolar.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/p0001/file/convivencia_escolar.pdf)
- Bautista, N. P. (2011). Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones. Manual Moderno, Bogotá.
- Bruscia, K. (1999). Modelos de Improvisación en musicoterapia. AgruArtey, Salamanca.
- Bruscia, Kenneth (1991). Musical Origins: Developmental Foundations for Therapy. Presentado en la conferencia anual de la asociación canadiense de musicoterapia el 1 de mayo de 1991, p. 5-6.
- Bruscia, Kenneth (2007). Musicoterapia: métodos y prácticas. Editorial Pax. México D.F.
- Caballo, V. E. (1983). Asertividad: definiciones y dimensiones. Revista Estudios de Psicología 13, 52-62.
- Castillo Pulido, Luis Ernesto (2011). El acoso escolar. De las causas, origen y manifestaciones a la pregunta por el sentido que le otorgan los actores. Colombia La violencia en las escuelas, 4. Disponible en: <http://magisinvestigacioneducacion.javeriana.edu.co/>
- Castrillón días, Ana Sofía (2015). La musicoterapia en la promoción de desarrollo socioemocional de un grupo de niños de primaria para apoyar el proceso de adaptación escolar al ciclo de básica (tesis de maestría). Universidad nacional de Colombia, Bogotá.
- Castrillón, S. (2015). La musicoterapia en la promoción del desarrollo socioemocional de un grupo de niños de primero primaria para apoyar el proceso de adaptación escolar al ciclo de básica. Trabajo de grado. Universidad nacional de Colombia, Bogotá.
- Cerda, H. (1991). Los elementos de la investigación. El búho, Bogotá.
- Chaux, Enrique (2012). Educación, Convivencia y agresión escolar. Ediciones Uniandes, Bogotá
- Ciaramicoli, Arthur. Ketcham Katherine (2000). El poder de la empatía. Buenos Aires: Ediciones B Argentina.
- Currie, M., & Startup, M. (2011). Doing Anger Differently: Two controlled trials of percussion group psychotherapy for adolescent reactive aggression. Journal of adolescence 35, 843-853.
- Darder Vidal, Pere et al (2014). Aprender y educar con bienestar y empatía, Ediciones Octaedro, S.L., Barcelona. Disponible en ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/unalbogsp/detail.action?docID=3223915>.
- Decety, J., & Ickes, W. J. (2003). The Social Neuroscience of Empathy. MIT press, Londres.
- Defensoría del pueblo (2013), bullying. Imprenta nacional de Colombia, Bogotá.

DiLala, Lisabeth Fisher. Bersted Kyle. John Sufna Gheyara (2015). Evidence of Reactive Gene-Environment Correlation in Preschoolers' Prosocial Play With Unfamiliar Peers. *Developmental Psychology*. Volumen 51, número 10, pp. 1464 –1475. Disponible en: <http://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2Fdev0000047>

Echeverry Mauricio, Barbosa Carmen, Guevara Mónica (2014), musicoterapia como alternativa de intervención a problemáticas psicosociales de la población adolescente: una mirada desde el contexto escolar (p.p. 221-238). En Barbosa, Carmen. Suarez, Miguel. Musicoterapia en los problemas psicosociales de la niñez y la juventud en cuatro países de Latinoamérica. Universidad Nacional, Bogotá.

Esteban-Guitart, Moisès, et al (2012). Empatía y tolerancia a la diversidad en un contexto educativo intercultural. *Universitas Psychologica*. Vol. 11(2), 415-426, Disponible en. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/unalbogsp/detail.action?docID=3202227>.

Farias Curtidor, Lilian Irene (2009). La musicoterapia como herramienta para el manejo de la tolerancia a la frustración en un grupo de 7 niños con edad promedio de 5 años, pertenecientes al jardín infantil de la universidad nacional, sede Bogotá estudio descriptivo. Universidad nacional de Colombia. Bogotá D.C.

Ferrari, Karina Daniela (2013): musicoterapia: aspectos de la sistematización y evaluación de la práctica clínica. Buenos Aires: Ediciones MTD.

Fundación Universitaria Monserrate. (2012). Escuela, conflicto y convivencia. Bogotá.

Gooding, Lori. (2011). The Effect of a Music Therapy Social Skills Training Program on Improving Social Competence in Children and Adolescents with Social Skills Deficits. *Journal of music therapy*. 48. 440-462.

Guevara, M. (2009). Intervención musicoterapéutica para promover la prosocialidad y reducir el riesgo de agresividad de los niños de básica primaria y preescolar en Bogotá, Colombia. *International journal of psychological Research*, 2 (2). 128-136.

Guinot Zamorano (2013), Jaume. Violencia para hoy y para mañana. En Roldan, Eduardo y colaboradores. Acoso escolar, terror en las aulas (pp. 27-40). Bogotá. Ediciones de la U.

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. d. (2010). Metodología de la investigación. McGraw Hill, México.

Herrera, D. (2001). Conflicto en la escuela: un camino de aprendizaje para la convivencia. En D. Herrera, Conflicto y convivencia en la escuela (págs. 53 - 73). Editorial Marín Vieco Ltda, Medellín.

Ianni, Norberto. Pérez, Elena (1998). La convivencia en la escuela: un hecho, una construcción. Buenos Aires. Editorial Paidós SAICF

López, V. (2014). Convivencia Escolar. *Revista Apuntes* 4, 1-14.

Maturana, H. (1992). *Emociones y lenguaje en educación política*. Hachette – CED, Santiago.

Ministerio de cultura (2005). Plan Nacional de Música Para la Convivencia. Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/PLAN%20NACIONAL%20DE%20MUSICA%20PARA%20LA%20CONVIVENCIA.pdf>

Ministerio de educación Nacional. (2014). El juego en la educación inicial. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y niños en la educación inicial. Bogotá.

Ministerio de educación. (2013). Programa de apoyo a la gestión del clima y la convivencia escolar. Gobierno de Chile, Santiago.

Mockus, Antanas. Corzo Jimmy. (2003) Cumplir para convivir: factores de convivencia y tipos de jóvenes por su relación con normas y acuerdos. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Moreno, H. (2008). Disciplina, convivencia y violencia escolar. Ediciones SEM, Bogotá.

Niño Rojas, Víctor Miguel (2011). Metodología de la investigación. Ediciones de la U, Bogotá.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis. Ediciones de la U Bogotá.

Packer, Martin (2013). La ciencia de la investigación cualitativa. Editorial Uniandes, Bogotá.

Papalia, Diane E (2012). Desarrollo humano. McGraw Hill, México DF.

Pérez, Neli. Navarro, Ignasi. Martínez Ana Belén, V. M. P. (2012). Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez. Disponible en: <http://ebookcentral.proquest.com>

Perinat, Adolfo. (2003), Psicología del desarrollo: un enfoque sistémico. Disponible en <http://ebookcentral.proquest.com>

Plan nacional de música para la convivencia, Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/PLAN%20NACIONAL%20DE%20MUSICA%20PARA%20LA%20CONVIVENCIA.pdf>

Programa Tocar y Luchar, Disponible en: <http://www.cafam.com.co/cultura/tocar-y-luchar->

Ramos Corpas, Manuel de Jesús (2008). Violencia y victimización en adolescentes Escolares. Tesis doctoral, universidad Pablo De Olavide, Sevilla.

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=EmzYXHW>

Rickson, D. J., & Watkins, W. G. (2003). Music therapy to promote prosocial behavior in aggressive adolescent boy. Nordic Journal of Music Therapy 11 (4), 283-301.

Rivas, M. (2008). Procesos Cognitivos y aprendizajes significativos. Consejería de educación comunidad de Madrid Madrid.

Rosales, Jiménez, Jose Javier, et al (2013). Habilidades sociales, McGraw-Hill España, Madrid. Disponible en: ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/unalbogsp/detail.action?docID=3213205>.

- Secretaría de Educación Distrital. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación en el distrito. DVO Universal, Bogotá.
- Shaffer, D., Meyer-Bahlburg, H., & Stokman, C. (1985). Desarrollo de la agresión. En M. Rutter, Fundamentos científicos de psiquiatría del desarrollo (págs. 381-393). Salvat editores Barcelona.
- Sierra, Cesar Augusto (2011). Manifestaciones de violencia en la escuela primaria: elementos de perfilación, agresores y víctimas. Editorial politécnico Gran Colombiano, Bogotá.
- Social Trends Institute (2014), World family map: mapa de los cambios en la familia y consecuencias en el bienestar infantil. Barcelona.
- Torres López, Carolina (2014). Intervención en el desarrollo de la asertividad y la empatía de un grupo de pre-adolescentes de centro AMAR de la localidad de Chapinero, involucrados en intimidación escolar. Universidad nacional de Colombia, Bogotá.
- Unesco. (2000). Cultura de paz en la escuela. Unesco, Santiago.
- Unibertsitate-Zentroa, G. E. (2011). Programas y estrategias para la convivencia escolar. Vudu Media, Leioa.
- UNICEF (2009), El programa para la gestión del conflicto escolar HERMES Bogotá Colombia.
- Unidad de atención y reparación integral a las víctimas. Niños, niñas y adolescentes derechos prevalecen. Disponible en: <http://rni.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/Documentos/NINEZ.PDF>
- Uribe, Daniel Santiago. Gómez, Mónica. Aragón, Olber Eduardo (2010). Teoría de la mente: una revisión acerca del desarrollo del concepto. *Revista colombiana de ciencias sociales*, 1 (1), 28-37.
- Vallés, A. (2008). Peropuestas emocionales para la convivencia escolar en el programa PIECE. Obtenido de gazteaukera Euskadi, disponible en: [http://www.gazteaukera.euskadi.eus/contenidos/noticia/irakurketa\\_gida\\_adimena\\_1\\_17/es\\_def/adjuntos/valles.pdf](http://www.gazteaukera.euskadi.eus/contenidos/noticia/irakurketa_gida_adimena_1_17/es_def/adjuntos/valles.pdf)
- Velásquez et al. (2008). Bienestar psicológico, asertividad y rendimiento académico en los estudiantes universitarios Sanmarquinos. revista IIPSI 11 (8), 139-152.
- Villar, F. (2003). Universidad de Barcelona. Psicología evolutiva y psicología del desarrollo, Disponible en: <http://www.ub.edu/dpsed/fvillar/principal/proyecto.html>
- Wigram, Tony. Pedersen, Inge. Bonde Lars (2005). Guía completa de musicoterapia. GrupArte, Vitoria-Gasteiz.
- Wood, D. J. (1985). Desarrollo cognitivo. En M. Rutter, Fundamentos científicos de psiquiatría del desarrollo (págs. 247-262). Salvat Editores, Barcelona.
- Banz. Cecilia (2008). Convivencia escolar. Disponible en: [http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/p0001/file/convivencia\\_escolar.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/p0001/file/convivencia_escolar.pdf)

## ANEXOS

Anexo A: Caracterización del grupo realizada por el docente de música antes del proceso de musicoterapia.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
FORMADOR: WILL FERNEY VARGAS SARAY	ÁREA ARTÍSTICA: MUSICA
COLEGIO MANUELITA SAENZ (IED)	CREA SAN JOSÉ
FECHA DE INICIO: 2017-02-13	GRUPO: AE-275
LUGAR DE ATENCIÓN: CLAN	CICLO: I
HORARIO: (LUNES 10:00:00 - 12:00:00) (VIERNES 10:00:00 - 12:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 82%	
Estado: No Aprobado	
1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO	
<p>El grupo 103 pertenece al ciclo de iniciación del colegio Manuelita Sáenz, los niños están entre las edades de 5 a 7 años, pertenecen a la localidad 4ta de San Cristóbal entre los estratos 1, 2, 3. esta localidad ofrece a los niños posibilidades culturales y artísticas por las organizaciones que se encuentran en el sector. Al llegar al taller los niños muestran muy poco interés por participar en las actividades: son muy agresivos, no cuidan el espacio ni los instrumentos del clan.</p>	
2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA	
<p><b>Calificación escala (1-5): 4</b></p> <p>El grupo tiene problemas para atender al docente, la comunicación entre los estudiantes es muy agresiva al igual que el contacto físico entre ellos.</p> <p>Muy pocos de ellos se interesan por la clase y por el respeto a los demás estudiantes, en general se les dificulta seguir las instrucciones dadas en clase.</p> <p>No manejan el concepto de trabajo en equipo, a tal manera que no les importa pasar por encima del otro para, solo les importa demostrar quien es el más fuerte en los aspectos físicos.</p> <p>Es muy importante que se fortalezcan los valores y hacer un seguimiento a estos chicos para encontrar las causas que generan este comportamiento, se refuerza en los talleres la comunicación asertiva y pautas de comportamiento.</p>	
3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO	
<p><b>INTERESES: Ensamble Vocal-Instrumental;</b></p> <p>Son muy pocos los estudiantes que quieren estar en el espacio, una de las razones por las que van a los talleres es para salir del colegio o porque el mismo colegio los obliga a ir, esto me lo manifestaron un 90% de la población del curso.</p>	
4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA	
ACTITUDINALES	
<p><b>Calificación escala (1-5): 3</b></p> <p>Algunos tienen buena disposición para las actividades mencionadas en la clase, sobre todo cuando se trata del canto o de la exploración rítmica, los demás son muy agresivos y no les interesa la clase.</p>	
COGNITIVOS	
<p><b>Calificación escala (1-5): 3</b></p> <p>Algunas niñas tienen una capacidad de aprendizaje buena, siempre quieren mas y mas información sobre lo que se está haciendo y las actividades dadas en el momento de la clase, sin embargo hay niños que no se interesan por la clase, son bastante apáticos.</p>	

## Anexo B: Caracterización del grupo al final de la intervención



### CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
FORMADOR: WILL FERNEY VARGAS SARAY	ÁREA ARTÍSTICA: MUSICA
COLEGIO MANUELITA SAENZ (IED)	CREA SAN JOSÉ
FECHA DE INICIO: 2017-02-13	GRUPO: AE-275
LUGAR DE ATENCIÓN: CLAN	CICLO: I
HORARIO: (LUNES 10:00:00 - 12:00:00) (VIERNES 10:00:00 - 12:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 78%	
Estado: Aprobado	
1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO	
El grupo 103 pertenece al ciclo de iniciación del colegio Manuelita Sáenz, los niños están entre las edades de 5 a 7 años, pertenecen a la localidad 4ta de san Cristóbal entre los estratos 1, 2, 3. esta localidad ofrece a los niños posibilidades culturales y artísticas por las organizaciones que se encuentran en el sector. Al llegar al taller los niños muestran muy poco interés por participar en las actividades: Tienen un trato físico y verbal no asertivo, no cuidan el espacio ni los instrumentos del clan.	
2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA	
Calificación escala (1-5): 4	
El grupo a tenido un cambio notorio frente al comportamiento en convivencia, son un poco mas respetuosos entre ellos y con el artista formados. Su comportamiento físico a mejorando a tal punto que la colaboración entre ellos es mucho mas notoria. Cabe resaltar que el el grupo ya no se encuentran ciertos niños que hacían que si comportamiento no fuera el mas asertivo. Aun falta por mejoras mas, pero si se mantiene una actividad continua al mejorar, se lograra un gran cambio.	
3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO	
INTERESES: Ensamble Vocal-Instrumental;	
Su interés por el arte a aumentado, se les nota que quieren ir al taller para aprender. Su intereses frente a la música no han cambiado, ellos solo quieren escuchar regatonee; pero han despertado un respeto frente a otro tipo de música.	
4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA	
ACTITUDINALES	
Calificación escala (1-5): 3	
El grupo a tenido un cambio positivo frente a la disposición para las actividades mencionadas en el taller, sobre todo cuando se trata del canto o de la exploración rítmica.	
COGNITIVOS	
Calificación escala (1-5): 3	
Tienen una capacidad de aprendizaje buena, siempre quieren mas y mas información sobre lo que se está haciendo y las actividades dictadas en el comento en el taller, sin embargo hay que continuar mejorando su comportamiento.	
PROCEDIMENTALES	
Calificación escala (1-5): 3	
Ellos ya tienen nociones básicas de la música a tal punto que se logro trabajar con instrumentos de percusión y a explorar la voz de cada uno de los niños.	
5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO	
Necesidades del grupo: Socio afectivas;	



## Anexo C: Formato de entrevista para docentes

**Universidad Nacional de Colombia**  
**Maestría en Musicoterapia**  
**Formato de entrevista para los docentes**

Realizada por: Pedro Luis Hoyos Quiñones.

La siguiente entrevista tiene como fin recolectar información relacionada con la interacción del niño con su entorno escolar.

Datos del entrevistado.

Nombre:  
institución:

Edad:

Datos del estudiante

Nombre:  
Grado:

Edad:

1. Describa cómo es el comportamiento social del estudiante en relación con sus pares y miembros de la comunidad educativa.
2. ¿Cómo describiría desde los aspectos verbal y corporal la comunicación y expresión del estudiante?  
¿?
3. ¿Se muestra solidario y comprensivo ante los problemas que viven los demás? ¿Cómo se comporta en estas situaciones?

Anexo D: Formato de protocolo de sesión

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha:**

**No. Sesión:**

**Hora de inicio:**

**Hora de cierre:**

**Diligenciado por:**

**Participantes:**

**OBJETIVO GENERAL:**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

**DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

**ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL
CALDEAMIENTO	Grupo:	Grupo:	Grupo:	Grupo:	Grupo:
	Casos individuales:	Casos individuales:	Casos individuales:	Casos individuales:	Casos individuales:

<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	Grupo:	Grupo:	Grupo:	Grupo:	Grupo:
	Casos individuales:	Casos individuales:	Casos individuales:	Casos individuales:	Casos individuales:
<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>	Grupo:	Grupo:	Grupo:	Grupo:	Grupo:
	Casos individuales:	Casos individuales:	Casos individuales:	Casos individuales:	Casos individuales:

**5. Conclusiones:**

**6. Recomendaciones:**

Anexo F: Formato de escala de la clasificación de la interacción musical (CIM)

**ESCALA DE LA CLASIFICACIÓN DE LA INTERACCIÓN MUSICAL (CIM)**

Nombre:									Indicador de cambio							
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15	Sesión 16
Nivel 9																
Nivel 8																
Nivel 7																
Nivel 6																
Nivel 5																
Nivel 4																
Nivel 3																
Nivel 2																
Nivel 1																
Interpretación de los resultados:																

## Anexo G: Formato Consentimiento Informado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA

CLAN SAN JOSÉ - IDARTES

PROYECTO DE GRADO MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN

### Consentimiento informado.

Señores padres y madres de familia

Su hijo (a) ha sido seleccionado(a) por el Equipo Docente de Pronartes - CLAN San José en marco de la jornada extendida, para participar en un proyecto musicoterapia, que busca la promoción y el fortalecimiento de habilidades socio-emocionales. La intervención estará a cargo del musicoterapeuta Pedro Luis Hoyos Quiñones, estudiante de último semestre del programa de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional y el cuál es supervisado por el docente Mauricio Echeverri.

Este programa está orientado a mejorar las habilidades de comunicación, interacción o relación con pares, profesores, y familia, brindando herramientas para la expresión adecuada de emociones, ideas, o sentimientos, con el objetivo de promover la sana convivencia en el ámbito escolar. Además, es importante señalar que este proyecto contribuye grandemente a la formación integral de los niños y niñas.

El horario de trabajo será los días lunes y viernes, de 10:00 am a 11:00 am, en las instalaciones CLAN San José.

El número de sesiones previstas será de 16

Los compromisos que asume el equipo de trabajo son:

Información pertinente a los padres y docentes sobre los aspectos relevantes del proceso terapéutico del niño.

Absoluta confidencialidad sobre los datos personales y/o familiares suministrados.

Absoluta confidencialidad sobre los eventos relatados en las sesiones de terapia.

Las filmaciones y grabaciones que se realicen durante las sesiones, se mantendrán en absoluta confidencialidad.

Los compromisos que asumen los padres y niños/as participantes son:

Suministrar adecuadamente y en forma completa los datos personales que se necesiten.

Asistencia las a sesiones de terapia en el espacio de jornada extendida.

Es necesario indicar que una vez termine la sesión, los niños continuaran en las clases de música previstas en el espacio de la jornada extendida.

.....

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA

CLAN SAN JOSÉ - IDARTES

PROYECTO DE GRADO MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN

### Consentimiento informado

Yo \_\_\_\_\_ autorizo a mi hijo/a \_\_\_\_\_ para que participe en el proyecto de musicoterapia.

Celular o fijo acudiente: \_\_\_\_\_ Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Autorizo la filmación de las sesiones de musicoterapia solo con fines académicos y de seguimiento al proceso terapéutico: SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_.

Fecha: \_\_\_\_\_

Anexo H: Formatos de protocolos de sesión

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 7 agosto 2017**

**No. Sesión: 1**

**Hora de inicio: 10:00am**

**Hora de cierre: 11:00am**

**Diligenciado por: Pedro Hoyos**

**Participantes: Andrés, Damián, Dylan, Sebastián, Felipe, María Fernanda, Sara, Sharon, Justin, Valery, Emily.**

## **OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

## **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

### **Actividades:**

- **Caldeamiento.** Duración: 15 minutos

Se dará la bienvenida a los participantes y se pedirá que se organicen formando un círculo, luego el musicoterapeuta en formación propondrá la presentación de los participantes diciendo el nombre acompañado de un movimiento característico. Después de modelar, por turnos se pedirá a los participantes que cada uno haga su presentación. Al terminar las presentaciones, se preguntará aleatoriamente se repasarán los nombres y movimientos de los participantes.

- **Actividad Central.** Duración: 20 minutos.

Se interpretará la canción “la feria del maestro Andrés” usando la dinámica acumulativa que propone el tema. Después, los participantes propondrán elementos para incorporar en el texto de la canción. Mientras los niños cantan, irán haciendo con su cuerpo como se usan los artículos descritos.

Después de esto, se dispondrán los instrumentos musicales en el centro del círculo. Por turnos, cada participante elegirá un instrumento con el cual explorará su sonoridad, luego todos tomarán un instrumento para realizar una improvisación orientada al material donde se explorarán diferentes dinámicas y velocidades en la interpretación musical.



- **Cierre.** Duración: 15 minutos.

Los participantes se tocarán una despedida antes de dejar de usar los instrumentos musicales, después de eso, los participantes se despedirán recordarán los movimientos de su nombre.

### **ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL
-----------------------	---------------------------	---------------------	-----------------------------------	----------------------	----------------------------

CALDEAMIENTO	<p>Grupo: los participantes tomaron los instrumentos musicales y comenzaron a tocarlos evidencian distintas formas de marcar el pulso, durante la actividad tocaron fuerte.</p> <p>Casos individuales: Andrés Toca algunos instrumentos de forma fuerte.</p>	<p>Grupo: Los participantes interactúan y de desplazan con movimientos rápidos y fuertes</p> <p>Casos individuales: Dylan y Damián juegan a empujarse y pegarse.</p> <p>María Fernanda, Sara y Sharon permanecen sentadas en durante la sesión, no se vinculan a las actividades.</p>	<p>Grupo: los participantes atienden no atienden a las indicaciones verbales dadas por el musicoterapeuta.</p> <p>Casos individuales: Damián y Andrés utilizan palabras soeces para Dirigirse a sus compañeros.</p>	<p>Grupo: Los participantes se acercan de forma intermitente a al musicoterapeuta e interactúan con los estímulos sonoros generados por este.</p> <p>Casos individuales: Justin permanece cerca del musicoterapeuta e imita los sonidos creados por este.</p>	<p>Grupo: EL grupo no logró trabajar en conjunto, algunos participantes no generaron contacto con ninguno de sus compañeros</p> <p>Casos individuales: Andrés y Damián golpean de forma aleatoria a sus compañeros y en ocasiones se ponen de acuerdo para agredir a alguien en conjunto.</p> <p>Daniel permanece en un rincón del lugar mientras toca.</p>

<p><b>ACTIVIDAD CENTRAL</b></p>	<p>Grupo: El musicoterapeuta comienza a tocar la canción la cual es seguida por algunos participantes quienes se vincularon a la los movimientos propuestos en esta canción</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Damián usa la melodía de la canción para improvisar una rima ajena a la actividad.</p> <p>Justin, Daniel y María Fernanda cantan con el musicoterapeuta mientras participan de la actividad tocando instrumentos.</p>	<p>Grupo: Los participantes respondieron a comandos en los cuales se vincularon movimientos corporales durante la canción.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Justin realiza los movimientos indicados por el musicoterapeuta y además propone algunos nuevos.</p> <p>Daniel y María Fernanda realizan los movimientos propuestos en la canción, no proponen ninguno.</p> <p>Dylan y Felipe juegan a perseguirse y lanzar</p>	<p>Grupo: no se logró conseguir muchas propuestas por parte de los participantes, quienes estuvieron en el rol de seguidores</p> <p>Casos individuales:</p> <p>No hay casos que reportar</p>	<p>Grupo: una parte del grupo se vinculó a la propuesta de canción acumulativa, es importante estimular la atención de los participantes.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Andrés le cuesta seguir indicaciones, cuando es intervenido por el musicoterapeuta, evita el contacto visual.</p> <p>Sebastián intenta tomarla guitarra mientras el musicoterapeuta está tocando, al no recibirla se pone molesto y se retira a un rincón. Se reusa a seguir participando al parecer tiene poca tolerancia a la frustración.</p>	<p>Grupo: En esta actividad, el grupo mostró más cohesión, los participantes compartieron con facilidad los instrumentos como se indicaba en la canción. Algunos participantes estuvieron por fuera de la dinámica, pero no influyeron en la realización de esta.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery y Sara estuvieron cerca del grupo mientras se realizaba la actividad, se vincularon en los momentos que se propuso movimiento.</p>
---------------------------------	---	--	--	--	---

		instrumentos, cuando el terapeuta hace la invitación a participar, los niños evitan el contacto con el musicoterapeuta.			
<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>	Grupo: Algunos participantes tomaron instrumentos y luego comenzaron a desplazarse. A partir de lo ocurrido, el musicoterapeuta tomó un tambor y empezó marcar un pulso mientras se movía por el espacio, esto ayudó a regular el pulso y facilitó la interacción entre algunos participantes.	Grupo: Durante la improvisación se realizaron desplazamientos donde se evidenció el pulso en el cuerpo.	Grupo: No aplica  Casos individuales: No hay casos que reportar	Grupo: Durante la improvisación se observa la necesidad de proponer actividades que involucren desplazamiento, lo cual es acorde con su etapa del desarrollo.  A pesar de que en esta etapa la socialización se presenta desde el contacto físico, algunos	Grupo: Los participantes se organizaron en subgrupos para realizar la improvisación.  Explicar las dinámicas que se generaron en las parejas

	<p>Casos individuales:</p> <p>Damián se vincula en por momentos en la actividad tocando con la pandereta al pulso de la marcha del musicoterapeuta.</p> <p>Valery y Justin siguen al musicoterapeuta quien improvisa en un instrumento mientras marcha.</p> <p>Felipe y Dylan tomaron un tambor en el cual tocaron sentados aparte del grupo, pero siguiendo el pulso propuesto</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Daniel y María Fernanda marcharon a un lado de sus compañeros, pero no tocaron instrumentos.</p>		<p>participantes realizaron agresiones directas contra sus pares</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Andrés busca a Sebastián y lo agrede porque este le impide salir del espacio, cuando el musicoterapeuta habla con el niño respecto lo ocurrido manifiesta haberle agredido porque si</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Luego de la agresión de Andrés, Sebastián se retira del espacio y se ubica en la puerta en posición fetal, cuando el musicoterapeuta intenta generar contacto, este le golpea e imposibilita la comunicación tapándose los oídos.</p> <p>Sharon y Sara No se vincularon en la actividad, permanecieron sentadas observando lo sucedido</p>
--	---	--	--	---	--

### 5.Conclusiones: análisis de los Participantes en la etapa de valoración

- Los participantes se vinculan con más facilidad a las actividades desde el lenguaje no verbal.
- Es necesario mostrar distintas dinámicas en la ejecución musical del participante.
- El uso de instrumentos musicales favoreció la cohesión grupal durante improvisaciones.

## **6. Recomendaciones:**

- Revisar elementos del encuadre que puedan dispersar la atención de los participantes.
- Implementar estrategias para mejorar la atención y focalización del grupo.
- Usar un setting resistente a impactos fuertes.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 14 agosto 2017**

**No. Sesión: 2**

**Hora de inicio: 10:00am**

**Hora de cierre: 11:00am**

**Terapeuta: Pedro Luis Hoyos**

**Participantes: Andrés, Damián, Dylan, Felipe, Valery, Sebastián, Sara, Emily, María Fernanda, Justin, Sharon, Daniel.**

## **OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Observar en los participantes las formas de interacción con sus pares, con los adultos y su entorno por medio de actividades musicales.
- Identificar las estrategias de socialización, de resolución de conflictos entre los participantes.
- Conocer en los participantes cuáles son sus gustos musicales.

## **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

### **Actividades:**

- **Caldeamiento.** Duración: 15 minutos

Se dará la bienvenida a los participantes y se pedirá que se organicen en un círculo. El mta tomará una pelota e indicará que cada participante deberá mencionar algo que le guste y otro que le disguste (quien lidera la actividad dará una categoría, por ejemplo, música, animales, comida, instrumentos. Etc.) al recibir una pelota, luego la pasará a otro compañero que hará lo mismo, al terminar la ronda se dará una categoría nueva. Mientras no se tenga la pelota, ninguno podrá hablar.

- **Actividad Central.** Duración: 20 minutos.



Se pondrán instrumentos en la mitad del círculo unos cuantos instrumentos idiófonos, de tal forma que los participantes se deban organizar en parejas, luego se le pedirá a cada grupo que busque formas diferentes de tocar ese instrumento musical. Después se socializará lo realizado. Luego se les pedirá a los mismos grupos que con ese instrumento realicen una improvisación que también se socializará.

Luego se incorporarán más instrumentos y se hará una improvisación con todo el grupo en la cual se irá cambiando de instrumentos.

- **Cierre.** Duración: 10 minutos

Para cerrar, el mta pedirá que por medio de un Xilófono y por turnos, cada participante tocará como se sintió durante la sesión y al terminar la improvisación dirá como se sintió.

### **ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL

CALDEAMIENTO	<p>Grupo: Teniendo en cuenta que los participantes no respondieron a la dinámica, el terapeuta realizó una improvisación vocal en la cual se logró recolectar la información, los niños respondieron marcando un pulso estable con variaciones</p>	<p>Grupo: La disposición de trabajo del grupo fue se dio a partir de juegos entre los participantes.</p>	<p>Grupo: En la improvisación vocal, el musicoterapeuta preguntó sobre los gustos en el grupo, los géneros musicales que se manifestaron fueron el reggaetón y el rap. Entre los artistas mencionados aparecieron: Maluma, Piso 21 y J Balvin</p>	<p>Grupo: Durante la improvisación se notó un pulso estable, el cual se mantuvo durante toda la improvisación.</p>	<p>Grupo: En general, el grupo interactuó a través de la improvisación libre entre pares, para este ejercicio el musicoterapeuta sólo intervino para recolectar datos y dar un fondo rítmico.</p>
	<p>Casos individuales: Andrés, Damián, Dylan y Felipe lanzaron instrumentos por el lugar.</p> <p>Daniel marca un pulso constante durante las improvisaciones.</p> <p>Sebastián toca con instrumentos manos alternadas e intenta hacer patrones rítmicos derivados del pulso.</p>	<p>Casos individuales: Las participantes Sara, Emily y Sharon realizaron la improvisación sentadas durante la mayoría de la actividad.</p> <p>Valery y María Fernanda improvisaron mientras se desplazaban por el espacio y proponiendo cambio de instrumentos a sus compañeros.</p>	<p>Casos individuales: Dylan y Felipe no participaron verbalmente durante la actividad.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>A diferencia de la sesión anterior, Andrés pudo llevar un pulso constante en la improvisación, tuvo participaciones cortas.</p> <p>Felipe logra tener momentos cortos de participación en la actividad de movimiento con el cuerpo, la mayoría del tiempo estuvo jugando.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Sara, Emily y Sharon trabajaron toda la actividad entre las tres, por momentos se unieron a las otras niñas.</p> <p>Andrés trabajó sólo durante la sesión y le costó compartir instrumentos.</p> <p>Dylan y Felipe estuvieron juntos todo el tiempo, sin</p>

				Dylan muestra poco interés en la actividad propuesta.	embargo, compartieron con otros niños.
<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	Grupo: El musicoterapeuta propuso cambio de instrumentos y la conformación de grupos, a los cuales se les pidió tocar instrumentos de formas no convencionales, luego se pidió a cada grupo recrear una canción o realizar una pequeña composición con los instrumentos.	Grupo: El grupo realizó esta actividad desde una aposición más pasiva, en su mayoría trabajó sentado.  Casos individuales:	Grupo: en la planeación del trabajo musical los participantes se pusieron de acuerdo de forma verbal, acataron algunas indicaciones y en un caso cantaron.  Casos individuales:	Grupo: Los participantes experimentaron una alternativa de comunicación en la cual lograron compartir a través del lenguaje musical sin necesidad de recurrir al juego brusco.  En la exploración instrumental, algunos golpearon los instrumentos contra las paredes y el suelo con fuerza hasta el punto de romperlos, luego de esto lograron regular su energía al improvisar.	Grupo: Se observó un trabajo más organizado en el cual lo niños lograron explorar otra forma de relacionarse entre ellos.  Casos individuales: Damián mostró un comportamiento

	<p>Casos individuales:</p> <p>María Fernanda, Sara, Valery, Emily y Sharon tocaron en un grupo en el cual recrearon la lechuza en la cual la primera niña adoptó el rol de líder.</p> <p>Daniel y Justin hicieron una improvisación usando instrumentos de semilla.</p> <p>Andrés no realizó la actividad.</p> <p>Felipe y Dylan hicieron una improvisación muy ajustada al pulso.</p>	<p>La improvisación de Damián y Sebastián fue realizada tocando en un tambor alegre en el cual se desplazaban a su alrededor, los elementos musicales se derivaron desde el pulso.</p>	<p>Felipe manifestó verbalmente que se sentía cansado para realizar la actividad.</p> <p>Dylan manifestó que le pareció aburrida la actividad, sin embargo, participó con su pareja.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Durante esta actividad Daniel, Andrés, Damián y Dylan lanzaron los instrumentos contra las paredes y el suelo, los patearon e intentaron lanzar y atrapar. Luego de que algunos instrumentos se rompieron, los niños lograron regular su energía y trabajaron con más tranquilidad.</p>	<p>totalmente diferente al observado con anterioridad, compartió de manera empática instrumento e ideas con Sebastián, un niño al cual había agredido al inicio de sesión.</p> <p>Andrés se retiró de la sesión porque se sintió acosado por Felipe y Dylan, el mismo manifestó que no era capaz de pegarle a los dos. Luego dijo que estaría dispuesto a volver a sesión si sus compañeros no lo molestan de manera reiterativa.</p>
<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>	<p>Grupo: A cambio de la actividad paneada, el musicoterapeuta realizó una improvisación en la que se trabajó el tempo, dinámicas y desplazamiento a partir de un juego propuesto en la sesión.</p>	<p>Grupo: A pesar de que la actividad invitaba al movimiento, algunos niños no realizaron el desplazamiento, sólo tocaron instrumentos.</p>	<p>Grupo: Al final de la actividad los participantes manifestaron su gusto por la actividad realizada en la sesión.</p>	<p>Grupo: El grupo experimentó desde el cuerpo y la interpretación instrumental recursos musicales como la velocidad, la intensidad, el volumen y el pulso estable.</p> <p>Casos individuales:</p>	<p>Grupo: El grupo realizó un trabajo en conjunto donde se participó de manera activa y pasiva.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Se identifican rasgos de liderazgo en Damián, Valery y Sara.</p>

	<p>Casos individuales:</p> <p>Damián tomó el xilófono y comenzó a tocar mientras invitaba a Valery y Sebastián a hacer una marcha. Después se unieron Daniel, María Fernanda y Sharon.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Sara y Emily no participaron en la propuesta de movimiento, pero se conectaron desde la música al seguir tocando instrumentos.</p> <p>Dylan y Felipe se movieron alrededor de la fila generada en la improvisación, después de un momento permanecieron sentado.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Dylan manifestó no haberse sentido a gusto con las actividades, sin embargo, participó en estas.</p> <p>Felipe manifiesta que la sesión fue normal para él, esto puede explicar su distancia frente a las actividades.</p>	<p>Daniel y Valery realizaron los cambios de tiempo y dinámica sin problemas.</p> <p>A Damián le costó tocar suave y moverse lento.</p> <p>Sebastián se adaptó a los cambios de tiempo, pero su intensidad al tocar fue siempre la misma.</p>	<p>Sebastián mostró más apertura a trabajar con sus compañeros y al pasar la sesión se mostró más abierto a compartir instrumentos</p>
--	--	--	--	---	--

5.

### Conclusiones:

- El grupo evidencia la necesidad de realizar actividades con movimiento, ya que esta ha sido una estrategia efectiva para interiorizar la música.
- Damián, Andrés Schneider, Felipe y Dylan necesitan instrumentos en los cuales puedan tocar con fuerza y golpear con sus manos (se propone trabajo con tambores).
- Hay que proponer actividades y juegos que incorporen lo elementos musicales trabajados.
- Durante la sesión los participantes redujeron la interacción a través del juego brusco y los golpes hacia sus compañeros.
- El reggaetón es el gusto musical común entre los participantes.

### 6. Recomendaciones:

- Observar cómo es la respuesta a actividades con las actividades receptoras en el grupo

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 18 agosto 2017**

**No. Sesión: 3**

**Hora de inicio: 10:00am**

**Hora de cierre: 11:00am**

**Diligenciado por: Pedro Luis Hoyos**

**Participantes: Felipe, Justin, Valery, Sara, María Fernanda, Sharon**

**OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer la respuesta de los participantes en actividades receptivas en las que se involucre el cuerpo y música de su gusto.
- Indagar en los usuarios como relacionan la música con las emociones que les generan actividades cotidianas por medio de la improvisación musical.
- Fomentar la expresión y comunicación a través del lenguaje musical.

**DESARROLLO DE LA SESIÓN:****Actividades:**

- **Caldeamiento.** Duración: 10 minutos

Se dará la bienvenida al grupo, se dará la consigna “vamos a bailar, pero cuando se diga una parte del cuerpo, esa será la que más baile y no se permite tocarse entre compañeros”, luego de esto se pondrá un remix con fragmentos de canciones de su gusto, se iniciará la actividad y el musicoterapeuta irá indicando las partes del cuerpo que se deben mover.

- **Actividad Central.** Duración: 20 minutos.

Se invitará a los participantes a sentarse en una ronda, se pondrá un tambor alegre en el centro de la ronda, se le dará al cada niño una situación que intentará tocar de manera libre mientras sus compañeros observan, luego cada participante elegirá una situación que desee tocar en el tambor.

- **Cierre.** Duración: 10 minutos

Se pondrán más instrumentos en el setting y se invitará a tomar un instrumento a cada participante. Para terminar, se propondrá una improvisación grupal libre en la cual se darán espacios en los que sobresaldrá cada participante. El musicoterapeuta usará el fondo rítmico con el fin de explorar distintas intensidades, pulsos y sonoridades en la masa instrumental.

### **ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL



<p><b>CALDEAMIENTO</b></p>	<p>Grupo: No aplica</p> <p>Casos individuales: No aplica</p>	<p>Grupo: Los participantes participaron y disfrutaron la actividad de movimiento y cuerpo, como variación, los participantes propusieron movimientos y formas de agrupación.</p> <p>Las niñas propusieron hacer dos coreografías, una realizada por ellas y otra por los niños.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Felipe mantuvo presente durante esta actividad, propuso movimientos</p> <p>Valeri y María Fernanda lideraron en esta actividad entre las niñas.</p>	<p>Grupo: Los participantes lograron comunicarse de manera verbal respondiendo a las indicaciones y proponiendo actividades</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sharon y Justin se comunicaron de manera más constante con el grupo y el musicoterapeuta por medio del contacto visual y la proxémia.</p>	<p>Grupo: los participantes tienen una excelente consciencia corporal, no muestran reparos para bailar y cantan los temas propuestos para el trabajo.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>María Fernanda evidenció bastante creatividad en el momento que se propusieron distintas partes del cuerpo para mover.</p>	<p>Grupo: Los participantes trabajaron de manera empática, no hubo juego brusco.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Felipe compartió con sus compañeros durante toda la actividad.</p>
----------------------------	--	--	---	--	---

<p><b>ACTIVIDAD CENTRAL</b></p>	<p>Grupo: La improvisación se hizo de acuerdo a la planeación. Los participantes evidenciaron elementos musicales que se relacionan con las situaciones planteadas, desde el aspecto musical sobresalió el tiempo.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Felipe improvisó la hora de despertar y propuso tocar llegar tarde al colegio.</p> <p>Valery representó la clase de matemáticas y propuso improvisar tristeza.</p> <p>Justin improvisó un sábado en la mañana y propuso tocar el recreo.</p>	<p>Grupo: Varios aspectos de la improvisación fueron reflejados con el cuerpo.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Justin potencializó su improvisación con gestos y movimientos corporales.</p> <p>En sara logró conectar la consigna con su cuerpo y la música.</p> <p>Los movimientos corporales de Felipe apoyaron su intención con la música.</p>	<p>Grupo: Los participantes prestaron atención a la consigna dada para realizar la improvisación</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Felipe escucha y realiza lo que el musicoterapeuta le indicó verbalmente.</p>	<p>Grupo: El grupo relaciona situaciones cotidianas con las emociones que pueden evocar, estas las expresan a través del cuerpo y con algunos elementos musicales en la improvisación.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Felipe, Sara y Valery usaron varios recursos musicales y corporales en su improvisación.</p>	<p>Grupo entre los participantes se pudo observar respeto al turno y escucha activa, sólo en lagunas ocasiones se realizaron interrupciones durante algunas improvisaciones, pero esto no las detuvo.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sharon interrumpió en dos ocasiones la improvisación de distintos participantes tocando fuertemente el xilófono.</p> <p>Felipe en ocasiones perdió el foco de la actividad y se puso en una ventana a observar hacia el exterior, sólo estuvo presente en los momentos que improvisó</p>
---------------------------------	---	--	--	---	--

	<p>Sharon improvisó clase de matemáticas y la música.</p> <p>Sara improvisó la clase de español y propuso el recreo.</p> <p>María Fernanda improvisó la clase de música y la salida del colegio tocando fuertemente figuras rápidas con un pulso regular.</p>				
<p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p>	<p>Grupo: La improvisación grupal permitió a los participantes explorar posibilidades rítmicas en su discurso musical. En un momento el musicoterapeuta sugirió cambio de instrumentos y se retiró de la improvisación, la cual</p>	<p>Grupo: Al finalizar los participantes pidieron volver a bailar con música grabada. En esta ocasión el baile fue libre.</p>	<p>Grupo: Usando la melodía de la canción “despacito”, el musicoterapeuta preguntó a cada participante que fue lo que más le gustó de la sesión, manifestaron que el baile y el uso de instrumentos fue lo que más disfrutaron.</p>	<p>Grupo: Los participantes evidenciaron control en el pulso, variaron aplicaron dinámicas dentro de una sonoridad fuerte y pudieron experimentar con distintos timbres y ritmos que podía brindar los instrumentos usados.</p>	<p>Grupo: En general, el grupo realizó la actividad unidos, aunque todavía hace falta más comunicación y unidad en la música.</p> <p>Las relaciones mediadas desde el lenguaje verbal muestran que los participantes compartieron mucho más que al inicio de sesión.</p>

	<p>siguió un momento más.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sara proporcionó un fondo rítmico en el tambor alegre, el cual soportó la improvisación de los otros participantes.</p> <p>María Fernanda desarrolló su improvisación alternando con los timbres de las maracas y el huevo de percusión.</p> <p>Sharon desplegó melodías con un ritmo repetitivo, pero en diferentes notas.</p> <p>Justin realizó ritmos derivados del pulso.</p> <p>Valery realizó una marca de pulso sobre el cununo.</p> <p>Felipe marcó el pulso golpeando un</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Justin realiza movimientos más enfocados a los pies.</p> <p>Sara y Sharon evidenciaron movimientos aproximados a pasos de baile propios del reggaetón.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Justin dio la respuesta cantando, aunque no era la melodía de la canción.</p> <p>Felipe manifestó que le dio igual lo que sucedió en la sesión, nada le llamó la atención.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Felipe continúa lanzando instrumentos pequeños durante sus improvisaciones, aunque está al margen del grupo, no para de musicar.</p> <p>Sara y Valery tomaron sirvieron como soporte rítmico en momentos que los participantes quedaron improvisando sin la participación musicoterapeuta.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Sharon y Valery mayor disposición a compartir con todos los miembros del grupo.</p>
--	---	--	--	--	---

	sonajero contra las paredes.				
--	------------------------------	--	--	--	--

- **Conclusiones:**

- Sharon no compartió instrumentos, se mantuvo en el xilófono, en su improvisación evitó el contacto visual.
- Felipe estuvo disperso durante las improvisaciones, aunque durante estos momentos marcaba el pulso con su instrumento. Cuando era su turno de tocar de forma individual, propuso ritmos binarios derivados del pulso. Al niño también se le dificulta compartir instrumentos.
- A pesar de manifestar gusto por el reggaetón, los niños tienden a cantar rondas infantiles y oraciones cantadas, al parecer las aprenden en el colegio.
- La improvisación ha resultado ser un método efectivo para tejer conexiones entre los estudiantes.
- El trabajo con el método receptivo funcionó en los participantes que asistieron a la sesión

- **Recomendaciones:**

- Observar como continúa el comportamiento de Felipe en las actividades grupales y en las que requieren concentración.
- Observar como toman las actividades receptivas los participantes que no asistieron a sesión.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 25 agosto 2017**

**No. Sesión: 4**

**Hora de inicio: 10:05am**

**Hora de cierre: 10:40am**

**Diligenciado por: Pedro Luis Hoyos Quiñones**

**Participantes: Damián, Dylan, Felipe, Valery, Sebastián, Sara, Emily, María Fernanda, Justin, Daniel, Sharon.**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Establecer normas y acuerdos para el desarrollo de las sesiones de intervención.
- Promover la espera de turnos y la escucha entre los participantes por medio de juegos musicales.
- Generar empatía por medio de canciones infantiles con los participantes.

### **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

#### **Actividades:**

- **Caldeamiento.** Duración: 15 minutos.

Se ingresará al aula en una fila, se le pedirá al grupo que se organicen en círculo mientras se toman de las manos. Luego se pedirá que se sienten y en común acuerdo se establecerán una serie de normas que se tendrán en cuenta para las sesiones, estas serán consignadas en un cartel grande donde queden visibles y sea fácil de recordar.

- **Actividad Central.** Duración: 20 minutos.

El musicoterapeuta sacará un sonajero, el cual será usado para dar la palabra a los participantes y sólo se escuchará a quien lo tenga en la mano, este se pasará de manera aleatoria entre los niños.  
. Después se harán preguntas relacionadas con sus gustos y situaciones en clase.

- **Cierre.** Duración: 10 minutos

Se interpretará la canción “juguemos con el eco”, en la cual se inducirá a los participantes a interactuar con la letra de la canción. Cuando estos los niños estén conectados con la dinámica de la canción, se irá improvisando el texto de la canción para formar nuevas rimas.

### **ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL
-----------------------	---------------------------	---------------------	-----------------------------------	----------------------	----------------------------



<p><b>CALDEAMIENTO</b></p>	<p>Grupo: No aplica</p> <p>Casos individuales:</p>	<p>Grupo: Los niños del grupo ingresan al espacio jugando a perseguirse, las niñas se sentaron a esperar indicación.</p> <p>Cuando el musicoterapeuta comienza a hablar con los participantes del grupo, estos se sientan.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sharon y Valery participaron ocasionalmente del juego de los niños, aunque la mayoría del tiempo permanecieron con las niñas.</p> <p>Damián, Dylan y Sebastián realizan juegos bruscos al inicio de esta actividad, no se presentan novedades.</p>	<p>Grupo: El musicoterapeuta manifiesta la necesidad de crear normas y acuerdos para la realización de las sesiones. Al principio no hubo mucha participación de los niños, la cual fue mejorando al escuchar a sus compañeros.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery y Damián tienen facilidad para comunicarse con el grupo, lo cual ayudó a que algunos niños se vincularan a la actividad.</p>	<p>Grupo: El grupo trabaja integrado y después de escuchar diferentes opiniones, llegan a un común de acuerdo con las pautas para comportarse en las sesiones de musicoterapia</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Al observar a todo el grupo opinando sobre las normas para la sesión, Dylan y Felipe toman conciencia de la importancia del trabajo dentro y deciden participar.</p>	<p>Grupo: Los niños permanecen contenidos durante la charla en la cual se evidenció el trabajo grupal.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sebastián se acerca al grupo y comienza a aportar ideas para el cartel que se está realizando</p>
----------------------------	--	---	---	---	--

<p><b>ACTIVIDAD CENTRAL</b></p>	<p>Grupo: Algunos participantes realizaron sonidos aleatorios en el momento que tuvieron el instrumento musical.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Al pedir el instrumento para participar en la actividad, Felipe, Dylan y Damián cantan sonidos en diferentes alturas, lo que generaron pequeñas melodías.</p>	<p>Grupo: Durante la actividad, hay participantes que se ponen de pie comienzan a desplazarse por el espacio, todavía les resulta difícil mantenerse sentados por mucho tiempo</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Por momentos Sebastián, Valery, Damián y Dylan comenzaron a jugar alrededor del círculo, lo cual no interfirió en la continuidad de la sesión.</p>	<p>Grupo: Todos los participantes expresan durante de la verbalización libre, salvo algunos casos, los participantes dijeron "Hola"</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sharon cantó la ronda "la lechuza".</p> <p>Sara tomó el sonajero y dijo "Hola".</p>	<p>Grupo: En este ejercicio de libre expresión verbal, los participantes dicen frases cortas, aparentemente no se ha generado un vínculo más estrecho. Por otro lado, surgen sonidos con intención de respuesta musicales</p> <p>Casos individuales:</p> <p>María Fernanda expresó como se sintió en la sesión en una palabra "estoy feliz".</p> <p>Justin no participa de la actividad, cuando se le ofrece el sonajero lo cede a otro compañero.</p> <p>Daniel se mantiene alejado de la ronda mientras observa a los demás participar.</p>	<p>Grupo: El grupo experimenta el respeto a los turnos y la escucha</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Felipe y Dylan escucharon a sus compañeros y respetaron el turno de cada intervención.</p>
---------------------------------	--	---	---	---	--

<p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p>	<p>Grupo: El musicoterapeuta comenzó a tocar la canción, a la cual respondieron pocos niños, luego comenzó a cantar desplazándose, lo cual vinculó a otros participantes.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sara, María Fernanda y Emily interactuaron con la dinámica de respuesta de la canción.</p> <p>Justin estuvo pendiente de lo ocurrido y se animó a cantar cuando escuchó por segunda vez el tema.</p>	<p>Grupo: A la mayoría del grupo le costó vincularse a la recreación, ya que en ese momento estaban más vinculados con el movimiento.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery y Sharon estuvieron situadas en la ventana y no participaron de la actividad.</p> <p>Damián y Daniel comenzaron a perseguirse uno al otro alrededor de sus compañeros, al musicoterapeuta desplazarse con ellos se vincularon a la actividad.</p>	<p>Grupo: No aplica</p> <p>Casos individuales: No hay casos que registrar.</p>	<p>Grupo: esta canción invitó a los niños a realizar un proceso de abstracción en el cual al desfragmentar las palabras de la letra encontraron otras que complementaban la oración.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sara entendió con facilidad la dinámica de la canción, después del segundo verso comenzó a cantar con seguridad las palabras que surgían de la anterior.</p>	<p>Grupo: No se presentaron juegos bruscos entre los participantes, la mayoría estuvieron vinculados a la actividad y al retirarse del espacio lo hicieron de la forma acordada</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Felipe y Dylan estuvieron sentados a parte del grupo durante la actividad.</p>
-----------------------------------	--	--	--	---	--

--	--	--	--	--	--

- **Conclusiones:**

- Tener en cuenta las dinámicas del centro CLAN, en ocasiones las sesiones pueden ser más cortas de lo planeado.
- Los niños comienzan a tener claras pautas y normas que son necesarias para el desarrollo de la sesión.
- Es importante fortalecer la escucha y el respeto a la palabra de los demás.
- En esta sesión se hizo evidente la necesidad de tocar música en las sesiones, los niños se cansaron de verbalizar.
- Es importante tener en las sesiones actividades de movimiento para regular la energía de los participantes.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**LABORATORIO II  
MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 11 septiembre 2017**

**No. Sesión: 5**

**Hora de inicio: 10:25**

**Hora de cierre: 11:15**

**Terapeuta: Pedro Luis Hoyos Quiñones**

**Participantes: Damián, María Fernanda, Felipe, Valery, Justin, Sara, Sebastián, Sharon, Dylan.**

## **OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Invitar a los participantes a experimentar nuevas formas de contacto a través de actividades musicales con desplazamiento.
- Explorar la expresión musical de los participantes por medio de la improvisación libre.
- Fomentar en los participantes la escucha y respeto a la palabra.

## **DISEÑO DE SESIÓN**

- **Caldeamiento.** Duración: 15 minutos

Se dará la bienvenida al grupo completo, de ahí se separarán los participantes y se organizaron en fila para dirigirse al salón. Antes de ingresar, se indicará que cada participante debe entrar, ubicar en un sitio específico el morral y esperar el resto del grupo en el centro del espacio. Se organizará el grupo en un círculo tomados de las manos, se sentarán y el musicoterapeuta sacará un tambor con el cual empezará una breve improvisación, al terminar con un gesto se invitará a los niños a improvisar por turnos siguiendo el orden del círculo.

Después el musicoterapeuta propondrá un juego de imitación con ritmos corporales, y con la misma dinámica de la actividad anterior, cada participante podrá proponer un ritmo en el cual podrá usar distintas partes del cuerpo. Durante esta actividad, el musicoterapeuta hará por imitación “la canción de bienvenida” compuesta para el grupo.

- **Actividad Central.** Duración: 20 minutos

El musicoterapeuta por medio de gestos invitará al grupo a ponerse de pie, y a capela cantará “el monstruo de la laguna” mientras modela los movimientos que propone la canción, en el momento que los participantes comiencen a interactuar con la actividad, el musicoterapeuta usará el tambor alegre para acompañar el resto de la canción y en caso de tener que modelar una indicación lo hará sin interrumpir la ejecución del instrumento.

Luego con la misma melodía pedirá a los participantes volver al círculo tomados de las manos y se sentarán en esta disposición, después, el terapeuta introducirá el xilófono, con el cual se le pedirá por turnos a cada participante que toque el instrumento dos formas distintas de tocar el instrumento y al terminar deberán pasar el instrumento a su compañero del lado.

- **Cierre.** Duración: 15 minutos

Se recordará la canción de bienvenida dejando espacios para que los niños completen las frases, Para terminar, conservando la ronda se pedirá a cada participante que por medio de un movimiento o frase describan como se van de clase, para esto, el musicoterapeuta iniciará modelando como podría ser esta actividad.

### **ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL

CALDEAMIENTO	<p>Grupo: el musicoterapeuta propone una improvisación por turnos en la cual los participantes tocaron ideas a partir del pulso.</p>	<p>Grupo: Los participantes apoyan su intención musical los movimientos corporales y expresiones faciales, algunos participantes no realizaron la improvisación.</p>	<p>Grupo: El musicoterapeuta verbalizó con algunos estudiantes con el fin de garantizar el desarrollo de la sesión.</p>	<p>Grupo: El musicoterapeuta logra realizar todo un proceso de comunicación no verbal con los participantes usando sólo el lenguaje corporal y la música.</p>	<p>Grupo: Desde la improvisación musical se logró experimentar la espera de turnos y la escucha entre los participantes.</p>
	<p>Casos individuales:</p> <p><b>María Fernanda usa distintas intensidades de volumen en su música, sus intervenciones no son influenciadas por el modelado del musicoterapeuta.</b></p> <p>Justin toca sus intervenciones con las dinámicas propuestas en el modelado, su música se desarrolla a partir de las improvisaciones que escucha.</p> <p><b>Valery propone ritmos totalmente diferentes a los escuchados y</b></p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Dylan, Sebastián Felipe estuvieron al margen de la actividad, el musicoterapeuta les invitó a involucrarse, pero los niños decidieron participar desde la observación y escucha.</p> <p>Damián logra conectar su expresión facial con lo que busca expresar en la música.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p><b>El musicoterapeuta intervino ante un malentendido entre Damián y Felipe que se originó en el colegio y el cual se estaba mediando a través de conductas agresivas. Se invitó a Damián a volver a la actividad que se estaba realizando.</b></p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Sara mostró más interés en participar al recibir indicaciones no verbales, este suceso hizo que María Fernanda y Sharon estuvieran dispuestas a participar de la actividad.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p><b>A pesar de que Damián no participó de la improvisación porque no fue el primero en tocar, pero tuvo una postura de escucha y paciencia frente a la espera de turnos.</b></p>



	toca las dinámicas propuestas para la improvisación				
--	---	--	--	--	--

<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<p>Grupo: Algunos participantes tocaron sobre las canciones propuestas, se trabajó la cumbia del monstruo y se improvisó sobre la letra de la canción de bienvenida compuesta para el grupo.</p>	<p>Grupo: Los niños que participaron de la cumbia del monstruo, adoptaron los movimientos propuestos en la canción.</p>	<p>Grupo: Los participantes se negaron a trabajar con uno de sus compañeros porque este tiende a mostrar conductas agresivas, el rechazo hizo sentir mal al niño y su reacción fue llorar, luego de esto el musicoterapeuta realiza una reflexión verbal en la cual se habló de las formas de tratar a los demás niños, el grupo manifestó como estrategias la comprensión, el amor y el respeto.</p>	<p>Grupo: A partir de la situación ocurrida, los niños reflexionaron la importancia de las conductas asertivas, las cuales emergieron de ellos mismo durante la conversación con el terapeuta. De igual manera se evidencia el sentido de solidaridad presente en los niños cuando un compañero lo necesita.</p>	<p>Grupo: Después de la novedad ocurrida con Damián el grupo quedó dividido en dos: las niñas quienes, a pesar de haberse disculpado, el niño no las eligió para trabajar, y los niños que trabajaron junto a Damián con la conga.</p>
	<p>Casos individuales:</p> <p>Sara, Justin, María Fernanda, Sharon participaron de la canción, la cumbia del monstruo.</p> <p>Damián, Felipe, Sebastián, Dylan y Justin interactuaron con la letra de la canción de bienvenida.</p> <p>Sara, María Fernanda y Valery trabajaron una improvisación</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Damián y Felpe, en el momento que no participaron en la improvisación realizaron juegos bruscos que llevaron a agresiones entre los niños, situación que fue intervenida por el musicoterapeuta.</p> <p>Sara, Justin, María Fernanda, Sharon participaron de los movimientos propuestos por la canción mientras la cantaron.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Valery se reusó a trabajar manifestando que le cuesta trabajar con Damián por los malos tratos que el niño le proporciona durante la jornada escolar. Esta queja se unen el resto de niños exceptuando a Justin.</p> <p>Debido a las constantes recriminaciones del grupo contra Damián, se sintió vulnerado y rompió en llanto, después de la intervención del terapeuta el niño comienza una</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Luego de manifestar su inconformidad con los tratos de Damián, Sara, Valery y María Fernanda mostró una actitud más comprensiva con él, ya que este se sintió vulnerable a raíz de lo expresado por ellas.</p>	<p>El musicoterapeuta decidió separar de manera momentánea el grupo mientras se regulaban las emociones del niño.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Justin afrontó de forma asertiva la situación ocurrida en esta actividad, reconoció cualidades en Damián y manifestó apoyo hacia él a pesar que el grupo expresó aspectos negativos del niño.</p> <p>A través de la improvisación libre y grupal sobre el mismo instrumento, se logró acercar a Damián y Felipe, quienes desarrollaron</p>

	libre y por turnos sobre el xilófono.		improvisación libre en la conga con tres niños que selecciona, luego Felipe entra a tocar, este es rechazado por Damián, por recomendación del terapeuta el niño continúa tocando.		diferencias durante la jornada escolar.  Por medio de la canción y sus movimientos, Sharon se integra con los compañeros que está involucrados en la recreación.
<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>	Grupo: Se recordó la canción de bienvenida recreada con los participantes.	Grupo: Se le pide al grupo que por medio de un gesto o movimiento corporal expresen como se sintieron en clase, algunos participantes por medio de un gesto manifestaron el gusto por lo ocurrido.  Casos individuales: Dimían, Felipe y Sebastián manifestaron su gusto por la	Grupo: Otros participantes decidieron manifestar como se sintieron a través de la palabra.  Casos individuales:  Las niñas y Justin manifestaron su gusto por la clase de forma verbal.	Grupo: los participantes recordaron los acuerdos y normas propuestos para las sesiones de musicoterapia por medio de la recreación realizada en la actividad anterior.  Casos individuales:	Grupo: Al iniciar el cierre, las niñas le llamaron la atención de forma inadecuada a Valery por haber tomado sin permiso un objeto ubicado en el espacio donde se ponen los maletines, esto hizo que la niña se sintiera mal

	<p>Casos individuales:</p> <p>Justin, Sebastián y Dylan desarrollan sus improvisaciones en la conga a partir del pulso mientras el musicoterapeuta estuvo cantando.</p>	<p>clase con una sonrisa y gesto de pulgar.</p> <p>Felipe lo realizó mediante un movimiento corporal que terminó con un pulgar hacia arriba.</p>	<p>Sara y Sharon manifestaron su deseo por realizar actividades con baile y música grabada.</p>	<p>Dylan y Felipe mostraron más compromiso con la sesión en esta actividad en la cual participaron de forma más presencial, esto pudo haber sido motivado por el suceso ocurrido.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>El musicoterapeuta reflexionó con Valery respecto a lo ocurrido, reconoció la importancia de respetar las pertenencias de los demás y la niña se disculpó con Justin por tomar algo de su maletín.</p> <p>El musicoterapeuta reflexionó con María Fernanda, Sara y Sharon respecto a lo aprendido en la actividad anterior y les deja como tarea disculparse con Valery por lo ocurrido.</p>
--	---	--	---	---	--

- **Conclusiones:**

- El grupo manifestó la necesidad de verbalizar sobre lo ocurrido y a pesar de que las diferencias se resolvieron verbalizando, los vínculos se fortalecieron usando la improvisación musical.
- Desde el lenguaje no verbal los niños logran respetar turnos y tener una escucha más presente en lo propuesto por sus compañeros, además evidencia que entienden situaciones sin necesidad de recurrir a la verbalización.

- Teniendo en cuenta que los niños reconocen elementos necesarios para la socialización, es necesario generar experiencias en las cuales puedan explorar conductas asertivas y a su vez fortalecer la empatía entre participantes del grupo.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 15 de septiembre 2017**

**No. Sesión: 6**

**Hora de inicio: 10:10am**

**Hora de cierre: 11.00am**

**Terapeuta: Pedro Luis Hoyos Quiñones**

**Participantes: Damián, Valery, Dylan, Sara, Felipe, María Fernanda, Michael, Johan, Justin, Daniel, Sebastián.**

## **OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Generar vínculos entre los participantes por medio de actividades receptivas y corporales.
- Explorar la expresión musical de los participantes por medio de la improvisación libre y actividades musicales con el cuerpo.
- Fortalecer en los participantes la espera de turnos y el acatamiento de normas.

## **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

### **Actividades:**

#### **- Caldeamiento.** Duración: 15 minutos

Antes de ingresar al lugar, se pedirá a los participantes realizar una fila e irán ingresando de a un estudiante, después de ingresar deberán ubicar los maletines en el lugar designado y esperar en el centro del espacio mientras ingresan los demás. Luego el musicoterapeuta pedirá realizar una ronda con los participantes, se empezará a marcar el pulso con los pies y se hará un juego de imitación rítmica en el cuerpo, luego de modelar, se dará la oportunidad a cada participante de proponer un ritmo para imitar.

Después el musicoterapeuta pondrá un mosaico de canciones en el cual el terapeuta hará un inventario corporal en el cual propondrá movimiento en partes específicas, movimientos libres y movimientos entre dos y tres personas.

#### **- Actividad Central.** Duración: 20 minutos

Se detendrá la música dando cierre a la actividad anterior, se organizará de nuevo el grupo en ronda para sentarse, el musicoterapeuta modelará improvisaciones cortas con un huevo de percusión para realizar una ronda de intervenciones en el grupo por turnos. Luego, se incorporará la pandereta y se harán improvisaciones entre dos participantes continuando con la dinámica de los turnos de tal forma que los instrumentos no queden contiguos (por ejemplo, si hay ocho participantes se pondrán a cuatro niños de distancia), se rotarán hasta que los instrumentos lleguen a manos del participante inicial.

- **Cierre.** Duración: 10 minutos.

Se guardarán los instrumentos, se invitará a los participantes a ponerse de pie y se pondrá una pista instrumental en la cual el musicoterapeuta por medio de una improvisación vocal dará la despedida a los participantes y bajo la consigna “canta en una palabra como te vas hoy” invitará a cada participante a decir cómo se sintió durante la sesión.

### **ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL
-----------------------	---------------------------	---------------------	-----------------------------------	----------------------	----------------------------



<p><b>CALDEAMIENTO</b></p>	<p>Grupo: Algunos participantes realizaron los ejercicios de percusión corporal.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Justin, Daniel y Sebastián imitaron los ritmos realizados por el musicoterapeuta.</p> <p>Justin y Sebastián propusieron algunos ritmos con el cuerpo.</p> <p>María Fernanda se vinculó a la improvisación corporal En la cual realizó varios ritmos</p>	<p>Grupo: Algunos participantes estuvieron involucrados en juegos bruscos con un niño que llegó a sesión, pero no hacía parte del grupo de intervención, este comenzó a agredir a sus pares. En ese momento, el musicoterapeuta intervino en la situación y entró a reflexionar con los niños.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Damián reaccionó de forma agresiva con Johan después de que este le golpeará, luego de hablar con el musicoterapeuta, este se retiró a un rincón del espacio.</p> <p>Felipe y Dylan estuvieron jugando con Johan, en el momento que este los empujó, los niños se alejaron del niño.</p>	<p>Grupo: El musicoterapeuta habla con algunos niños que no estaban participando de la improvisación y llegó a un acuerdo con Johan, quien luego de hablar permaneció al lado del terapeuta.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Dylan le informa al musicoterapeuta de los malos tratos que Johan le estaba dando a los niños.</p>	<p>Grupo: El grupo no se conectó mucho con la propuesta de la percusión corporal, por otro lado, el niño ajeno al grupo influenció en el comportamiento de algunos participantes.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sara y Valery no se vincularon a la actividad, se sentaron a observar mientras los demás participaron, al parecer no fue llamativa la idea percutir con el cuerpo.</p>	<p>Grupo: Los niños no se sintieron a gusto con la conducta agresiva de Johan, el haberse retirado del lado de este niño evidencia avances en su relación.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Michael, aunque estuvo involucrado en el juego, al observar el sucedido con Johan se alejó de la situación.</p>
----------------------------	--	---	---	--	--

<p><b>ACTIVIDAD CENTRAL</b></p>	<p>Grupo: Al observar el primer instrumento de percusión, los participantes se vincularon a la actividad de improvisación.</p> <p>Casos individuales: Michael tocó negras en los huevos, al tocar la pandereta, interactuó con Sebastián en una improvisación conjunta.</p> <p>Damián toca de forma fuerte los huevos y no toca en el segundo momento donde estaban dos instrumentos involucrados.</p> <p>Dylan toca los huevos sin una estructura</p>	<p>Grupo: Los niños se motivaron a participar de la actividad con cuerpo y música, siguieron las indicaciones del musicoterapeuta, cuando hubo libertad de movimiento, los niños realizaron pasos de break dance y las niñas movimientos similares a los del baile de reggaetón.</p> <p>Casos individuales: Al inicio de la actividad Damián no siguió las indicaciones del musicoterapeuta, cuando fueron movimientos realizó un giro en el suelo el cual fue imitado por sus compañeros.</p> <p>Sara y Valery invitaron a una parte del grupo a seguir sus movimientos y propusieron momentos donde los niños bailaron en parejas.</p>	<p>Grupo: Fue necesario realizar las consignas verbales, cuando el terapeuta las realizó desde el cuerpo no las siguieron tan fácil como cuando se hizo desde la palabra.</p> <p>Casos individuales: No hay casos que reportar.</p>	<p>Grupo: En la improvisación se logró contener a los niños, hubo espera de turnos y se generó contacto visual entre los participantes.</p> <p>En la actividad de música y cuerpo, los participantes se relacionaron desde el movimiento sin generar contacto, esta actividad fue recibida de mejor forma por todos los participantes.</p> <p>Casos individuales: Durante la improvisación Felipe estuvo invitando a jugar a Dylan, como este no se fue con él, se ubicó frente a la ventana alejado del grupo.</p> <p>Dylan participó de forma activa en la improvisación, permaneció durante los dos momentos al lado de musicoterapeuta, lo cual le permitió interactuar con sus compañeros.</p>	<p>Grupo: Durante esta actividad el grupo logra relacionarse desde el movimiento sin necesidad del contacto, todo el grupo estuvo conectado con la música y el movimiento.</p> <p>Casos individuales: María Fernanda se relacionó desde el baile con varios de sus compañeros, incluso alguno con los que no frecuenta compartir</p>
---------------------------------	--	--	---	---	--

	<p>clara, En el segundo momento interactúa con Daniel imitando el pulso propuesto por el segundo niño.</p>				
<p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p>	<p>Grupo: No aplica</p> <p>Casos individuales: No hay casos que referenciar.</p>	<p>Grupo: Al inicio de la actividad Johan comenzó a empujar sus compañeros, lo cual generó un conflicto con uno de sus compañeros.</p> <p>Casos individuales: Damián golpeó a Johan después de que este lo empujara haciendo que el niño</p>	<p>Grupo: Debido a lo ocurrido, el musicoterapeuta detuvo los audios y decidió hacer el cierre verbalizado, realiza con el grupo una reflexión sobre lo ocurrido en sesión.</p> <p>Casos individuales: Al observar a sus compañeros pelear, Daniel</p>	<p>Grupo: Los participantes comienzan a tener una postura distinta frente a sucesos como el ocurrido en el cierre, a diferencia de los primeros encuentros, se puede observar incomodidad en los niños cuando esto ocurre.</p> <p>Casos individuales:</p>	<p>Grupo: El grupo comienza a tener conciencia sobre los juegos bruscos, esto se deduce por la reacción de los niños a la conducta de su compañero de clase que no pertenece a musicoterapia.</p>

		<p>cayera al piso. El musicoterapeuta tuvo que contenerlo y estar a su lado para que no continuara la situación, al indagar se descubre que el otro niño estuvo molestándolo durante toda la sesión.</p>	<p>recordó el acuerdo de no agresión pactado la sesión anterior.</p> <p>Sara manifiesta que Johan también tuvo ese comportamiento en clase y le recuerda la recomendación de buen comportamiento por parte de la profesora</p>	<p>Sebastián permanece distante de esta situación, sólo observó lo ocurrido.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Aunque no opino o se involucró de forma directa con el suceso, Justin estuvo pendiente y cerca del musicoterapeuta y sus compañeros.</p>
--	--	--	--	--	--

## 5. Conclusiones:

- Aunque el factor ajeno al grupo no permitió el normal desarrollo de la sesión, con este se pudo observar indicios de cambio en el grupo.
- Para los participantes no resultó tan atractivo improvisar sin instrumentos, en el momento que se incorporaron mejoró la motivación.

- El trabajo con uno y dos instrumentos musicales ha sido efectivo para mejorar la espera de turnos.
- Aunque todos los participantes no estén involucrados en los incidentes, al parecer estos sí afectan al grupo.

#### **6. Recomendaciones:**

- Se recomienda hablar con los docentes garantizar que sólo vayan a musicoterapia los niños pactados en común acuerdo.
- Continuar vinculando más instrumentos a la improvisación para observar cómo se comporta el grupo después de haberlos retirado por las últimas dos sesiones.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**  
**MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**  
**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL**  
**CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 18 septiembre 2017**

**No. Sesión: 7**

**Hora de inicio: 10:10 am**

**Hora de cierre: 11:00 am**

**Terapeuta: Pedro Luis Hoyos**

**Participantes: Michael, Daniel, Sara, Felipe, Sebastián, Valery, María Fernanda, Dylan, Justin.**

## **OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Explorar la expresión por medios no verbales a través de actividades musicales en conjunto.
- Fomentar el trabajo grupal y la espera de turnos entre los participantes a partir de juegos y la improvisación musical.
- Estimular la escucha activa y la atención de los niños por medio de actividades que involucren música, cuerpo y la palabra.

## **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

### **Actividades:**

#### **- Caldeamiento.** Duración: 15 minutos

Se formará el grupo en una fila antes de entrar al espacio, se hará el ingreso de manera individual, luego ubicarán el maletín en el sitio designado, se ubicarán en el centro del salón para formar un círculo tomados de las manos y se pedirá al grupo sentarse en la misma ubicación. Se realizará un juego de teléfono roto en el cual el musicoterapeuta utilizará fragmentos de canciones las cuales serán comunicadas en el oído del compañero del lado sin que los demás lo escuchen, después algunas rondas, cada participante propondrá un mensaje para el grupo.

Luego se le pedirá al grupo ponerse de pie, con la consigna “vamos a caminar como nos parezca la música”, se pondrán una serie de pistas con diferentes tonalidades, velocidades e intenciones. Para esta actividad el musicoterapeuta modelará algunos desplazamientos acordes a los movimientos de la música (si la música es lenta, los movimientos serán sutiles y delicados, si la música es rápida serán movimientos vigorosos).

#### **- Actividad Central.** Duración: 20 minutos

El musicoterapeuta sacará una maraca, con la cual por medio de gestos modelará comandos con las manos (cerrar el puño para parar la música, levantar las manos para subir el volumen, bajar los brazos para tocar suave y según la velocidad del movimiento de las manos, será el tempo de la música) con los cuales él mismo hará sonar el instrumento de acuerdo a las indicaciones, después le

entregará a un participante el instrumento y le dará los comandos, si el participante entiende la dinámica de la actividad se irán entregando instrumentos a los demás participantes hasta que todos tengan un instrumento.

El musicoterapeuta seguirá dando comandos para que el grupo vaya tocando, luego se invitará por turnos a que un participante dirija la improvisación hasta que todos hayan pasado.

- **Cierre.** Duración:15 minutos

Después de tocar se pedirá a los participantes guardar los instrumentos en una bolsa, cuando todos estén guardados, musicoterapeuta retomará la “canción del eco” modelando la dinámica de pregunta y respuesta, se invitará a los niños a participar con las respuestas de la canción. Se repetirá dos veces y con la misma melodía se irá preguntando el nombre de una canción de su preferencia. Para finalizar se a cada participante inventar una despedida única para la cual podrá usar su cuerpo, sonidos y voz.

**ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL
--------------------	------------------------	------------------	-----------------------------	-------------------	-------------------------



<b>CALDEAMIENTO</b>	<p>Grupo: Al iniciar la sesión, los participantes mostraron la necesidad de tocar, se realizó el juego del teléfono roto tocando el bongó</p>	<p>Grupo: El grupo trabajó en ronda sentados, algunos participantes estuvieron por fuera del círculo y dos participantes participaron de forma parcial en la actividad.</p>	<p>Grupo: En ocasiones es necesario verbalizar algunas indicaciones verbales para realizar la actividad.</p>	<p>Grupo: El grupo comienza a responder a las actividades que involucran compartir instrumentos, escucha y atención.</p>	<p>Grupo: Los niños lograron trabajar por turnos, Seguir las indicaciones y respetar las intervenciones de sus compañeros</p>
	<p>Casos individuales:</p> <p>Dylan participa de forma esporádica en la actividad y toca ritmos diferentes a los propuestos para imitar.</p> <p>María Fernanda Desarrolla patrones rítmicos con figuras musicales alejadas del pulso.</p> <p>Felipe toca ritmos cortos y derivados del pulso</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>. Dylan y Felipe participan de forma periódica en la actividad, pierden la concentración con facilidad, cuando ocurre esto los niños realizan juegos y retoman la actividad.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Daniel verbaliza las indicaciones dadas por el musicoterapeuta.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Michael evidencia la necesidad de recibir indicaciones verbales para realizar una acción.</p> <p>En esta sesión, a Sebastián le ha costado integrarse al grupo, la mayor parte de la actividad estuvo improvisando por fuera del grupo con otros instrumentos del setting.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Valery y Sara iniciaron la sesión aparte de la ronda, conforme iba transcurriendo la actividad comenzaron a integrarse a la actividad gracias a la interacción musical con el musicoterapeuta</p>

<p><b>ACTIVIDAD CENTRAL</b></p>	<p>Grupo: Se realizó el juego del director, el musicoterapeuta modeló los movimientos con los cuales se iban a dar las indicaciones, luego los participantes comenzaron a realizar el rol de director mientras sus compañeros les siguieron. por elección de los participantes se realizó el rol de director por parejas. Después se realizó una improvisación grupal.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery tocó de forma independiente, por fuera del pulso, intensidad e intensión del grupo, ocasionalmente puso cuidado a las indicaciones dadas por sus compañeros.</p>	<p>Grupo: Los participantes realizaron de manera fluida y expresiva los movimientos mientras dirigían al grupo.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Justin y María Fernanda evidenciaron movimientos abiertos y pronunciados con los cuales aprovecharon los recursos dados para dirigir la música.</p>	<p>Grupo: En este ejercicio no se usó la palabra para dar comandos, únicamente para designar los turnos. Los participantes solo verbalizaron para dar orden a los turnos.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Al final de la actividad, Sara intentó repetir turno dejando a un compañero sin participar, para mediar la situación el musicoterapeuta puso de pie a todos los participantes y con la consigna “todos vamos a dirigir” permitió que Sebastián pudiera dirigir.</p>	<p>Grupo: Con este ejercicio se identificó el rol de líder en algunos participantes, en esa actividad se evidenció la necesidad de fortalecer la espera de turnos, por otro lado, se trabajó la atención y el acatamiento de indicaciones por medio de una actividad musical.</p> <p>Por medio de este ejercicio los participantes vivenciaron la música en su cuerpo.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Michael y Daniel marcaron el puso con los movimientos de las manos, algo que no estaba contemplado en la consigna, pero que logra ser transmitido al grupo.</p>	<p>Grupo: En esta actividad se observó el trabajo grupal, respeto por los participantes que desarrollaron el rol de líder y la participación de la mayoría del grupo.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Felipe y Dylan durante la actividad no tuvieron contacto con los instrumentos ni con las indicaciones de sus compañeros.</p>
---------------------------------	--	---	---	--	--

	Sebastián a pesar de seguir las indicaciones, tocó alejado del grupo. En la improvisación grupal le costó realizar dinámicas.				
<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>	<p>Grupo: No aplica</p> <p>Casos individuales: No aplica</p>	<p>Grupo: Los participantes experimentan diferentes formas de desplazarse con base a la música reproducida, en la actividad los participantes respondieron a los modelados del musicoterapeuta.</p> <p>Casos individuales:</p>	<p>Grupo: los niños no verbalizan durante la actividad, trabajan desde el lenguaje corporal.</p>	<p>Grupo: Esta actividad logró sacar a los niños de la percepción habitual que tienen sobre la música, el desplazamiento fue una opción distinta al baile y mostró en ellos movimientos diferentes a los usados cotidianamente.</p> <p>Casos individuales:</p>	<p>Grupo: Los participantes realizaron la actividad en conjunto sin presentarse conflictos entre ellos, sólo hubo dos niños que sólo se relacionaron entre ellos.</p> <p>Casos individuales:</p>

		Durante la actividad Michael se choca con Felipe, en el suceso el niño lastima su dedo. El musicoterapeuta atiende la situación mientras los niños continúan realizando la sesión.	Casos individuales: No hay datos relevantes que registrar.	Sara y Valery a pesar de manifestar continuamente el deseo de bailar, se conectaron con el caminar y las situaciones planteadas desde este ejercicio.	Dylan y Felipe estuvieron desconectados de la dinámica grupal, sólo hicieron contacto entre ellos.
--	--	--	--	---	--

## 5. Conclusiones:

- El grupo logró realizar actividades grupales en las que no hubo mayores inconvenientes entre los participantes.
- En esta sesión se evidenció más participación y respeto a la espera de turnos durante las actividades.
- El grupo se observó más regulación en la música de los participantes y en las actividades de música y cuerpo, se logró trabajar con distintas propuestas de movimiento y tiempo en la música

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 22 septiembre 2017**

**No. Sesión: 8**

**Hora de inicio: 10:10**

**Hora de cierre: 11:05**

**Diligenciado por: Pedro Luis Hoyos Quiñones**

**Participantes: Damián, Emily, Sebastián, Sara, Dylan, María Fernanda, Felipe, Valery, Michael, Justin, Daniel.**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Promover en los participantes la expresión de emociones con el cuerpo a través de experiencias musicales grupales.
- Facilitar un espacio donde los participantes puedan expresar sus emociones por medio de la improvisación musical y el dibujo.
- Promover la espera de turnos, la escucha y el respeto entre los estudiantes.

### **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

#### **Actividades:**

- **Caldeamiento.** Duración: 15

Fuera del aula, se le dará a bienvenida a los participantes mientras están formados en fila, se pedirá que ingresen de forma individual, deje su maletín en el sitio designado y espere en el centro del espacio a que todos terminen el ingreso. Con base al último ejercicio de la sesión anterior, con la consigna “sin tocarnos, vamos a caminar como nos haga sentir la música”, los participantes se desplazarán por el espacio mientras suenan pistas incidentales relacionables con las emociones primarias. Para esta actividad se usarán seis pistas de bandas sonoras de películas y el musicoterapeuta participará activamente con el grupo.

- **Actividad Central.** Duración: 20 minutos

El musicoterapeuta pedirá a los participantes que emociones evocaron los audios en ellos, luego de la intervención de los niños, se les entregará una hoja dividida en 6 cuadros en los cuales se les pedirá dibujar momentos en los cuales han sentido las emociones mencionadas con anterioridad, se indicará cuadro por cuadro que emoción se irá dibujando y al terminar se invitará a compartir de forma voluntaria el contenido de los dibujos.

Luego de esto, se incorporarán los instrumentos a la sesión y con los cuales se pedirá a los participantes improvisar de forma grupal como sonarían esas emociones, seguido a la consigna, el musicoterapeuta modelará improvisaciones y se procederá a la ejecución grupal.

- **Cierre.** Duración: 15 minutos

Al terminar, cada participante realizará una improvisación individual en la cual tocará la despedida del instrumento que tenga en ese momento antes de guardarlo. A terminar las improvisaciones, se organizará el grupo en círculo y se pedirá que en una palabra cada niño diga cómo se retira de la sesión.

### **ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL

CALDEAMIENTO	Grupo: No aplica	Grupo: No aplica	Grupo: En el inicio de sesión, dos de los participantes tuvieron un intento de confrontación agresiva, el musicoterapeuta medió las diferencias entre niños desde la verbalización para poder mediar a situación.	Grupo: Los participantes que han asistido de forma regular a las sesiones, tomaron una postura más asertiva frente al suceso ocurrido.	Grupo: Debido a las novedades ocurridas durante la sesión, algunos participantes manifestaron su rechazo a la conducta de Damián.
	Casos individuales:	Casos individuales:	<p>Casos individuales:</p> <p>Michael cuenta el suceso por el cual Damián está conflictuado con él y expresa el deseo de no continuar peleando, sin embargo, sigue discutiendo con el otro niño.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Antes de llegar a sesión, Damián había tenido diferencias con varios niños con los cuales intentó tener conductas agresivas en repetidas ocasiones, en el niño se debe fortalecer la regulación de emociones.</p>	<p>Casos individuales: Valery y Sara manifestaron su inconformidad con la situación.</p> <p>Daniel y Sebastián se interpusieron entre Damián y Michael para evitar que el segundo fuera agredido por el primero.</p>



<p><b>ACTIVIDAD CENTRAL</b></p>	<p>Grupo: Mientras el Musicoterapeuta siguió mediando la situación, puso instrumentos en el centro del espacio e invitó a los participantes a tomar un instrumento, luego invitó a los niños a organizarse en parejas para realizar improvisaciones libres con niños con los cuales nunca hubieran tocado juntos.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Damián tiende a improvisar con sonidos fuertes y marcados, esta forma de tocar es coherente con la emoción predominante del niño en sesión (ira).</p>	<p>Grupo: Durante esta actividad, el grupo estuvo en una disposición pasiva mientras tocaban instrumentos. Los niños tienden a expresar sus emociones y deseos con el cuerpo mientras interactúan en la música.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sebastián envía mensajes corporales claros de no querer compartir instrumentos, por otro lado, a través del mismo lenguaje recuerda a sus compañeros normas de comportamiento en sesión.</p>	<p>Grupo: Algunas indicaciones se dieron de forma verbal. Durante esta actividad, ocurre otra novedad relacionada con un conflicto entre participantes y la cual fue mediada por el musicoterapeuta.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Dylan le pide a Damián compartir el xilófono para tocar, la respuesta del niño fue un intento de agresión, después ser intervenido por el terapeuta de forma verbal, el niño pide ser retirado de la sesión.</p>	<p>Grupo: Con esta actividad se buscó observar las dinámicas de relación en el grupo, algunos participantes muestran apertura a compartir instrumentos e interactuar musicalmente.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Dylan y Felipe lograron tener contacto con los instrumentos, durante la improvisación los usaron como juguetes mientras realizaban juegos.</p> <p>Valery se apartó del grupo y no participa de la actividad, al hablar con la niña manifestó estar aburrida porque esperaba realizar actividades de desplazamiento o baile, otro factor que pudo observar, fue la frustración generada cuando Sebastián no compartió la guitarra con ella.</p>	<p>Grupo: La actividad hizo posible que varios participantes tuvieran un contacto diferente al que tienen en su vida cotidiana.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Daniel estuvo socializando con distintos compañeros, después de un tiempo se apartó y no quiso compartir más.</p> <p>Sebastián inició la actividad negándose a compartir con sus compañeros instrumentos, al pasar de la improvisación se abrió a compartir, primero hizo con tacto visual y musical, luego finalizó compartiendo instrumentos.</p>
---------------------------------	---	--	---	---	---

<p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p>	<p>Grupo: No aplica</p> <p>Casos individuales: No aplica</p>	<p>Grupo: Por petición de los participantes, se reprodujo música con la cual los participantes se movieron de forma libre</p> <p>Casos individuales: Valery participó y propuso algunos movimientos que fueron adoptados por el grupo.</p>	<p>Grupo: Aprovechando la melodía de la letra de la voz en la canción reproducida, el musicoterapeuta recordó los acuerdos de la sesión, los cuales fueron repetidos por los niños.</p> <p>Casos individuales: Sara y María Fernanda recordaron algunas de las normas acordadas en sesiones anteriores.</p>	<p>Grupo: Después de que el niño se retira de sesión, los participantes manifiestan la inconformidad con los sucesos ocurridos y que evitaron que la sesión fuera más dinámica.</p> <p>Luego de que los estudiantes propusieron la actividad del baile, el musicoterapeuta le dio cierre a la sesión recordando las normas</p> <p>Casos individuales: Sara y Michael manifestaron su inconformidad con el trato de Damián hacia todos en sesión y lo relacionan con situaciones que ocurren en la escuela.</p>	<p>Grupo: Todos los niños participan en la actividad evidenciando una buena convivencia.</p> <p>Casos individuales: Emily se integra con las demás niñas para realizar coreografías, en las actividades anteriores se percibió menos abierta a socializar.</p>
---------------------------------------	--	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--

## 5. Conclusiones:

- Se identifica que los niños tienen a alejarse y no participar cuando tienen una diferencia con un compañero y no se logra resolver.
- A pesar de que Damián se retiró de la sesión, le costó incorporarse al espacio de las clases de música.
- Los niños empiezan a sentir identidad por el espacio de musicoterapia e identifican cuando una situación no es acorde a lo esperado dentro de ella.
- Los niños son abiertos al dialogo respecto a situaciones grupales e identifican las pautas de comportamiento propuestas para el espacio.
- Aunque no se cumplieron las actividades y objetivos propuestos para la sesión, se logró mejorar la empatía entre participantes por medio de la improvisación grupal, se pudieron trabajar pautas de comportamiento en el cierre y se evitó la implementación de respuestas agresivas entre los niños.

## 6. Recomendaciones:

- Se repetirá la sesión planeada originalmente en la sesión nueve.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 25 de septiembre de 2017**

**No. Sesión: 9**

**Hora de inicio: 10:10 am**

**Hora de cierre: 11:00 am**

**Diligenciado por: Pedro Luis Hoyos Quiñones**

**Participantes: Damián, Sara, Sebastián, Felipe, María Fernanda, Dylan, Valery, Michael, Justin, Daniel.**

## **OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Promover en los participantes la expresión de emociones con el cuerpo a través de experiencias musicales grupales.
- Facilitar un espacio donde los participantes puedan expresar sus emociones por medio de la improvisación musical y el dibujo.
- Promover la espera de turnos, la escucha y el respeto entre los estudiantes.

## **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

### **Actividades:**

#### **- Caldeamiento.** Duración: 15

Fuera del aula, se le dará a bienvenida a los participantes mientras están formados en fila, se pedirá que ingresen de forma individual, deje su maletín en el sitio designado y espere en el centro del espacio a que todos terminen el ingreso. Con base al último ejercicio de la sesión anterior, con la consigna “sin tocarnos, vamos a caminar como nos haga sentir la música”, los participantes se desplazarán por el espacio mientras suenan pistas incidentales relacionables con las emociones primarias. Para esta actividad se usarán seis pistas de bandas sonoras de películas y el musicoterapeuta participará activamente con el grupo.

#### **- Actividad Central.** Duración: 20 minutos

El musicoterapeuta pedirá a los participantes que emociones evocaron los audios en ellos, luego de la intervención de los niños, se les entregará una hoja dividida en 6 cuadros en los cuales se les pedirá dibujar momentos en los cuales han sentido las emociones mencionadas con anterioridad, se indicará cuadro por cuadro que emoción se irá dibujando y al terminar se invitará a compartir de forma voluntaria el contenido de los dibujos.

Luego de esto, se incorporarán los instrumentos a la sesión y con los cuales se pedirá a los participantes improvisar de forma grupal como sonarían esas emociones, seguido a la consigna, el musicoterapeuta modelará improvisaciones y se procederá a la ejecución grupal.

- **Cierre.** Duración: 15 minutos

Al terminar, cada participante realizará una improvisación individual en la cual tocará la despedida del instrumento que tenga en ese momento antes de guardarlo. A terminar las improvisaciones, se organizará el grupo en círculo y se pedirá que en una palabra cada niño diga cómo se retira de la sesión.

## ANÁLISIS DE LA SESIÓN

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL
<b>CALDEAMIENTO</b>	<p>Grupo: Aunque la actividad no incluía la ejecución de instrumentos, algunos participantes usaron instrumentos musicales durante la actividad.</p> <p>Casos individuales: Michael usó los huevos para realizar malabares al ritmo de la música.</p>	<p>Grupo: Al relacionar los audios con una emoción, los participantes se movieron al ritmo que proponía la música o según como observaron a algunos compañeros.</p> <p>Casos individuales: Sebastián se anima a participar de forma más abierta en la actividad.</p>	<p>Grupo: Los participantes manifestaron de forma verbal las emociones que iban identificando en la música.</p> <p>Casos individuales: Damián, Michael y María Fernanda verbalizaron las emociones evocadas por la música.</p>	<p>Grupo: Los niños logran conectar el estímulo musical con las emociones y estas fueron manifestadas con el cuerpo. Hubo niños que realizaron varias propuestas de movimientos, mientras otros sólo siguieron lo que se iba haciendo.</p> <p>Casos individuales: Michael, Damián, Dylan y Sebastián lideran de forma individual momentos dentro de la actividad.</p>	<p>Grupo: Los participantes realizaron la actividad, evitaron el contacto físico y mostraron una buena dinámica grupal.</p> <p>Casos individuales: Durante la actividad cuando se trabajó el miedo, Daniel jugó a ser un vampiro, generó contacto físico desde su</p>

	<p>En un momento de la actividad Sara toma un palo de agua.</p>	<p>Cuando sonó el miedo, Daniel usa unos colmillos de vampiro con los cuales jugó a asustar a sus compañeros</p> <p>Dylan y Felipe participaron con el grupo en esta actividad, al parecer tienen interés por los juegos que estimulan la imaginación.</p>		<p>Justin y María Fernanda fueron más propensos a seguir los movimientos de sus compañeros sus compañeros, en esta actividad no se observaron propuestas por su parte.</p> <p>Valery, Sara, Felipe y Daniel asumen los roles de líder y seguidor con facilidad durante los bailes grupales.</p> <p>Dylan logra representar con facilidad sus emociones por medio del dibujo.</p>	<p>rol, pero se evidencia el cuidado por los demás.</p>
--	---	--	--	--	---

<p><b>ACTIVIDAD CENTRAL</b></p>	<p>Grupo: No aplica.</p> <p>Casos individuales: no aplica</p>	<p>Grupo: Durante el trabajo de dibujo, los niños estuvieron la mayor parte del tiempo sentados o acostados en el piso.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Dylan y Felipe dejaron de trabajar por cortos periodos en los cuales se desplazan por el salón a observar el trabajo de los demás.</p>	<p>Grupo: El musicoterapeuta usó el lenguaje verbal para dar indicaciones y los niños explicaron algunos dibujos a través de este medio.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>No hay casos relevantes para reportar.</p>	<p>Grupo: A través del dibujo, los niños expresan algunas situaciones y elementos que evocan emociones en ellos. En un caso, un niño optó por usar palabras para describir sus emociones.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Damián manifestó que los insultos le causan tristeza y le enoja ser golpeado. estas emociones están relacionadas con las conductas agresivas que tiende a tomar el niño quien pesar de tener la capacidad de trabajar y compartir en grupo, cuando se ve expuesto a las situaciones descritas, tiende a resolver las diferencias de una forma no asertiva.</p> <p>Valery generó resistencia al estímulo usando colores para describir las emociones, en un caso usa un color en dos casillas distintas.</p>	<p>Grupo: los participantes trabajaron juntos compartiendo entre si los dibujos realizados.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Daniel trabajó la mayor parte de la actividad alejado del grupo.</p>
---------------------------------	---	--	---	---	--



				<p>Sara dibujó en la casilla de tristeza un recuadro amarillo, en el resto realiza dibujos.</p> <p>Daniel prefirió escribir y no dibujar las situaciones que le evocan las emociones.</p>	
<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>	<p>Grupo: la actividad se vio interrumpida por una novedad ocurrida. De la música creada por algunos participantes, se puede observar la creación de ritmos en una improvisación en la cual no tocó el musicoterapeuta.</p>	<p>Grupo: La mayoría participantes estuvieron alrededor de los instrumentos, algunos casos no estuvieron relacionados con la actividad y estos se desplazaron por diferentes lugares del espacio.</p>	<p>Grupo: Algunos participantes intervienen de forma verbal frente al suceso ocurrido con Valery.</p>	<p>Grupo: Se comienza a observar preocupación por parte de los participantes frente a los sucesos ocurridos en sesión.</p>	<p>Grupo: El grupo estuvo pendiente de las situaciones ocurridas, aunque no intervinieron se evidencia interés por lo ocurrido.</p>

	<p>Casos individuales:</p> <p>Daniel, Sebastián y Justin crearon un conjunto un ritmo acercado al reggaetón.</p> <p>En el momento que Damián iba a comenzar a agredir a Sebastián, el musicoterapeuta logra que el niño toque su emoción en un tambor, después de un momento, el niño logra regularse.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Al principio de la actividad, Damián no mostró poco interés por esta, en determinado momento abrazó fuertemente a Valery ocasionándole dolor. Después de esto Sebastián le empuja para alejarlo de la niña, esto ocasiona un conflicto entre los niños e cual es mediado por el musicoterapeuta.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Michael reportó al musicoterapeuta la situación ocurrida con Damián, el niño informó la situación desde su perspectiva haciendo ver esto como una agresión. Después de esto se ubica al lado de la niña a manera de apoyo.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Al observar que Valery estaba llorando por la forma que era abrazada por Damián, este empujó a Michael para alejarle del momento, después de esto, el niño no tuvo ninguna intención de continuar una confrontación.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>María Fernanda contuvo a Valery en el momento que el musicoterapeuta observaba como estaba observaba que le pasaba a la niña después de sentirse agredida por Damián.</p>
--	--	--	--	--	---

## 5. Conclusiones:

- El grupo comienza a mostrar más cohesión, la cual se vio expresada en la situación ocurrida en el cierre.
- Los niños logran conectar con más facilidad las emociones después de realizar los dibujos.
- Se comienzan a observar algunos signos de la musicalidad innata de los participantes durante las improvisaciones.
- Algunos participantes evidencian un comportamiento más altruista con sus compañeros.

## **6. Recomendaciones:**

- Continuar con la actividad de improvisar los dibujos.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 29 de septiembre 2017**

**No. Sesión: 10**

**Hora de inicio: 10:15 am**

**Hora de cierre: 11:10 am**

**Diligenciado por: Pedro Luis Hoyos Quiñones**

**Participantes: Valery, Felipe, María Fernanda, Dylan, Daniel, Sara, Felipe, Justin, Brittany, Sebastián.**

## **OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Vivenciar con los participantes, la expresión de emociones a través de la improvisación musical.
- Facilitar experiencias donde los participantes fortalezcan su musicalidad por medio de la ejecución grupal de canciones.
- Promover la espera de turnos, la escucha y el respeto hacia los miembros del grupo.

## **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

### **Actividades:**

- **Caldeamiento.** Duración: 15 minutos.

Se dará ingreso al grupo sin indicaciones, en caso de no entrar como se ha hecho en las sesiones anteriores, se recordarán las indicaciones dadas para llegar a sesión. Luego de que los participantes estén organizados en círculo, se indicará que los instrumentos serán puesto en el centro (dentro de una bolsa) pero sólo se podrán tomar cuando el musicoterapeuta lo indique, antes se explicará que el grupo será una banda que va a tocar una canción acompañando con los instrumentos, con la consigna “ vamos a tomar un solo instrumento para tocar en la banda” los participantes tomarán un elemento del setting para recrear junto al musicoterapeuta la canción “buajajaja”, la cual se tocará usando diferentes dinámicas.

- **Actividad Central.** Duración: 25 minutos.

Luego se pedirá poner de nuevo los instrumentos en el centro, luego el musicoterapeuta regresará los dibujos a los niños, por turnos se le pedirá a cada participante que elija una de las emociones descritas en el papel con la cual el niño tocará una improvisación

utilizando el o los instrumentos que necesite para hacer esto, al terminar de tocar será el turno del compañero de la derecha. El musicoterapeuta estará disponible para acompañar al niño, si alguno lo requiere.

Después de terminar las improvisaciones individuales, se le pedirá al grupo improvisar en conjunto cada una de las emociones (alegría, tristeza, ira, miedo, asco y sorpresa).

- **Cierre.** Duración: 10 minutos.

Después de terminar la improvisación grupal, se le pedirá a cada participante que se despida tocando de su instrumento mientras se dirige a guardarlo en la bolsa designada para esto. Para terminar cada niño dirá con una palabra, gesto o movimiento como se va de la sesión.

### **ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL

<p><b>CALDEAMIENTO</b></p>	<p>Grupo: Los participantes acompañaron con instrumentos la canción propuesta por el musicoterapeuta. La música generada por el grupo fue desarrollada a partir del pulso.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery conocía la canción, participó cantando, pero conocía una letra diferente a esta.</p> <p>Justin y Daniel desarrollaron patrones rítmicos en los que se perciben corcheas y semicorcheas aproximadas al pulso, durante esta improvisación se pude observar interacción visual y corporal entre los niños.</p>	<p>Grupo: Algunos participantes al inicio de la actividad estuvieron al margen de la música ya que se encontraban dando la espalda al resto del grupo. Al pasar la actividad, la mayoría se vincularon a tocar.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Dylan estuvo dando la espalda al grupo al inicio de la sesión, luego se vincula por un tiempo prolongado a la actividad, Terminando la actividad se paró a jugar por momentos con Felipe.</p> <p>Felipe estuvo desvinculado de la actividad, al principio estuvo de espaldas al grupo y luego estuvo corriendo alrededor de sus compañeros. En un momento manifiesta de afecto por el musicoterapeuta por medio de un abrazo.</p>	<p>Grupo: No aplica.</p> <p>Casos individuales: No hay casos relevantes.</p>	<p>Grupo: Los participantes se vinculan con la actividad de forma activa y pasiva. Aunque en momentos algunos participantes no estuvieron tocando y alejados del grupo, pero al momento de vincularse evidencian que estuvieron atentos a la canción propuesta.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Al inicio de la sesión, Sebastián intentó arrebatar la guitarra al musicoterapeuta, el cual se negó a dársela porque la iba a usar en la actividad, esto ocasionó enojo en el niño, al cual hizo en un rincón. En el transcurso de la recreación, el niño comenzó a vincularse, superando así su conducta inicial.</p>	<p>Grupo: El grupo trabajó integrado, salvo algunos casos que tocaron retirados de los demás. Los niños compartieron instrumentos constantemente, no hubo diferencias entre los participantes ni intentos de agresión.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Después Sara se vincula a la recreación, las otras niñas se comenzaron a vincular, esto puede ser evidencia de que la niña genera influencia en sus compañeras.</p> <p>Se acepta tener a Brittany en sesión, ya que es referenciada como una niña fuerte en habilidades sociales y tenía el deseo de experimentar una sesión de musicoterapia.</p>
----------------------------	---	---	--	--	---

	<p>Grupo: Sólo se realizaron dos improvisaciones. Antes de que el grupo manifestara resistencia a la actividad</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Justin realizó en el tambor una improvisación corta en la cual tocó la alegría con células rítmicas simples en un tiempo moderado.</p> <p>Daniel Tocó en la guitarra la felicidad con un tempo rápido y con una intensidad fuerte.</p>	<p>Grupo: En la disposición corporal de los participantes se podía leer la poca motivación para realizar la actividad. Luego en la actividad receptiva, los participantes se conectaron con la expresión de las emociones a través del cuerpo</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sara expresa por medio del baile las emociones mencionadas por el musicoterapeuta.</p> <p>Felipe no se conecta con ninguna de las indicaciones, pero responde al estímulo musical con desplazamiento.</p>	<p>Grupo: El musicoterapeuta habla con el grupo respecto a la falta de motivación para improvisar y algunos participantes manifiestan estar cansados, expresan el deseo de bailar. A partir de este emergente se realiza una actividad receptiva que respondiera al objetivo planteado para la sesión.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery manifiesta estar cansada de la jornada académica, por lo cual no estaba dispuesta a tocar. Sara, María Fernanda y Brittany estuvieron de acuerdo con lo expresado.</p> <p>Sebastián, Daniel y Justin estuvieron de acuerdo con la propuesta de actividad receptiva.</p>	<p>Grupo: Al escuchar el motivo por el cual los participantes no se involucraron en la improvisación, puede evidenciar que en la jornada académica de ese día estuvieron en actividades en las cuales no tuvieron la posibilidad de moverse con libertad, por ende, era más atractiva la idea del movimiento a estar sentado tocando</p> <p>Casos individuales:</p> <p>A Justin le cuesta representar la ira y la tristeza por medio del baile, es algo que se observa también en la música y en su comportamiento.</p>	<p>Grupo: El grupo se vinculó con la actividad, la cual fluyó con normalidad.</p> <p>Para el cambio de actividad el musicoterapeuta verificó que hubiera unanimidad el grupo para la decisión.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Felipe y Dylan estuvieron jugando por el espacio, en ocasiones se conectaron con el estímulo musical, pero por fuera de la dinámica del grupo.</p>
--	---	---	---	---	---



<p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p>	<p>Grupo: No aplica</p> <p>Casos individuales: No hay casos que registrar</p>	<p>Grupo: los participantes permanecieron sentados, excepto Felipe y Dylan que se desplazan rodando en un punto.</p> <p>Casos individuales: No hay casos que registrar</p>	<p>Grupo: Los participantes verbalizaron como se sintieron durante la sesión e identificaron sus momentos favoritos.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery, María Fernanda, Sara y Brittany eligieron la actividad de movimiento como su favorita y dijeron sentirse felices en esta.</p> <p>Sebastián, Daniel y Justin identificaron que su momento favorito fue cuando se tocaron instrumentos y manifestaron sentirse bien en sesión.</p> <p>Dylan y Felipe manifestaron sentirse normal en sesión y no identificaron un momento favorito en la sesión</p>	<p>Grupo: Con estas preguntas el musicoterapeuta buscaba comparar el comportamiento observado en las actividades con lo expresado verbalmente.</p> <p>Después de la verbalización se pueden observar hacia que métodos tiende la preferencia de los participantes.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Es difícil identificar qué tipo de actividad es la preferida de Felipe, desde lo observado se conecta con más facilidad a lo que implique movimiento corporal.</p>	<p>Grupo: Se pudo observar espera de turnos, escucha y respeto por las ideas de sus compañeros.</p> <p>Casos individuales: No hay casos que registrar</p>
---------------------------------------	---	--	--	---	---

--	--	--	--	--	--

## 5. Conclusiones:

- Aunque la idea de la primera actividad era realizar una recreación, resultó siendo una improvisación orientada al material, en este caso la canción propuesta. Haciendo la salvedad que Valery si recreó la canción con el musicoterapeuta.
- Es necesario tener flexibilidad durante la sesión y cuando se hagan cambios a partir de un emergente, encaminarlos a cumplir los objetivos de la sesión.
- Se hace necesario plantear estrategias para vincular a Dylan y Felipe a las actividades grupales.

## 6. Recomendaciones:

- Iniciar la siguiente sesión con una actividad que complemente la planteada desde el emergente para conocer la respuesta de los participantes que no asistieron a sesión.
- Es necesario realizar una actividad en la cual los participantes identifiquen límites para interactuar dentro de espacio.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 2 de octubre 2017**

**No. Sesión: 11**

**Hora de inicio: 10:15**

**Hora de cierre: 11:10**

**Diligenciado por: Pedro Luis Hoyos Quiñones**

**Participantes: Damián, María Fernanda, Dylan, Felipe, Valery, Michael, Sara, Daniel, Justin, Sebastián, Sharon.**

**OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Realizar experiencias donde los participantes se comuniquen a través del lenguaje corporal y musical con el fin de potenciar canales de comunicación alternativos al verbal.
- Proponer experiencias musicales con las cuales los participantes vivencien diferentes formas de interactuar en el espacio dispuesto en el encuadre.
- Promover la comunicación asertiva entre los participantes por medio de la improvisación musical con el fin de mejorar las formas de relación en el grupo.

### **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

#### **Actividades:**

- **Caldeamiento.** Duración: 15 minutos.

Antes de ingresar al espacio, se organiza el grupo en una fila para ingresar, una vez adentro el musicoterapeuta estará en el centro del espacio, el cual estará dividido en cuadrículas marcadas con cinta de empapelar. Él invitará al grupo a formar un círculo en el centro tomados de la mano, inmediatamente sonará un collage de piezas musicales con diferentes ritmos musicales a diferentes velocidades. Sin mediar palabras comenzará a modelar movimientos acordes con la intención y velocidad de las obras, luego de un momento, de forma verbal indicará al grupo moverse dentro de uno de los cuadros marcados en el suelo diciendo “todo lo que está por fuera de X cuadro es lava hirviendo”, para esta actividad, el grupo irá pasando entre cuadros grandes y pequeños de forma alternada.

- **Actividad Central.** Duración: 20 minutos.

Antes de acabarse la música, se volverá a formar el círculo tomados de las manos para sentarse, el musicoterapeuta sacará el xilófono con dos golpeadores, tomará uno y le entregará el otro al participante a su derecha, con gestos le indicará al participante que tiene la mitad de las placas para improvisar mientras él lo hará en la otra, al terminar la improvisación el musicoterapeuta hará un gesto de

agradecimiento y entregará el instrumento a una nueva pareja. Después que todos los participantes hayan hecho la improvisación, indicará que los participantes deben cambiar de lugar en el círculo, después de cambio se repetirá la actividad, pero en esta ocasión entre chocando las claves con el participante simulando un juego de espadas con el cual se harán ritmos, y por último se hará lo mismo tocando las maracas en parejas haciendo un juego de imitación.

- **Cierre.** Duración: 10 minutos.

Al terminar el musicoterapeuta guardará los instrumentos e indicará al grupo ponerse de pie. Luego, se reproducirá música del gusto de los participantes con la cual se incitará al movimiento libre, mientras se reproduce la música, con base a la melodía de la canción que esté sonando, el musicoterapeuta le preguntará a cada participante como se sintió en sesión, luego de que todos los participantes verbalicen, pedirá recoger los maletines e ir saliendo uno por uno del espacio.

### **ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL

<b>CALDEAMIENTO</b>	Grupo: No aplica	Grupo: Los participantes reaccionan de forma positiva a los audios con ritmos movidos. Cuando aparecen obras con ritmos lentos, algunos participantes no responden al estímulo musical.	Grupo: Se inició la actividad invitando a los niños a participar desde el lenguaje corporal, pero el grupo realizó con más claridad las actividades cuando reciben la consigna verbal.	Grupo: Los participantes manifiestan de forma verbal y corporal el deseo de moverse con música rápida.	Grupo: Los participantes trabajaron en pequeños grupos que fueron rotando los integrantes.
	Casos individuales: No aplica	<p>Casos individuales:</p> <p>Damián responde a la música por medio del baile, se abre a participar en dinámicas de trabajar en grupos y responde a la música lenta permaneciendo quieto.</p> <p>María Fernanda, Valery y Sara no se vincularon a la música lenta.</p> <p>Dylan y Felipe estuvieron persiguiéndose mutuamente durante la actividad.</p> <p>Sharon se vincula a la actividad receptiva por momentos.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Justin, Daniel y Michael al principio no entienden la dinámica de la actividad, sólo hasta que el musicoterapeuta indica verbalmente que hacer.</p>	<p>Algunos niños no se conectan con algunas propuestas de desplazamiento hechas por el musicoterapeuta.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery, Sara, María Fernanda y Damián no participaron en algunos momentos donde se indicaron ciertos movimientos.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>María Fernanda y Damián permanecieron juntos a pesar de que el musicoterapeuta indicaba momentos de desplazamiento grupal e individual.</p>

	<p>Grupo: Los participantes improvisaron en parejas compartiendo un instrumento musical, en las improvisaciones se pudo observar sincronía en la música tocada por los participantes, Se observa un pulso lento que fue compartido en diferentes improvisaciones.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Justin realiza una improvisación lenta entre chocando las claves con Emily mientras simulan que es un juego de espadas.</p> <p>Sebastián compartió los huevos y compartió uno con Michael, juntos crean</p>	<p>Grupo: Dos participantes improvisaron con movimientos corporal, el resto del grupo trabajó sentado y se observó una disposición tranquila acorde a la música tocada.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Daniel y Felipe Improvisaron con los huevos mientras realizaban movimientos corporales</p>	<p>Grupo: El musicoterapeuta dio una consigna verbal, los participantes sólo hablaron en el momento de elegir las parejas.</p> <p>Casos individuales: No hay casos relevantes que reportar</p>	<p>Grupo: Al iniciar la actividad, se inició con la dinámica propuesta en la planeación, algunos participantes no cambiaron de lugar como se propuso y al final se hicieron improvisaciones con varios instrumentos de forma simultánea.</p> <p>A pesar de que los niños participaron de la actividad, algunos les costó conectarse con la dinámica propuesta, les cuesta trabajar en una formación circular</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sara, Valery y María Fernanda algunas veces trabajan en la formación circular, tienden a romperla después de un tiempo.</p> <p>Sharon sólo participó en las actividades en el momento que todo el grupo está vinculado en estas.</p> <p>Felipe participa de forma parcial en la improvisación,</p>	<p>Grupo: los participantes compartieron música con diferentes compañeros, sólo algunos casos no realizaron la dinámica dicha.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Damián estuvo siempre cerca de María Fernanda y se reusó a trabajar con otros participantes, sólo compartió con una persona distinta en el modelado de la actividad con el musicoterapeuta y en un momento que María Fernanda improvisó con Sara.</p>
--	---	--	--	---	--

	<p>una improvisación lenta.</p> <p>Dylan improvisó con Michael usando los huevos, fue una improvisación con un tempo lento y movimientos tranquilos.</p>			sólo al final de la actividad mostró compromiso por la música.	
<p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p>	<p>Grupo: No aplica</p> <p>Casos individuales: No Aplica</p>	<p>Grupo: No aplica</p> <p>Casos individuales: No Aplica</p>	<p>Grupo: Debido a problemas con el audio, el cierre se debió hacer verbalizado y no como se describe en la planeación. El musicoterapeuta realizó las preguntas “¿cómo se sintieron hoy? Y ¿Qué han aprendido en este proceso?</p> <p>Los participantes manifestaron estar a gusto</p>	<p>Grupo: El grupo reconoce y respeta algunos acuerdos de convivencia planteados en las sesiones. Algunos participantes reconocieron categorías adicionales como amor y Respeto.</p> <p>Casos individuales:</p>	<p>Grupo: Durante la verbalización, los participantes respetaron los turnos de intervención y escucharon con respeto lo que cada uno manifestó.</p>



			<p>con las sesiones y entre los aprendizajes mencionados expresaron haber aprendido respetar a los compañeros, no golpearse y no decir malas palabras.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Felipe manifestó no haber aprendido nada durante las sesiones.</p> <p>Damián manifestó que no se sintió conforme en la sesión y no haber aprendido nada.</p>	<p>Justin manifestó haber aprendido amor, una categoría no mencionada durante las sesiones.</p> <p>Daniel manifestó "aprendí a pegarle a Damián", luego de eso, el musicoterapeuta le preguntó "¿cómo fue que aprendiste eso?", a lo cual respondió "es que el me pega mucho y aprendí que me no me puedo dejar pegar". Después de eso, el musicoterapeuta le habló de formas alternativas de solucionar conflictos.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Sebastián se ubicó lejos del grupo, Al parecer estaba molesto porque Dylan tomó lo huevos para tocar antes de finalizar la improvisación.</p>
--	--	--	---	--	---

## 5. Conclusiones:

- Se hace necesario fortalecer la formación circular de la sesión ya que se rompe constantemente.
- En ocasiones una parte del grupo no se siente motivada a realizar desplazamientos con música lenta, hay que llevar alternativas que sea acordes a su estado de ánimo.

- Los participantes reconocen algunos componentes de la asertividad y manifiestan haberlos aprendido durante las sesiones de musicoterapia.

#### **6. Recomendaciones:**

- Para la próxima sesión se propone trabajar las actividades a partir de la formación en círculo.
- Es importante brindar actividades que fortalezcan la relación asertiva entre los participantes.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 9 octubre 2017**

**No. Sesión: 12**

**Hora de inicio: 10:15 am**

**Hora de cierre: 11:10 am**

**Diligenciado por: Pedro Luis Hoyos Quiñones**

**Participantes: Valery, Sebastián, María Fernanda, Dylan, Sharon, Damián, Daniel, Sara, Justin, Michael.**

## OBJETIVO GENERAL:

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

- Generar vínculos entre los participantes por medio de la improvisación musical en busca de fortalecer la empatía del grupo.
- Explorar la expresión de las emociones por medio de la improvisación musical con el fin de conocer como exteriorizan sus sentimientos los participantes.
- Brindar espacios donde los participantes puedan explorar su musicalidad

## DESARROLLO DE LA SESIÓN:

### Actividades:

- **Caldeamiento.** Duración: 15 minutos.

Se dispondrá en el centro del espacio con seis tambores organizados en círculo, se le dará la bienvenida al grupo antes de ingresar al lugar indicando entrar de a uno, dejar los maletines en los lugares designados para esto y luego ubicarse alrededor de los tambores, después se indicará a los niños que usarán un instrumento con el compañero del lado. El musicoterapeuta dirá un nombre y tocará una improvisación corta para esta persona, al terminar le pedirá por medio de gestos al niño llamar a un niño y tocar para él (en caso de no entender la consigna, se dirá verbal), se continuará con esta dinámica hasta que todos los niños se hayan saludado.

- **Actividad Central.** Duración: 15 minutos.

Luego de esto, se organizarán cuatro tambores en fila ubicados en el centro del espacio, el musicoterapeuta modelará en el primer tambor improvisará en el primer tambor felicidad, en el segundo ira, en el tercero tristeza y en el cuarto miedo. Después de eso, invitará a los participantes a organizarse en una fila y pasar a tocar los 4 tambores por turnos, luego se pedirá a los niños organizarse en parejas, las cuales realizarán la misma actividad ejecutando el mismo instrumento al tiempo.

- **Cierre.** Duración: 15 minutos.

Al terminar las improvisaciones por parejas, se dispondrán todos los tambores y algunos instrumentos adicionales en el setting con los cuales los participantes acompañarán la canción “el niño caníbal” que será tocada por el musicoterapeuta, luego de esto, se pedirá a los participantes improvisar de forma grupal una despedida para la sesión.

## ANÁLISIS DE LA SESIÓN

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL
<b>CALDEAMIENTO</b>	Los participantes no entendieron la dinámica de los saludos, sin embargo, los participantes comenzaron la improvisación saludando en conjunto a cada integrante del grupo haciendo eco a las ideas rítmicas y vocales propuestas por el musicoterapeuta. Luego se dio la oportunidad de que los participantes realizaran una intervención	Grupo: Haber improvisado de pie permitió que los participantes pudieran realizar más movimientos corporales, factor que al parecer mejoró el compromiso de los participantes con la actividad.  Casos individuales: A pesar que Daniel y Sebastián no hicieron música, sus gestos y cuerpo evidenciaron que estuvieron	Grupo: El musicoterapeuta inició con una consigna por medio de gestos, para los participantes la consigna fue más clara cuando esta fue dada de forma verbal.  Los participantes se conectaron con las propuestas de saludo cantadas con el musicoterapeuta.  Casos individuales: No hay casos relevantes.	Grupo: en esta actividad se observó que los participantes mostraron más interés por el trabajo musical al tener la posibilidad de mover todo su cuerpo y desplazarse alrededor del instrumento que tocaron.  Algunos participantes les cuesta la idea de compartir un instrumento musical para ser ejecutado al tiempo, y esto genera frustración en algunos casos.  Casos individuales:	Grupo: El grupo trabajó integrado, Los niños compartieron instrumentos constantemente, no hubo diferencias entre los participantes ni intentos de agresión.  Casos individuales: Las María Fernanda y Sharon al inicio de la actividad se negaron a compartir instrumentos, en el momento que el musicoterapeuta pide compartir un instrumento, las dos niñas cambian su postura y aceptan que

	<p>individual en la música.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>En ocasiones, Damián buscó liderar la improvisación lo cual entró en conflicto con la consigna la cual sugería liderar y seguir por turnos, su forma de expresar esto fue tocando con un volumen fuerte y ritmos diferentes a los propuestos por sus pares.</p>	<p>pendientes de lo ocurrido en la actividad.</p>		<p>Michael, Daniel y Damián tienden a resistirse a compartir instrumentos, pero esto está condicionado a que persona les solicite el instrumento y a qué condiciones se planteen en la improvisación.</p>	<p>otros participantes toquen con ellas.</p>
<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<p>Grupo: Durante la actividad se pudo observar como los participantes representan musicalmente sus emociones, las cualidades sonoras utilizadas para representar las emociones fueron la intensidad, la velocidad y la intención</p>	<p>Grupo: Los participantes estuvieron en constante movimiento, se desplazaron entre instrumentos, tuvieron la oportunidad de seguir tocando de pie, esto facilitó la expresión corporal en algunos casos.</p> <p>Casos individuales:</p>	<p>Grupo: El grupo ayuda a recordar la consigna de la actividad de forma verbal, algunos participantes toman rol de líder durante la actividad.</p>	<p>Grupo: Esta actividad ayudó a observar como los participantes relacionan el cuerpo y la música con sus emociones, en esta actividad muestran más compromiso, con base a esta actividad y las propuestas en sesiones anteriores, los participantes se conectan con más facilidad a actividades en las cuales están en constante desplazamiento o en las que puedan mover todo su cuerpo.</p>	<p>Grupo: En esta actividad el grupo trabaja de forma articulada, en esta actividad todos los participantes se involucraron de forma activa, aunque todos no hayan tocado.</p>

	<p>implementadas en las improvisaciones.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Damián interpreta la ira y tristeza tocando negras en un tiempo moderado con golpes fuertes, al final empuja y pateo los instrumentos. La felicidad la toca con figuras rápidas y fuertes, y el miedo con un golpe fuerte.</p> <p>Justin toca la tristeza con un tempo lento y con sonidos suaves, las otras emociones las tocó en un volumen medio y con ritmo con una velocidad moderada.</p> <p>Dylan improvisó el miedo con sonidos cortos y suaves, al tocar la tristeza fue con notas lentas y suaves, la alegría y la ira fueron tocadas de forma enérgica pero no se notaron</p>	<p>Dylan usó gestos para interpretar miedo.</p> <p>Damián logra interpretar la ira con su cuerpo, llegando al punto de golpear el instrumento musical. Por otro lado, al tocar la alegría su expresión facial fue distinta, mientras tocada saltó y se movió alrededor del tambor.</p> <p>Sebastián, a pesar de que su música tuvo elementos musicales similares, desde el lenguaje corporal logró interpretar la ira, felicidad y tristeza.</p> <p>Michael y Daniel adoptan la postura corporal de Damián al improvisar la ira. Al tocar la tristeza, el primer niño logra realizar una expresión facial adecuada con la emoción.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Damián ayuda a organizar la fila para interpretar los instrumentos, propone llamar a cada participante a tocar mencionando el nombre y tocando un golpe en el bongó. Cuando el musicoterapeuta lo llama a tocar, accede y le pide a este que le anuncie.</p> <p>Sara, Sharon y Valery recordaron constantemente la consigna de la actividad y ayudaron a organizar los tambores usados en la improvisación, Valery fue a única niña que no participó tocando.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Sara, Valery y Damián muestran rasgos de liderazgo en el grupo, en esta actividad evidenciaron la preocupación porque hubiera organización en la propuesta y se auto asignaron responsabilidades que no estaban contempladas por el musicoterapeuta pero que ayudaron a que se realizara la actividad.</p> <p>En esta sesión, Dylan mostró más compromiso por las actividades que en las anteriores cuando asiste Felipe, sin embargo, en la sesión anterior, tuvo momentos en los cuales mostró interés por participar de las actividades.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Sebastián y Daniel terminaron vinculándose a la actividad al ver el movimiento constante y el reto que generaba pasar tocando por 4 tambores, durante su participación se pudo observar bastante interacción con sus compañeros.</p>
--	---	--	---	---	--

	<p>diferencias entre la música de estas emociones.</p> <p>Michael tocó las emociones con sonidos fuertes y a un tempo moderado, excepto la tristeza, la cual la tocó patrones rítmicos con poco volumen y un tempo lento, cuando tocó la ira empujó el tambor.</p>				
<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>	<p>Grupo: Se interpretó la canción “el niño caníbal”, la cual ha era conocida por los participantes, algunos participantes la recrearon cantando y otros improvisaron con los instrumentos.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery, Daniel, Sara y María Fernanda cantaron con el musicoterapeuta sin usar instrumentos musicales.</p>	<p>Grupo: los participantes involucrados en la tuvieron su atención en la música y en contraste con las actividades anteriores, su disposición corporal fue más pasiva.</p> <p>Los participantes mas que no se vincularon con la actividad, tuvieron algunas particularidades en su disposición corporal.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sharon estuvo sentada observando el trabajo musical del grupo.</p>	<p>Grupo: Luego de cantar el musicoterapeuta atiende algunas novedades en el grupo, a partir de estas situaciones entra a reflexionar sobre el trato entre compañeros, de ahí surge la iniciativa de algunos participantes que piden disculpas por situaciones ocurridas en clase.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Al hablar con Dylan, el niño expresó estar triste por las ocasiones que sus compañeros le han dicho cosas que le hacen sentir</p>	<p>Grupo: El grupo empieza a evidenciar la apropiación de otras formas de resolución de conflicto, se observa que algunos participantes les recuerdan a sus compañeros normas y acuerdos pactados en las sesiones, también intervienen como mediadores en algunos conflictos.</p> <p>Cuando se verbaliza con el grupo, los niños identifican algunos elementos de la comunicación asertiva.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sebastián tuvo una conducta similar a la observada en las primeras sesiones, el</p>	<p>Grupo: Los participantes demuestran estar más a gusto en el trabajo con todo el grupo, todavía es necesario fortalecer las relaciones entre algunos participantes.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Daniel prefiere trabajar con Michael y Sebastián cuando se sugiere hacer actividades en parejas o tríos, cuando se involucra todo el grupo, el niño</p>



	<p>Damián y Justin improvisaron sobre dos congas y un tambor alegre, en su improvisación se puede observar que fue construida a partir del pulso propuesto en la canción. Hubo sincronía en la música y movimientos, los cuales fueron suaves y acordes con el ritmo.</p> <p>Michael improvisó con los huevos, los cuales manipuló simulando hacer malabares.</p> <p>Sebastián Dylan y Sharon no participaron de la improvisación.</p>	<p>Al parecer poder usar la guitarra, Sebastián se desplazó por todo el espacio pateando y tirando los instrumentos que no estaban en uso, se podía observar su enojo en su disposición corporal. En un momento buscó agredir a sus compañeros, situación que fue intervenida por el musicoterapeuta quien le contuvo hasta que se logró regular su enojo.</p> <p>Dylan se acostó en una esquina con su cara cubierta por un maletín. Al musicoterapeuta indagar que pasaba, descubre al niño llorando.</p>	<p>mal, identifica a Damián como el niño que le hizo sentir mal, el musicoterapeuta le pidió al otro niño disculparse con él, ocurre la reconciliación y otros niños se animan a hacer lo mismo.</p> <p>Sara y Valery se pidieron disculpas mutuamente diciendo que se quieren como hermanas.</p> <p>Damián se disculpó con las niñas por los malos tratos que les ha propinado durante las clases.</p> <p>Sebastián estuvo molesto durante la clase y se cerró a verbalizar el motivo por el cual estuvo molesto.</p>	<p>musicoterapeuta intentó identificar el motivo de esta conducta, pero el niño se niega a interactuar.</p>	<p>tiende participar apartado del grupo.</p>
--	--	---	--	---	--

- **Conclusiones:**

- La mezcla de improvisación con desplazamiento resultó muy interesante para los participantes.
- Poner situaciones fantasiosas en las actividades incrementan la concentración en los niños.
- En esta sesión los participantes se muestran más empáticos con sus pares que en sesiones anteriores.

- **Recomendaciones:**

- Trabajar actividades que fortalezcan el vínculo y la interacción entre los niños.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 27 de octubre 2017**

**No. Sesión: 13**

**Hora de inicio: 10:15 am**

**Hora de cierre: 11:10 am**

**Diligenciado por: Pedro Luis Hoyos Quiñones**

**Participantes: Valery, Felipe, María Fernanda, Dylan, Daniel, Sara, Sebastián, Justin, Emily.**

## **OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Fortalecer el vínculo entre los participantes por medio de actividades musicales en las que se involucre el movimiento corporal.
- Fomentar en los participantes el acatamiento de indicaciones y espera por medio de actividades donde ejerzan los roles de líder y seguidor.
- Identificar qué cambios y aprendizajes tuvieron los participantes durante el proceso por medio de la música y el diálogo.

## **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

### **Actividades:**

- **Caldeamiento.** Duración: 15 minutos

Antes de ingresar al espacio, se organizará el grupo en una fila para su ingreso y acomodación de los maletines en el lugar designado, ubicados de forma aleatoria en el espacio, el musicoterapeuta pedirá a los participantes tomar tres respiraciones y exhalaciones profundas, luego de esto indicará a los participantes elegir un compañero con el cual se pondrán frente a frente, inmediatamente se reproducirá un mix de canciones y bandas sonoras de películas infantiles durante el cual un niño imitará los movimientos propuestos por su par, al terminar de reproducir la pista, se invertirán los roles. En caso de los niños no entender lo que se debe realizar, el musicoterapeuta modelará la actividad con uno de los niños.

- **Actividad Central.** Duración: 20 minutos.

Al terminar la música, el musicoterapeuta pondrá el setting en el centro del espacio formando un semicírculo, invitará a los participantes a tomar un instrumento y quedarse justo donde se encontraba ubicado este. Luego de estar organizado el grupo, el musicoterapeuta incitará a la creación musical con sus manos y cuerpo, indicando cambios de tempo y volumen en la música de acuerdo a la amplitud y velocidad con las que mueva sus manos, después de realizar el modelado, invitará a cada participante a dirigir el grupo.

Luego que todos los participantes hayan dirigido al grupo, se le pedirá al grupo realizar una improvisación con la consigna “vamos a tocar como suena nuestro grupo y cuando alguien se ponga de pie los demás tocaremos más suave”. Se iniciará a tocar y durante la

ejecución instrumental el musicoterapeuta le indicará a cada niño en que momento ponerse de, se dejará un lapso de tiempo entre participantes en caso de que un niño se motive a ponerse de pie.

- **Cierre.** Duración: 10 minutos.

El musicoterapeuta preguntará a los participantes “¿Qué fue lo que más le gustó de musicoterapia y qué aprendió?”, se dará la posibilidad de intervenir a todos los participantes, para terminar, se pedirá que toquen una despedida con un instrumento para después guardarlo, luego de esto se le indicará los niños salir en una fila luego de tomar su respectivo maletín.

### **ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL

<p><b>CALDEAMIENTO</b></p>	<p>Grupo: No aplica.</p> <p>Casos individuales:</p>	<p>Grupo: Los participantes realizaron la dinámica de imitar los movimientos de sus compañeros, predominaron los movimientos enérgicos. En la segunda parte, el grupo formó un círculo en el cual una persona pasaba al centro y proponía sonidos para imitar.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>A pesar de que Valery y Sara proponen movimientos durante las actividades, demuestran timidez en el momento de tomar el rol de líder.</p> <p>Daniel, Justin y Sebastián se motivan a proponer movimientos en diferentes ocasiones.</p>	<p>Grupo: El musicoterapeuta dio algunas consignas verbales para dar claridad a la dinámica de la actividad.</p> <p>Casos individuales: No aplica</p>	<p>Grupo: En la actividad del espejo se pudo observar el aumento en la empatía del grupo, los participantes identificaron la figura de líder en sus pares y se mostraron abiertos a las propuestas de movimiento hechas por este.</p> <p>En el momento que el grupo se organizó en ronda, se buscó hacer sentir reconocidos a todos participantes en la actividad.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Dylan y Felipe al parecer siguen las consignas dadas, pero las desarrollan entre ellos sin seguir la dinámica grupal.</p>	<p>Grupo: Los participantes trabajan de manera conjunta y se evidencian dinámicas de convivencia más sanas dentro del grupo.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>En Sebastián se observa más interacción con los diferentes participantes del grupo.</p>
----------------------------	---	---	---	--	--

<p><b>ACTIVIDAD CENTRAL</b></p>	<p>Grupo: La mayoría niños participaron de la dinámica del director, en la cual predominó variación de la intensidad del sonido y el contraste entre interpretaciones muy rápidas y lentas. Otros participantes estuvieron presentes desde la observación.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Emily improvisa sin poner atención a la persona que está liderando la improvisación, pero toca sobre el pulso impuesto por el director.</p> <p>Desde su musicalidad, Justin sigue las indicaciones dadas por el líder de la improvisación.</p>	<p>Grupo: El grupo tuvo un papel importante en la dirección de la música, con este los participantes dieron las indicaciones musicales a quienes estaban tocando instrumentos.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>María Fernanda explora diferentes posibilidades de velocidad e intensidad a partir del movimiento de sus manos como directora.</p> <p>Justin dirige la música de sus compañeros con movimientos lentos y continuos sin presentar variación alguna para a música.</p> <p>Dylan y Felipe se encuentran desvinculados de la actividad, por su parte juegan a tirar instrumentos simulando que son granadas.</p>	<p>Grupo: No aplica</p> <p>Casos individuales: no hay casos que reportar.</p>	<p>Grupo: Los participantes estuvieron más abiertos a los cambios de roles durante la actividad. En cuanto a las indicaciones dadas se conectaron con la velocidad de la improvisación y los momentos de silencio, las dinámicas no fueron tan percibidas como los otros elementos descritos.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Daniel simula estar molesto e intenta retirarse del espacio, al ver que el musicoterapeuta no presta atención a lo ocurrido, se reintegra a la improvisación, pero alejado de sus compañeros. Luego al ser reconocido como director cambia su disposición frente al grupo.</p> <p>Valery estuvo al margen de la actividad debido a que esta no estaba relacionada con baile, estuvo distante de las dinámicas del grupo y se resistió a vincularse de</p>	<p>Grupo: El grupo estuvo presente en la actividad, aunque algunos participantes lo hicieron de manera pasiva, una minoría estuvo desvinculada de lo ocurrido en el grupo.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sara se separa de la actividad para manipular el parlante intentando reproducir música, los cual muestra su deseo por continuar con la dinámica de la actividad anterior. Se desvinculó del grupo en el momento que el musicoterapeuta apagó el parlante porque estaba interrumpiendo la actividad.</p>
---------------------------------	---	---	---	---	--

				alguna forma a lo ocurrido en el espacio.	Sebastián tuvo un rol importante en esta actividad, contuvo la improvisación constantemente mientras sus compañeros dirigían, en los momentos que dirigió logró captar la atención de sus pares haciendo así un papel efectivo como líder y seguidor.
<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>	Grupo: Para la segunda improvisación, algunos participantes se vincularon con la música, se pudieron observar ritmos más libres y algunos participantes pusieron instrumentos pequeños en los tambores y tocaron ritmos en estos para hacer que estos se	Grupo: Algunos participantes estuvieron sentados observando tocar a quienes se vincularon a la improvisación.  En un momento se generó un conflicto por un instrumento del setting, a pesar de que dos niños estuvieron disputando por este no se evidenciaron conductas agresivas.	Grupo: El grupo verbaliza una palabra que ha aprendido en musicoterapia hasta el momento.	Grupo: Desde la música, los niños más asertivos en la relación con sus pares, logran interactuar con algunos de sus compañeros. Por otro lado, algunos participantes se mantienen al margen de la actividad debido a la frustración generada al musicoterapeuta no seguir sus deseos, los cuales se salían de los objetivos de la sesión.	Grupo: A pesar de que el grupo estuvo disperso en el cierre, se mantiene un ambiente tranquilo.

	<p>movieran por el parche.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>La improvisación fue soportada por Justin y Emily, quienes interactuaron entre si explorando diferentes sonoridades.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Por error, se cayó del bolsillo del musicoterapeuta un Kazoo, el cual llamó la atención de los participantes en especial de Daniel y Sebastián, quienes se disputaron por este, aunque no hubo agresiones, los participantes forcejearon por el instrumento, el cual fue retirado por el musicoterapeuta. los niños quedaron molestos.</p>	<p>Casos individuales:</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Valery y Sara permanecieron al margen de la actividad, esto influyó en que María Fernanda adoptara esa misma postura.</p> <p>Sebastián comenzó a manifestar conductas agresivas con los instrumentos, teniendo en cuenta lo ocurrido en sesiones anteriores, el musicoterapeuta le contiene. luego de un momento el niño logra regularse y quedar tranquilo.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Dylan interactúa con el grupo de forma intermitente.</p> <p>En la salida del grupo, Felipe juega con Valery a chocar maletines, en ese momento ingresa un niño del curso que no estuvo en el proceso e interpreta que este está molestando a la niña, buscando defenderla se sube de forma brusca sobre Felipe diciendo “no se meta con Valery”. En este suceso se puede observar la diferencia con la cual los participantes resuelve los conflictos frente a las estrategias de sus compañeros que no reciben musicoterapia.</p>
--	---	--	----------------------------	--	--

## 5. Conclusiones:

- Al parecer, el proceso se vio afectado por las constantes cancelaciones de sesión por parte del centro CREA.
- Se pueden observar momentos en los que algunos niños actuaron de forma asertiva y empática.
- Aunque el musicoterapeuta debe ser flexible frente a los emergentes, en ocasiones es necesario mantener la planeación para darle una estructura a los momentos de la sesión.



## **6. Recomendaciones:**

- Buscar estrategias en las cuales se vincule el cuerpo dentro de la improvisación.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 30 de octubre 2017**

**No. Sesión: 14**

**Hora de inicio: 10:15 am**

**Hora de cierre: 11:05 am**

**Diligenciado por: Pedro Luis Hoyos Quiñones**

**Participantes: María Fernanda, Sebastián, Valery, Dylan, Sara, Felipe, Daniel, Emily, Damián, Justin.**

**OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Fortalecer los vínculos entre los participantes por medio de la improvisación musical con el fin de mejorar la empatía del grupo.
- Fomentar la expresión de los sentimientos y emociones de los participantes a través de la improvisación musical.
- Explorar con los participantes distintas formas de comunicación y contacto a través de la música y el cuerpo.

**DESARROLLO DE LA SESIÓN:****Actividades:**

- **Caldeamiento.** Duración: 10 minutos.

El grupo ingresará al espacio formado en una fila, ubicará los maletines en el lugar designado y realizarán en el centro del aula un círculo con el musicoterapeuta, se sentarán en esa misma formación el musicoterapeuta sacará el metalófono y hará una pequeña improvisación en la cual modelará una emoción, al terminar realizará la pregunta ¿cómo me siento hoy? Invitando a los participantes a adivinar qué se buscaba representar con la música. Cuando los participantes identifiquen lo que buscaba expresar el musicoterapeuta, este pasará a la persona de su derecha el instrumento invitando a un participante a improvisar y se continuará con esta dinámica hasta que todos hayan participado.

- **Actividad Central.** Duración: 20 minutos.

El musicoterapeuta tomará el rol de un presentador de televisión y creará la atmosfera de un programa llamado “el show de las estrellitas”, con esta dinámica dirá su nombre y dedicará una improvisación para un participante, después presentará a este niño y le preguntará a quién le quiere regalar su “canción”, inmediatamente irá a donde la persona a quien mencionaron anteriormente y se repetirá el mismo procedimiento hasta que todos hayan participado. Al final invitará al grupo a tocar juntos como sonaría *la amistad*. Para esta actividad los participantes dispondrán de más instrumentos en el setting.

- **Cierre.** Duración: 15 minutos.

Con ayuda de los participantes se pondrá el setting en un rincón del espacio. Para esta actividad se pedirá a los niños escoger un compañero, se pondrán frente a frente, uno se moverá de forma libre mientras el otro imitará los movimientos realizados, después se cambiarán los roles. Se pondrá un mix de canciones en el cual estarán incluidas canciones en diferentes velocidades y géneros.

## ANÁLISIS DE LA SESIÓN

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL
	Grupo: En la mayoría de las improvisaciones se puede observar que los elementos musicales más usados son el tempo y la intensidad. Los participantes tienden a relacionar la felicidad con música con tempo moderado/rápido y	Grupo: Algunos participantes conectaron su cuerpo con la emoción que expresaron con la música, los demás hicieron a través de gestos.	Grupo: Ante la consigna ¿cómo me siento hoy? Los participantes participaron adivinando el modelado del musicoterapeuta. en el momento que ellos realizaron la improvisación, al terminarla verbalizaron lo que estaban tocando.	Grupo: Los niños pudieron relacionar la música con las emociones, las cuales ratificaron en el momento de verbalizar. Otro avance observado es la apropiación de elementos de la música para expresar sus ideas en este tipo de experiencias. Cabe mencionar que, en el	Grupo: Los participantes se ubicaron de forma dispersa quedando divididos entre dos o tres personas, los niños no mostraron mucho interés por las improvisaciones de sus compañeros.

<p><b>CALDEAMIENTO</b></p>	<p>fuerte, la tristeza con música lenta y a poco volumen, una variación a esta tendencia fueron los sonidos fuertes y lentos que fueron relacionados con ira o enojo.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Daniel tocó sonidos fuertes y lentos, al final manifestó estar enojado.</p> <p>Damián tocó fuerte y con tiempo frenético, al final manifestó haber llegado enojado a sesión.</p> <p>María Fernanda tocó suave y con un tempo rápido, manifestó llegar feliz.</p> <p>Dylan tocó lento y suave, manifestó haber llegado a sesión triste.</p> <p>Justin y Valery tocaron con las mismas</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Damián expresó con su cuerpo la emoción de una forma muy coherente con lo que estaba tocando.</p> <p>Dylan expresa tristeza en su rostro mientras toca, algo que es congruente con la música que está tocando.</p> <p>Valery y Sara sonríen mientras tocan la alegría.</p>	<p>Casos individuales: No hay casos relevantes.</p>	<p>modelado el musicoterapeuta tocó alegría.</p> <p>La aparición de gestos durante la música puede ser una evidencia de la apropiación de que los niños están conectando sus pensamientos con la ejecución instrumental.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>La música y el lenguaje corporal de Justin son moderados en el momento de representar emociones, esto obedece a su personalidad tranquila, en esta actividad sonreía mientras tocaba la música.</p> <p>Felipe muestra poco interés por la actividad realizada, constátenme incita a Dylan a jugar a perseguirse o a las luchas, cuando el otro niño no le presta cuidado sigue desplazándose por el espacio solo o se para en la ventana a observar lo que ocurre en el exterior.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Daniel se apartó del grupo quedando distante en una esquina.</p> <p>Damián estrujó a algunos de sus compañeros e intentó agredir a Daniel, al intervenir el musicoterapeuta, el niño se retira a una esquina del espacio.</p> <p>Justin, María Fernanda y Emily se sientan juntos mientras participan y observan el desarrollo de la actividad.</p> <p>Sara, Valery y Sebastián se sientan juntos mientras participan y observan el desarrollo de la actividad.</p> <p>Dylan y Felipe se desplazan por todo el espacio, en ocasiones el primer niño se sienta junto al grupo de Justin y</p>
----------------------------	--	--	---	--	--

	<p>características, suave y en un tiempo moderado.</p> <p>Felipe no participó de la actividad.</p>				atiende a lo ocurrido en la actividad
<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<p>Grupo: La actividad inicia según lo planeado, algunos participantes logran realizar las improvisaciones dedicadas a sus compañeros, algunos niños no se contienen y toman instrumentos para acompañar las improvisaciones. Luego todo se interrumpe por una novedad.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Justin inició realizando una improvisación para Daniel en el llamador tocó patrones rítmicos en un tiempo moderado. Luego acompañó la improvisación de Daniel</p>	<p>Grupo: Después de la tercera improvisación, el musicoterapeuta le pide a Damián las baquetas del xilófono, en ese momento el niño agrede a Sara por un comentario y Daniel golpea a Damián por lo ocurrido, en ese momento los dos participantes comenzaron a agredirse y la reacción del grupo fue separar la confrontación entre los niños.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery, Sebastián y Dylan contuvieron a Damián luego que el musicoterapeuta lo separó de Daniel.</p> <p>Justin, María Fernanda, Emily ayudaron al</p>	<p>Grupo: Durante la confrontación, los participantes implicados usan palabras subidas de tono y amenazas. Luego de intervenir en este suceso una participante dialoga con uno de los niños implicados.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sara comenta "Damián se pone así de grosero cada que ve al papá", motivo por el cual el niño la golpea.</p> <p>Valery habla con Damián y contiene su emoción después de lo ocurrido, el niño manifiesta estar muy triste por la ausencia del padre. En ese momento la niña le dice a Sara: "él no vive sólo con la mamá y el</p>	<p>Grupo: El grupo además de adquirir conciencia sobre la sana convivencia, también vela por ella. Es algo nuevo observar que los participantes del grupo se preocupen por evitar confrontamientos y velen por el bienestar de sus pares.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>La postura tomada por Valery, es incitada por el aprecio que tiene por Damián, la niña reflexiona con su compañero respecto a las pautas de</p>	<p>Grupo: En el grupo comienza a evidenciar más solidaridad con entre los participantes y reconoce pautas de comportamiento en sesión.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sebastián es un niño que durante las sesiones ha mostrado más interés por las situaciones que le ocurren a sus pares.</p>

	<p>haciendo patrones rítmicos similares a los propuestos por el otro niño.</p> <p>Daniel tocó una improvisación para el musicoterapeuta en el llamador.</p> <p>Durante la improvisación de Daniel, Sebastián y Damián entraron a improvisar acompañando la música, el primer niño marcó el pulso con los huevos y el segundo toco variaciones del ritmo en el xilófono.</p>	<p>musicoterapeuta a contener a Daniel.</p> <p>Sara se sentó al lado de la puerta luego de ser golpeada por Damián.</p>	<p>papá casi no lo ve, por eso se siente mal".</p> <p>Daniel manifiesta estar cansado de que Damián golpee y moleste a los niños del grupo, asegura que adopta esta conducta pensando en defender a sus compañeros. Durante la conversación reconocer que hay otras formas de solucionar conflictos.</p>	<p>comportamiento con el grupo.</p> <p>Damián es un niño que manifiesta su frustración e ira a través de la agresión contra sus pares, sólo es agresivo con el musicoterapeuta cuando este busca contenerlo.</p> <p>Daniel es un niño que ha pasado de tener conductas pasivas, a ser más asertivo, al parecer recurre a la agresión como estrategia para hacerse escuchar porque es lo que es lo cotidiano en su entorno escolar.</p>	
<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>	<p>Grupo: Para terminar la sesión, el musicoterapeuta pidió al grupo realizar una improvisación llamada "la amistad en el grupo" en la cual participaron algunos niños, mientras el grupo improvisaba, el musicoterapeuta invitó a tocar a Daniel y Damián, quienes al principio fueron renuentes a participar del grupo.</p>	<p>Grupo:</p> <p>El grupo sostuvo miradas mientras tocaba y se ubicó en un semi círculo.</p> <p>Casos individuales:</p>	<p>Grupo: Con base a lo ocurrido en la música, el musicoterapeuta realizó una reflexión acerca de la amistad y el buen trato entre los miembros del grupo.</p>	<p>Grupo:</p> <p>En esta improvisación el grupo logró integrarse a través de la música, en la ejecución musical se incorporaron diferentes elementos musicales propuestos por los participantes, compartieron instrumentos y desde la música se buscó contener y regular las emociones presentes en los niños.</p>	<p>Grupo: En esta actividad el grupo muestra otra faceta de la unidad, en la cual evidencian el gusto por la ejecución de música de manera colectiva, al parecer interiorizaron la consigna dada en la improvisación porque se pueden apreciar conductas relacionadas con esta.</p>

	<p>con el pasar de la improvisación, los niños empezaron a vincularse hasta el punto de quedar juntos y mediante técnicas de empatía como imitar, sincronizar, y el paseo, se logró vincular a los niños en el grupo que estaba improvisando.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>.</p> <p>María Fernanda no mostró interés por la improvisación cuando se le invitó a esta, luego de un momento se vinculó tocando en el tambor alegre, luego tomó el palo de agua.</p> <p>Emily se conectó con el tiempo propuesto al inicio, comenzó a tocar con el palo de agua, el cual luego le compartió a María Fernanda, después tomó la pandereta y ejecutó</p>	<p>Damián y Daniel estuvieron distantes y evitaron las miradas al principio de la improvisación, al final hacían contacto visual y sonreían.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Al terminar la improvisación, Damián y Daniel manifestaron ya no estar enojados, al musicoterapeuta preguntar qué fue lo que hizo que cambiara su emoción, se lo atribuyeron a la música.</p> <p>Sara reconoce que el comentario realizado a Damián no fue apropiado y termina disculpándose con su compañero.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Felipe estuvo presente en la dinámica grupal, pero no participó de la música.</p> <p>Dylan estuvo presente en improvisación tocando con los huevos.</p> <p>Sebastián entregó instrumentos a sus compañeros invitándoles a participar de la improvisación, esto contrasta con sesiones anteriores en las cuales el niño se enojaba cuando alguien tomaba instrumentos a su alrededor o se sentaba a compartir uno con él.</p> <p>Sara se ubica afuera del aula con Valery y no participan de esta actividad, regresan al espacio en el momento de la verbalización de cierre donde al terminar hace las paces con Damián.</p>	<p>Casos individuales: No hay casos relevantes</p>
--	---	--	--	--	--



	<p>negras su música se acomodó a los cambios propuestos en la improvisación.</p> <p>Damián empezó a improvisar con Justin en el xilófono, luego de unas notas toma los huevos y se aleja del grupo, toca por unos segundos y los arroja hacia sus compañeros. El musicoterapeuta pone un llamador, el cual es rechazado con el pie, después, el niño se incorpora al grupo ejecutando sonidos fuertes, los cuales se fueron matizando a la música colectiva</p> <p>Daniel al inicio no participó, recibió un par de maracas ofrecidas por el musicoterapeuta con las cuales empezó a tocar desde su ubicación, luego se acerca al llamador y con este entra a participar del grupo.</p> <p>Durante la improvisación, el musicoterapeuta mediante las técnicas de</p>				
--	--	--	--	--	--

	empatía, logró igualar el tempo y la intensidad de la música de estos Daniel, Damián y el grupo.				
--	--	--	--	--	--

## 5. Conclusiones:

- A partir de los emergentes ocurridos en la sesión, se evidencian conductas asertivas y empáticas en algunos participantes del grupo.
- Algunos participantes toman la figura de líder positivo buscando garantizar un ambiente óptimo para el desarrollo de la sesión.
- Aunque todavía se presentan conductas agresivas en algunos participantes, ahora se muestran más abiertos a mediar este tipo de situaciones.

## 6. Recomendaciones:

- Iniciar con las actividades de cuerpo y movimiento, ya que estas pueden ayudar a regular al grupo y son del agrado de los participantes.
- Incluir instrumentos membranófonos en el setting para todas las improvisaciones.
- Realizar una actividad con guitarras, este instrumento es el preferido por los participantes, pero no han tenido la oportunidad de trabajar con una cantidad suficiente para el grupo.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**  
**MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL**  
**CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 30 de octubre 2017**

**No. Sesión: 15**

**Hora de inicio: 10:15 am**

**Hora de cierre: 11:10 am**

**Diligenciado por: Pedro Luis Hoyos Quiñones**

**Participantes: Valery, Felipe, María Fernanda, Dylan, Sharon, Michael, Daniel, Emily, Sara, Justin, Damián, Sebastián.**

## **OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Fomentar en los participantes la espera de turnos y la escucha en los participantes.
- Explorar la expresión de sentimientos y emociones por medio de la improvisación musical y el lenguaje corporal.
- Fortalecer las relaciones de los miembros del grupo por medio de improvisaciones referenciales.

## **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

### **Actividades:**

- **Caldeamiento.** Duración: 15 minutos.

Se formará el grupo antes de ingresar al espacio, el musicoterapeuta tocará con un pandero mientras da pasos por cada nota sonada y permanecerá quieto mientras no haya sonido, con esta dinámica dirigirá el grupo hasta llegar al lugar.

Ya en el espacio, estará dispuesto en círculo el setting, se continuará marcando los pasos de los niños hasta que estén ubicados frente a un instrumento y sentados, En ese momento, el musicoterapeuta comenzará a modelar distintas formas de tocar (fuerte, suave, rápido, lento, etc.). Luego indicará por medio de gestos que los participantes deberán repetir las células rítmicas propuestas por él, después por medio de gestos, le indicará a cada participante hacer una propuesta rítmica para el grupo para que el resto de los participantes imiten.

- **Actividad Central.** Duración: 15 minutos

Se dividirá el setting y se ubicará en cuatro puntos diferentes del espacio a los cuales se les designará una emoción específica (ira, miedo, tristeza y alegría), el musicoterapeuta dará como consigna una situación que evocará las emociones descritas, cada grupo tocará las cuatro improvisaciones mientras los demás escuchan. Se continuará con esta dinámica hasta que todos hayan realizado el ejercicio.

- **Cierre.** Duración:10 minutos

Luego de esto, el musicoterapeuta reproducirá una selección de piezas en las cuales invitará a los participantes a desplazarse por el espacio de distintas formas de acuerdo con los cambios de tiempo percibidos en el audio, los movimientos propuestos estarán relacionados con diferentes emociones. Para terminar, el musicoterapeuta el musicoterapeuta preguntará a cada participante “Si se pudiera repetir una actividad de las realizadas durante las sesiones, ¿cuál sería?”, luego de las respuestas pedirá a cada participante pensar para la siguiente sesión “¿para qué me sirvió la musicoterapia?”.

**ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL

CALDEAMIENTO	<p>Grupo: Los participantes interactuaron con el musicoterapeuta por medio de la dinámica de imitación de ritmos, en la música de los participantes se pudieron observar elementos musicales del musicoterapeuta y algunos propios. Hubo casos en los cuales se apreció resistencia a seguir.</p>	<p>Grupo: Algunos participantes permanecen sentados o ubicados en puntos fijos. En las improvisaciones no se observan gestos o movimientos musicales significativos.</p>	<p>Grupo: Para algunos participantes no fue claro cuando el musicoterapeuta comenzó a indicar quien iba a tocar, fue necesario rapear la indicación.</p>	<p>Grupo: Los roles de líder y seguidor se hacen presentes a la hora de hacer música, casos específicos participantes buscan sobreponer su música en los momentos que su rol está encaminado a seguir. Las improvisaciones se tocaron entre las dinámicas de forte y mezo forte, esto se pudo haber debido a que en el setting constaba en su mayoría de tambores, los cuales incitan a la ejecución fuerte.</p>	<p>Grupo: la mayoría del grupo estuvo atento y presto a trabajo en sesión, algunos participantes no participaron de la improvisación bajo la expectativa de realizar actividades relacionadas con el cuerpo.</p>
	<p>Casos individuales:</p> <p>Damián siguió propuestas hechas por sus compañeros, pero en la mayoría de intervenciones trató de imponer su música por medio del volumen.</p> <p>Daniel siguió la mayoría de propuestas musicales, pero en momentos no imitaba los ritmos tocados por sus compañeros.</p>	<p>Casos individuales: No hay casos que reportar.</p>	<p>Casos individuales: No hay casos que reportar</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Sebastián siguió todas las propuestas musicales hechas por el musicoterapeuta y sus compañeros, cuando propuso algunos ritmos era ligeramente inspirados en los tocados por el musicoterapeuta.</p> <p><b>María Fernanda y Emily siguieron todas las propuestas hechas por sus compañeros, pero en el momento de proponer, su música tuvo propuestas simples e ideas cortas.</b></p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Sharon no participó de la actividad manifestando que los sonidos estaban muy fuertes.</p> <p>Sara y Valery no participaron de la actividad manifestando su deseo de realizar actividades con música editada y cuerpo.</p> <p>Felipe, Dylan y Michael no participaron de la actividad, pero con los</p>

					instrumentos musicales crean juegos en los cuales están involucrados los tres.
--	--	--	--	--	---

<p><b>ACTIVIDAD CENTRAL</b></p>	<p>Grupo: Al iniciar la actividad, el primer grupo realizó una improvisación con la consigna “como suena jugar en el recreo”.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Justin, Emily y Sebastián lograron generar bastante empatía en su improvisación, tocaron con el mismo pulso, utilizaron figuras rítmicas similares y tuvieron bastante contacto visual.</p>	<p>Grupo: Al inicio de la actividad permanecieron sentados, en el cambio de actividad, los participantes siguieron algunos movimientos propuestos por el musicoterapeuta, se pudo observar que realizan algunos movimientos inspirados en el break dance y algunos pasos de baile del reggaetón.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery, Sara y María Fernanda realizaron movimientos inspirados en el baile del reggaetón, estuvieron aparte de la dinámica del grupo.</p> <p>Sharon baila aparte en un rincón del espacio y se vincula ocasionalmente al grupo</p> <p>Michael, Daniel y Damián realizaron un movimiento inspirado en el break dance, pero estuvieron vinculados con el movimiento del cuerpo.</p>	<p>Grupo: Los participantes dejaron de participar en la improvisación, al musicoterapeuta preguntar el motivo por el cual no estaban participando, manifestaron querer realizar actividades con el cuerpo y música pregrabada.</p> <p>En un momento algunas reproducir canciones en específico, al final de la pista preparada para la actividad, el musicoterapeuta reprodujo algunas.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery manifestó estar a gusto con canciones de pop, las cuales eran ajenas al repertorio musical del grupo.</p> <p>Damián dijo no querer tocar porque sus compañeros tampoco querían, en el momento que se cambió la actividad estuvo conectado con el grupo.</p>	<p>Grupo: El grupo no estuvo en disposición de esperar turnos, pero si aceptaron seguir indicaciones en actividades donde estuvieran activos todos los participantes.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Felipe está al margen de las actividades propuestas, cuando se le invita a participa, evita el contacto visual o corporal con el terapeuta. Cuando su compañero Dylan se vincula a una actividad influye en él para que se desvincule de la sesión. En ocasiones participa de algunas actividades de forma intermitente y pierde el interés con facilidad.</p>	<p>Grupo: Se observaron formas de comunicación y relación más sanas que las observadas al inicio del proceso</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Daniel se integró con más facilidad a las dinámicas sociales de los niños y se pudo observar más interacción con sus compañeros.</p>
---------------------------------	---	---	--	--	---



		Dylan imita y propone movimientos con sus compañeros.			
<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>	<p>Grupo: En los últimos momentos del audio algunos participantes tomaron instrumentos con los cuales siguieron el ritmo de a grabación que sonaba.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery y Sharon tomaron el xilófono y</p>	<p>Grupo: La actividad anterior se terminó en el momento que los participantes comenzaron a sentarse y a dejar de seguir los propuestos en la actividad.</p>	<p>Grupo: Luego de la actividad de cuerpo, el musicoterapeuta pidió a los participantes sentarse en círculo y contuvo un grupo de niños que estaban jugando brusco y en el cual se estaba generando un conflicto.</p> <p>Después indagó sobre las actividades más llamativas del proceso y cerró sesión preguntando respecto a los</p>	<p>Grupo: Algunos participantes lograron conectarse con la improvisación instrumental y otros con su cuerpo, sin embargo, logran participar en las dos actividades.</p> <p>Los niños generan contacto y relación entre sí por medio del juego brusco, desde la perspectiva de los niños es una forma de empatizar.</p>	<p>Grupo: un avance que se observó en el grupo, ha sido la disposición a resolver conflictos entre los participantes, en algunos casos todavía es necesario la mediación del musicoterapeuta para lograr llegar a un acuerdo con los implicados.</p> <p>Casos individuales:</p>

	<p>un tambor con los cuales marcaron el pulso de la grabación que sonaba, cuando se acabó el audio dejaron los instrumentos a un lado.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Justin, Sebastián y Emily dejaron de seguir movimientos finalizando el último audio de la pista.</p> <p>María Fernanda, Sharon y Sara se sentaron en el último audio manifestando que no era de su agrado.</p> <p>Damián, Felipe, Daniel y Dylan dejaron de seguir los movimientos propuestos y comenzaron juegos bruscos.</p>	<p>aprendizajes obtenidos en el proceso.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Emily, Sebastián y Justin reconocieron la improvisación como su actividad favorita durante las sesiones.</p> <p>Sara, María Fernanda, Sharon y Dylan reconocieron su gusto por el trabajo con música pregrabada y cuerpo.</p>	<p>Algunos participantes intentaron dar una respuesta rápida a la pregunta de cierre, pero no encontraron las palabras para expresar su idea.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Michael y Sebastián buscaron expresar verbalmente los aprendizajes obtenidos durante la intervención, pero al momento de hablar, no encontraron palabras para expresarse.</p>	<p>Hubo otra diferencia entre Damián y Daniel, pero en esta ocasión los participantes lograron contenerse y con la mediación del musicoterapeuta los niños pudieron expresar su molestia de forma verbal. Antes de este suceso los dos niños estaban jugando brusco y la novedad ocurrió en el momento que Damián empujó a otro compañero de forma intencional, algo que molestó al otro niño.</p>
--	--	--	--	---	--

## 5. Conclusiones:

- Es necesario seguir fortaleciendo en el la espera de turnos durante las actividades.
- Aunque todavía se presenta la agresión verbal, en esta sesión los participantes no recurrieron a la agresión física.
- Los métodos preferidos en el grupo fueron la improvisación y el trabajo con música editada y cuerpo.
- Los participantes muestran más disposición para seguir indicaciones.
- Es necesario seguir trabajando el acatamiento de algunas normas pactadas para las sesiones.

## **6. Recomendaciones:**

- Para el cierre, se recomienda explorar una actividad que integre las dos actividades favoritas del grupo.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA**

**MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN**

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL  
CLAN SAN JOSÉ**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Fecha: 10 de noviembre 2017**

**No. Sesión: 16**

**Hora de inicio: 10:15 am**

**Hora de cierre: 11:05 am**

**Diligenciado por: Pedro Luis Hoyos Quiñones**

**Participantes: Valery, Felipe, María Fernanda, Dylan, Sharon, Daniel, Sara, Justin, Sebastián, Damián.**

## **OBJETIVO GENERAL:**

Promover la sana convivencia a través de la musicoterapia con un grupo de niños y niñas de grado primero de la institución educativa Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Generar dinámicas de interacción por medio de actividades musicales.
- Fomentar en los participantes el acatamiento de indicaciones y espera de turnos por medio de actividades con el cuerpo.
- Conocer los cambios y aprendizajes los participantes durante el proceso por medio de la música y el diálogo.

## **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

### **Actividades:**

- **Caldeamiento.** Duración: 15 minutos.

Se organizará el grupo en una fila y antes de ingresar al espacio se comenzará a reproducir un popurrí con algunas de las canciones usadas durante las sesiones. Luego de ingresar al espacio se invitará a los participantes a realizar desplazamientos en diferentes velocidades y posiciones del cuerpo, para esto se dará la consigna de desplazarse como un animal determinado. En un punto de la pista, iniciarán una serie de canciones infantiles en las cuales desde su letra invitarán a realizar secuencias de movimientos, los cuales serán realizados por el musicoterapeuta buscando incentivar a los participantes a vincularse con la actividad.

- **Actividad Central.** Duración: 15 minutos.

Terminada la pista, el musicoterapeuta pedirá a los participantes organizarse en un círculo sentados, sacará una guitarra con la cual invitará a cada participante a tocar por turnos lo más lento que pueda, al completar la ronda propondrá otras dinámicas como tocar rápido, suave, fuerte y algunas combinaciones de estos elementos.

Después de esto, se introducirán más instrumentos al setting con los cuales los participantes improvisarán un acompañamiento para la canción “buajajá” que será interpretada por el musicoterapeuta, luego tocará “la canción del eco” con la cual se realizará una interacción de pregunta respuesta con el grupo. Seguido a esta se recreará la canción “el niño caníbal” obra con la que los niños están familiarizados desde la clase de música.

- **Cierre.** Duración: 10 minutos.

Al terminar las canciones, se pedirá a los participantes guardar los instrumentos musicales. En ese momento se compartirá con los niños una golosina con los niños, a los cuales se les pedirá permanecer sentados en círculo, para finalizar la sesión se le preguntará a cada participante del grupo ¿Qué fue lo que más le gustó de las sesiones de musicoterapia? Y ¿para qué cree que le sirvió la musicoterapia?

### **ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

FASES DE LA SESIÓN	ASPECTO SONORO-MUSICAL	ASPECTO CORPORAL	ASPECTO COMUNICATIVO VERBAL	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL

<p><b>CALDEAMIENTO</b></p>	<p>Grupo: No aplica</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Cuando se atendió el suceso con Felipe, para la canción propuesta por el musicoterapeuta para contener la emoción del niño, Sebastián y Daniel realizaron acompañamiento musical, el primero tocando guitarra y el segundo la caja.</p>	<p>Grupo: Los participantes se vincularon con las propuestas de movimiento, algunos participantes tuvieron contacto brusco, el cual fue mediado desde la dinámica de la actividad.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Sara y María Fernanda se vincularon a la actividad, pero hubo momentos en los que no siguieron las indicaciones dadas por el musicoterapeuta.</p>	<p>Grupo: Para esta actividad fue necesario que el musicoterapeuta de indicaciones verbales a los participantes, se les dificulta seguir por medio de gestos o indicaciones desde el cuerpo.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Después de hacer golpear a Felipe, Damián le ofreció disculpas de forma espontánea y aseguró que lo sucedido no fue intencional.</p>	<p>Grupo: El grupo evidencia la necesidad de recibir consignas verbales, durante esta actividad fue difícil vincularles desde el movimiento.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Felipe sigue las indicaciones de las actividades musicales, pero no genera contacto con el musicoterapeuta, sólo con sus pares.</p>	<p>Grupo: Durante esta actividad un participante hace golpear en la cabeza a un compañero, inmediatamente el musicoterapeuta intervino en esta situación en la cual logró vincular a todo el grupo cantando “sana colita de rana”, lo cual contuvo la emoción del participante.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery se retira de la actividad en el momento que Damián la empuja.</p>
----------------------------	---	--	---	--	--

<p><b>ACTIVIDAD CENTRAL</b></p>	<p>Grupo: teniendo en cuenta que un participante había sacado la guitarra, el musicoterapeuta inicia la improvisación en grupo, los participantes se vincularon con las propuestas de ejecución del instrumento, algunos participaron de forma intermitente.</p> <p>Luego, el musicoterapeuta interpretó las canciones “el niño caníbal”, “buajajaja” y “la cumbia del monstruo”</p> <p>Casos individuales:</p> <p>A pesar de resistirse a la petición, Sebastián entrega la guitarra y comparte durante la actividad con sus compañeros.</p>	<p>Grupo: Algunos participantes estuvieron sentados observando la actividad, tres jugaron a esconderse justo al lado del grupo que estaba participando</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Damián estuvo pateando instrumentos mientras se desplazaba por el espacio, en el momento que el musicoterapeuta le retira los instrumentos, se ubica en una esquina del lugar.</p> <p>Felipe propuso a sus pares juegos paralelos a la actividad realizada, en el momento que sus compañeros se vincularon a la propuesta del musicoterapeuta, este siguió jugando solo.</p>	<p>Grupo: los participantes cantaron los temas de su agrado, esto ayudó a generar mayor integración en los participantes que estuvieron comprometidos en la actividad</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Valery se integra al grupo cantando “buajajaja” después de haber estado al margen de la actividad, a partir de esta canción siguió participando de las actividades centrales.</p>	<p>Grupo: Algunos participantes evidencian la necesidad de atención y lo exteriorizan con conductas a las cuales el musicoterapeuta puede hacerles llamados de atención.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Dylan se vinculó de forma intermitente a la actividad grupal. En un momento ejecutó instrumentos aparte con los cuales participó a la distancia, por momentos respondió a las propuestas de juego hechas por Felipe.</p> <p>Sara y Sharon se resistieron a participar de estas actividades manifestando el deseo de seguir bailando, luego de un rato, se vincularon a partir de la observación.</p> <p>Daniel amenazó con tirarse por la ventana, cuando el terapeuta no le prestó mucha atención, este decidió participar en las</p>	<p>Grupo: hubo participantes que, aunque no estaban involucrados con la actividad, no interrumpieron a los niños que si lo estaban.</p> <p>Casos individuales:</p> <p>Durante estas actividades, Sebastián veló por el cuidado de los instrumentos y por el desarrollo de la actividad tratando de contener a los participantes que no se vincularon con la dinámica grupal.</p>
---------------------------------	---	---	---	---	--



	<p>Durante la segunda actividad Justin propone una improvisación en la cual generó una dinámica de pregunta y respuesta, luego esta fue liderada por el musicoterapeuta.</p> <p>Valery se vincula a la improvisación tocando guitarra, imita ritmos, marca un pulso y propone algunos ritmos.</p>			<p>improvisaciones. Esto evidencia la necesidad de atención que demanda el niño.</p>	
<p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p>	<p>Grupo: No aplica.</p> <p>Casos individuales: No hay casos que reportar.</p>	<p>Grupo: Los participantes estuvieron centrados en la conversación con el musicoterapeuta, aunque algunos estuvieron por fuera del círculo realizado por el grupo, intervinieron en la conversación.</p> <p>Casos individuales:</p>	<p>Grupo: Cada miembro grupo expresó los aprendizajes adquiridos durante el proceso de intervención musicoterapéutico.</p> <p>Casos individuales: Valery manifestó haber aprendido “la música”,</p>	<p>Grupo: Los participantes identificaron como aprendizajes las acciones realizadas en las actividades, algunas normas pactadas para la sesión y situaciones ocurridas en la sesión. En el momento que el musicoterapeuta hace un recuento de lo expresado por los niños surgen más categorías.</p>	<p>Grupo: Durante esta actividad se observó al grupo más unido, mejoró la espera de turnos entre pares y hubo una buena disposición para realizar la verbalización.</p>

		<p>Felipe y Dylan estuvieron por fuera del círculo ubicados en la ventana del aula.</p> <p>Damián estuvo rondando por el salón evitando contacto directo con la conversación con el musicoterapeuta.</p>	<p>tocar guitarra y los instrumentos</p> <p>Sebastián haber aprendido a cantar y no decir “groserías”</p> <p>María Fernanda manifestó aprender a respetar y amor</p> <p>Justin manifestó haber aprendido a no pegarle a los demás y a hablar</p> <p>Daniel manifestó haber aprendido a escuchar, tocar y bailar</p> <p>Damián manifestó haber aprendido la música y “a patear traseros”, esta segunda respuesta al parecer es una resistencia a la intervención del terapeuta.</p> <p>Dylan manifestó haber aprendido amor, “aprender a cantar y a ser juiciosos, no pegarle a los demás y</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Aunque Damián manifestó haber aprendido “a patear traseros” esta respuesta no concuerda con situaciones ocurridas en sesiones anteriores, donde mostró desde la música y sus actos un aumento de la asertividad.</p> <p>Con lo manifestado por Dylan en la verbalización, se puede deducir que, aunque no tuvo una participación activa en las sesiones, siempre estuvo pendiente de lo ocurrido durante estas.</p>	<p>Casos individuales:</p> <p>Sara y Sharon se retiraron del aula buscando llamar la atención de la musicoterapeuta, en el momento que se encontraban por fuera fueron descubiertas por el docente encargado quien las retiró del grupo</p>
--	--	--	--	---	---

			no decir palabras feas", y "perdonarse con los amigos"		
--	--	--	--	--	--

## 5. Conclusiones:

- Según las verbalizaciones de los niños, dentro de las sesiones, ellos pudieron observar cambios entre pares y el grupo.
- Los participantes necesitan fortalecer la adaptación a las dinámicas grupales, ya que demandan más atención individual.
- Aunque no estaba contemplada en la planeación surgió durante la sesión, la improvisación libre.
- La recreación no fue un método muy usado durante las sesiones.

## 6. Recomendaciones:

- Es necesario realizar un mayor número de sesiones para encontrar mayores resultados de la intervención de los participantes.
- Es necesario generar actividades grupales para socializar un evento nuevo en la sesión y se debe garantizar que este sea tocado por todos.
- El grupo le da un gran valor a las actividades en las que se implementan cuerpo y movimiento.